

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ศูนย์ลำปาง คณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25480051100414

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Programme in Industrial Crafts Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)

ชื่อย่อ ศป.บ. (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Crafts Design)

ชื่อย่อ B.F.A. (Industrial Crafts Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

รวม 144 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม พ.ศ.2556 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เดือน สิงหาคม 2561

ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561 และ โดยการเวียนมติคณะกรรมการ เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งประชุมครั้งที่ 7/2561 เมื่อวันที่ 23 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม
- 8.2 นักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- 8.3 นักออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน
- 8.4 นักออกแบบกราฟฟิก เลขนภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์
- 8.5 นักออกแบบศิลปะและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์
- 8.6 นักออกแบบนิทรรศการและบริเวณจัดแสดง
- 8.7 นักพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน-วิสาหกิจชุมชน
- 8.8 นักจัดการงานออกแบบ
- 8.8 นักออกแบบอิสระ ผู้ประกอบการงานออกแบบ

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศในแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 จากทั้งหมด 10 ยุทธศาสตร์ โดยมียุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรมซึ่งในการพัฒนาเน้นเรื่องการเพิ่มความ

เข้มแข็งด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ การเพิ่มความสามารถในการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรมเพื่อยกระดับความสามารถการแข่งขันของภาคการผลิตบริการ ตลอดจนการเพิ่มคุณภาพชีวิตของ ประชาชนโดยมุ่งเน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรม ทำให้เกิดสิ่งใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ทั้งในด้านกระบวนการผลิต การออกแบบ รูปแบบผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ

ประเทศไทยจะเน้นเป้าหมายการพัฒนาอุตสาหกรรมของประเทศให้อยู่บนแนวคิดของอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ กล่าวคือ การพัฒนาภาคการผลิตสินค้าและบริการบนฐานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยส่งเสริมการใช้ความคิด สร้างสรรค์เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ส่งเสริมและพัฒนาสาขาธุรกิจสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ พัฒนาโครงสร้าง พื้นฐานและสิ่งแวดล้อมด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พัฒนาบุคลากรให้สามารถตอบสนองความต้องการของภาคการผลิต และบริการทั้งในระดับวิชาชีพเชิงสร้างสรรค์ และผู้ประกอบการให้มีความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริม การศึกษาวิจัยและ พัฒนาเชิงลึกในสาขาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติ

สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์มีทิศทางการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ แนวความคิดเรื่องการส่งเสริมการใช้นวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างงานสร้างสรรค์ ที่แสดงออกถึงความเป็นต้นแบบ ทั้งด้านออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม ที่ครอบคลุมเกี่ยวกับออกแบบเครื่อง เรือน ออกแบบเลขณภัณฑ์ ศิลปะและการออกแบบเซรามิกส์ อันมีแนวทางอัตลักษณ์เฉพาะตน เป็นนักออกแบบร่วม สมัยที่เชี่ยวชาญการสร้างผลงานโดยมีมูลฐานจากภูมิปัญญาท้องถิ่น มิติทางวัฒนธรรมและการนำมาประยุกต์ใช้กับ เทคโนโลยี ด้วยมุมมองร่วมสมัยเพื่อเท่าทันต่อการแข่งขันยุคไทยแลนด์ 4.0 และ การก้าวไปสู่สังคมสร้างสรรค์ มากกว่าแค่เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ทั้งนี้เพื่อนำความรู้และทักษะเฉพาะไปประกอบอาชีพในระบบอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ทุกระดับหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการอย่างยั่งยืนและรู้เท่าทันกระแสโลกและความเปลี่ยนแปลง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมมนุษย์มีพลวัตและความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วตลอดเวลา โดยเฉพาะความเจริญก้าวหน้าทาง เทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของผู้คนเป็นไปอย่างไร้พรมแดนและรวดเร็ว มนุษย์ต้องมีการ ปรับตัวซึ่งบางครั้งคนส่วนใหญ่ในสังคมปรับตัวไม่ทัน จนเกิดผลกระทบตามมาโดยเฉพาะปัญหาทางสังคม ด้านต่างๆที่ เกิดจากการรับรู้ข่าวสารที่รวดเร็วเกินไป ขาดการทบทวนความถูกต้อง รวมถึงการเข้าถึงข้อมูลความรู้ต่างๆ กำลังถูก เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสของเทคโนโลยี การรับรู้ข้อมูลอย่างฉาบฉวยและการลอกเลียนแบบเกิดขึ้นอย่างง่ายดาย ขาดความรับผิดชอบ ซึ่งบางครั้งอาจรุนแรงจนถึงการฟ้องร้องที่เกิดจากการละเมิดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญา ความมีคุณธรรมจริยธรรมที่ลดน้อยลงในสังคม จนบางครั้งส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรง ดังนั้น หน้าที่ของสถาบันการศึกษา ควรตระหนักและสอดแทรกเรื่องดังกล่าวเข้าไปในหลักสูตรตลอดจนองค์ความรู้ตามรายวิชาต่างๆ ทั้งนี้เพื่อพัฒนา อนุชนรุ่นหลังได้สำนึกและตระหนักถึงผลเสีย ผลกระทบสืบเนื่องต่างๆ และร่วมกันพัฒนาประเทศชาติด้วยศาสตร์ภูมิ รู้และความเชี่ยวชาญของตนอย่างมีจรรยาบรรณ คุณธรรม ให้ก้าวหน้าอย่างยั่งยืนต่อไป

12. ผลกระทบจาก ข้อ 1.11 และ 11.2 และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันต่อการพัฒนาหลักสูตร

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความชัดเจน และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ส่งเสริมให้มีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนออกแบบหัตถอุตสาหกรรมและเพิ่มเติมรายวิชาที่มีความต่อเนื่องอันเป็นรากฐานสำคัญที่จะทำให้เกิดทักษะสามารถสู่การคิดวิเคราะห์ วิจัยในแต่ละชั้นปีที่สูงขึ้น เพื่อสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาต่อยอดด้านการออกแบบ เพื่อประโยชน์ใช้สอยที่ส่งเสริมต่อคุณภาพชีวิต และมีองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อการเป็นผู้ประกอบการใหม่ในอนาคต ด้วยรายวิชาที่มีลักษณะเป็นการเรียนรู้แบบบูรณาการ นอกเหนือจากการบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Lecture and Seminary) แล้ว รูปแบบการเรียนการสอน ยังต้องศึกษาเป็นลักษณะโครงการ (Project Based Learning) ทั้งในห้องปฏิบัติการออกแบบ (Design Studio) ปฏิบัติการเชิงช่างและทดลอง (Workshop & Lab) การศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง (Learning by Doing) ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลโดยตรง (Research) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Professional Practice) ในสถานประกอบการ และวิสาหกิจชุมชน อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญ ที่จะสามารถถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ตามฐานภูมิรู้ ความถนัดและอัจฉริยภาพ อันมีอยู่จำเพาะในตัวนักศึกษาแต่ละคน จากจินตนาการ ความงาม คุณค่าวัสดุและประโยชน์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ เพื่อนำไปสู่สังคมแห่งการสร้างสรรค์ มิใช่เป็นเพียงแค่สังคมแห่งการเรียนรู้เท่านั้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและทักษะ GREATS ทั้ง ด้าน รวมถึง 6 การสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายท่ามกลางกระแสพหุวัฒนธรรม และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยยังมีสำนักต่อวิถีประชาธิปไตย การตระหนักรู้รับผิดชอบต่อตนเอง ท้องถิ่น สังคม ประเทศชาติและโลก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and The World	
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability	
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	ไม่นับหน่วยกิต
TU050 English Skill Development	
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English	
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication	

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

มธ.115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU115 Man and his Literary Creativity	
มธ.116 มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU116 Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	

หมายเหตุ ทั้ง 2 วิชา เฉพาะนักศึกษาออกคณะ

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับหน่วยงานภายในคณะและภายนอกคณะ เช่น งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ กองบริการวิชาการ สำนักงานทะเบียนนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการบริหารจัดการรายวิชา ด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐาน ความรู้

ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง เป็นหลักสูตรแรกของประเทศที่เล็งเห็นความสำคัญของแนวการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม แรกสถาปนาเมื่อปี พ.ศ.2548 และในหลักสูตรปรับปรุง 2561 นี้ มีปรัชญาที่เน้นความสำคัญของภูมิปัญญา ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งในระดับภูมิภาคและระดับชาติ ซึ่งมีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่ยากจะมีแหล่งใดเสมอเหมือน แนวหลักสูตรมีฐานจากความรู้และทักษะจากหลายฐานที่บูรณาการเข้าด้วยกัน อันมีทักษะทางศิลปกรรมและการออกแบบเป็นพื้นฐานที่สำคัญยิ่ง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ในสองปีแรกของภาคการศึกษาเป็นการเสริมสร้างและฝึกฝนทักษะอันสำคัญและจำเป็นต่างๆ สำหรับการศึกษาในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบนำสู่หลักแนวคิดการออกแบบ Design Concept ในสองปีหลังของการศึกษา จะเป็นการปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ออกแบบชิ้นงานอย่างเข้มข้น จากการผนวกองค์ความรู้เทคนิคทางวัสดุและเทคโนโลยี กรณีทางศิลปะวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการสร้างสรรค์ ค้นคว้าพัฒนาเป็นงานออกแบบส่วนบุคคลตามฐานภูมิความถนัดและอัธยาศัย อันมีอยู่จำเพาะในตัวนักศึกษาแต่ละคน ในปีสุดท้าย

1.2 ความสำคัญจุดมุ่งหมาย

1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน

2) เพื่อถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม เพื่อมุ่งพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทย ให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรมีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) เป็นนักออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน
- 2) เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม

- 3) เป็นผู้ที่สามารถพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทยให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม-พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน-กรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นดำเนินการตามการมอบหมายของมหาวิทยาลัยหรือตามข้อตกลง หรือ การคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีทักษะส่วนบุคคลทางศิลปะและการออกแบบที่มีพื้นฐานไม่เท่ากันและไม่เพียงพอ เมื่อแรกเข้าเนื่องจากรูปแบบการรับเข้าที่แตกต่างกัน และปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นรูปแบบการ

เรียนที่แตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย การเรียนในหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสอนทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพแบบเฉพาะทาง ควบคู่ไปกับการค้นคว้าสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1. จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และจัดกิจกรรมพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้น พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรและการปฏิบัติตนในสถานศึกษา

2.4.2. จัดโครงการเสริมหลักสูตรเพื่อปรับพื้นฐานให้เกิดทักษะอย่างเพียงพอ พร้อมทั้งจะศึกษาและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในระดับสูงต่อไปได้

2.4.3. จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำแนะนำ /ให้คำปรึกษา ตลอดจนประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน ผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

(1การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ25 .ศ.61 ข้อ 33-31 และข้อ 25

(2 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ25 .ศ.61 ข้อ และประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

ระยะเวลาศึกษา เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ

3.1.2 โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร

นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชารวมไม่น้อยกว่า **144 หน่วยกิต** โดยศึกษารายวิชาต่างๆ ให้ครบตามโครงสร้าง องค์ประกอบและข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	144	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	108	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	6	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	90	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	(77)	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	(12)	หน่วยกิต
2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	(1)	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4 วิชาเลือกในสาขา	6	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

3.1.3.1 รหัสวิชา

รหัสรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้กำหนดหลักเกณฑ์เพื่อกำหนดรหัสรายวิชาของสาขาวิชาออกแบบทัศนศึกษากรรม กำหนดรหัสไว้ ดังนี้

- (1) กำหนดรหัสไว้ 6 ตัว โดยที่ 3 ตัวแรกเป็นตัวอักษร 3 ตัวหลังเป็นตัวเลข
- (2) ตัวอักษร 3 ตัวแรกจะแสดงถึงสาขาวิชา ภาษาไทย คือ “อถอ.” ภาษาอังกฤษ คือ “ICD”
- (3) ตัวเลข 3 ตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

หลักร้อย	หมายถึง	ระดับ
1	หมายถึง	วิชาการระดับต้น
2	หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
3	หมายถึง	วิชาการระดับสูง
4	หมายถึง	วิชาการระดับสูงขึ้นไป
หลักสิบ	หมายถึง	หมวดวิชา
1	หมายถึง	หมวดวิชาทักษะเทคนิคความรู้เฉพาะทาง
2	หมายถึง	หมวดวิชาออกแบบ
3	หมายถึง	หมวดวิชาเทคโนโลยีและวัสดุ
4	หมายถึง	หมวดวิชาศิลปะ วัฒนธรรมและความงาม
5	หมายถึง	หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
6	หมายถึง	หมวดวิชาวิเคราะห์ วิจัยและสร้างสรรค์

หลักหน่วย	หมายถึง	ลักษณะวิชา
0-5	หมายถึง	วิชาบังคับ
6-9	หมายถึง	วิชาเลือก

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

1. วิชาบรรยาย (ภาคทฤษฎี) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. วิชาฝึกหรือทดลอง (ภาคปฏิบัติ) 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. Special Project นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ (ภายใต้การควบคุมของอาจารย์) 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดภาคการศึกษารวม 45 ชั่วโมง มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ระบบการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

2561

3.1.3.3. รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1) หมวดสังคมศาสตร์ บังคับ 2 วิชา จำนวน 6 หน่วยกิต		
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and the World	
2) หมวดมนุษยศาสตร์ บังคับ 1 วิชา จำนวน 3 หน่วยกิต		
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	
3) หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บังคับ 1 วิชา จำนวน 3 หน่วยกิต		
มธ.103	ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103	Life and Sustainability	
4) หมวดภาษา บังคับ 3 วิชา จำนวน 9 หน่วยกิต		
มธ.050	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU050	English Skill Development	ไม่นับหน่วยกิต

มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณ์ญาณ	3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English	
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication	

ส่วนที่ 2 นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดไว้ รวม 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มธ.111 ประเทศไทยในมิติประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU111 Thailand in Historical Socail and Culture Perspective	
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางสังคมและศาสนา	3 (3-0-6)
TU113 Fundamental of Philosophy and Religions	
มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
TU143 Man and Environment	

2. วิชาเฉพาะ 108 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกน รวม 6 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องศึกษาวิชาแกนคณะจากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA201 Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA202 Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA301 Aesthetics for Arts Creator	

2.2 วิชาบังคับ รวม 90 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับ 90 หน่วยกิต จากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

2.2.1 วิชาบังคับในสาขา (77 หน่วยกิต)

อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	3 (2-2-5)
ICD111 Technical Drawing for Manufacturing	
อถอ.112 การสร้างแบบจำลอง	3 (2-2-5)
ICD112 Model Making	

อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-5)
ICD121 Principle of Composition	
อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1	3 (2-2-5)
ICD141 Basic Drawing 1	
อถอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2	3 (2-2-5)
ICD142 Basic Drawing 2	
อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD143 Basic Painting	
อถอ.144 หลักทฤษฎีสี	2 (1-2-3)
ICD144 Principle of The Theory Colours	
อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD145 Basic Three-Dimensional Design	
อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ	3 (2-2-5)
ICD220 Concept of Design	
อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3 (2-2-5)
ICD221 Industrial Crafts Design 1	
อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3 (2-2-5)
ICD222 Industrial Crafts Design 2	
อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3 (2-2-5)
ICD231 Materials for Product Design 1	
อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3 (2-2-5)
ICD232 Materials for Product Design 2	
อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	3 (2-2-5)
ICD233 Materials for Product Design 3	
อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3 (2-2-5)
ICD234 Computer Aided Design	
อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสืบหมู่	3 (2-2-5)
ICD241 Traditional Thai Arts & Crafts	
อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2 (2-0-4)
ICD250 Evolution of Products and Society	

อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD251 English for Design	
อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3 (2-2-5)
ICD321 Industrial Crafts Design 3	
อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3 (2-2-5)
ICD322 Industrial Crafts Design 4	
อถอ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3 (2-2-5)
ICD141 Local Thai Artistic Wisdom	
อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD361 Research Methodology for Design	
อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	2 (2-0-4)
ICD430 Product Technology for Industrial Crafts	
อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	2 (2-0-4)
ICD450 Industrial Crafts Design Seminar	
อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	3 (2-2-5)
ICD460 Design Thesis Preparation	
อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์	6 (0-6-12)
ICD461 Design Thesis	

หมายเหตุ : ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.321, อถอ.322 และ อถอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อถอ.460

2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (12 หน่วยกิต) (เลือกศึกษาแนวใดแนวหนึ่ง)

ทุกแนวทักษะฯ นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชา อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด เป็นอันดับแรกก่อน ต่อจากนั้นจึงเลือกศึกษารายวิชาแนวทักษะเสริมตามความถนัดที่สนใจเป็นรายวิชาในลำดับต่อไป

อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด	3 (2-2-5)
ICD210 Interdisciplinary Skill-Workshops	

ก. แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน

อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1	3 (2-2-5)
ICD310 Furniture Design 1	

อดอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2	3 (2-2-5)
ICD311 Furniture Design 2	
อดอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3	3 (2-2-5)
ICD410 Furniture Design 3	

ข. แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบเลขณภัณฑ์

อดอ.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์	3 (2-2-5)
ICD312 Graphical Product Design as Publication	
อดอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์	3 (2-2-5)
ICD313 Identity Graphic Design	
อดอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	3 (2-2-5)
ICD411 Package Design	

ค. แนวทักษะเสริมความถนัดทางศิลปะและออกแบบเซรามิกส์

อดอ.314 เซรามิกส์ 1	3 (2-2-5)
ICD314 Ceramics 1	
อดอ.315 เซรามิกส์ 2	3 (2-2-5)
ICD315 Ceramics 2	
อดอ.412 เซรามิกส์ 3	3 (2-2-5)
ICD412 Ceramics 3	

2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (1หน่วยกิต)

อดอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 หน่วยกิต
ICD360 Professional Practice	

2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา รวม 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 6 รายวิชา)

กต.201 หลักการตลาด	3 (3-0-6)
MK202 Principle of Marketing	
กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค	3 (3-0-6)
MK311 Consumer Behavior	
ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่	3 (3-0-6)
HR201 Modern Management and Entrepreneurship	
จ.200 จิตวิทยาทั่วไป	3 (3-0-6)
PY200 General Psychology	
สส.386 ศิลปะกับการจัดการ	3 (3-0-6)
SI386 Arts and Management	

สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
SI452 Cultural Industry	

2.4 วิชาเลือกในสาขา รวม 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 5 รายวิชา)

อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	3 (2-2-5)
ICD 326 Jewelry Design	
อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	3 (2-2-5)
ICD 327 Publication Design	
อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	3 (2-2-5)
ICD 426 Display and Exhibition Design	
อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	3 (2-2-5)
ICD 427 Leather Product Design	
อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD 456 Design Management	

3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือเลือกศึกษาวิชาเลือกเสรีในคณะก็ได้ ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
อถอ.116	การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร	3 (2-2-5)
ICD116	Graphic and Typographic Design	
อถอ.117	สัญศาสตร์ในงานศิลปะและออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD117	Semiotics in Art and Design	
อถอ.146	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD146	Basic Print Making	
อถอ.216	การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	3 (2-2-5)
ICD216	Photographic Design and Digital Imaging	
อถอ.217	เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	3 (2-2-5)
ICD217	Techniques in Illustration	
อถอ.316	เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	3 (2-2-5)
ICD316	Decorating Techniques in Ceramics	
อถอ.328	เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	3 (2-2-5)
ICD328	Applied Furniture Study	

อถอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	3 (2-2-5)
ICD336 Industrial Ceramics	
อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	3 (2-2-5)
ICD337 Kilns and Kiln Design	
อถอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	3 (3-0-6)
ICD346 History of Ceramics	
อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	3 (3-0-6)
ICD347 Lanna Art	
อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ	3 (2-2-5)
ICD348 Pottery Art	
อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก	3 (2-2-5)
ICD349 Ceramic Sculpture	
อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	3 (3-0-6)
ICD356 Art Gallery and Art Museum	
อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	3 (2-2-5)
ICD446 Traditional Five-Coloured Thai Ceramics	
อถอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
ICD457 Design and Social Responsibility	

นักศึกษาจะนำวิชาในหลักสูตรศึกษาทั่วไปทั้งส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ “มธ.” ระดับ 100 คือ มธ.100 – มธ.156 มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

การศึกษาศาขารวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาศาขารวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับในสาขา 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่า ระดับ 2.00 (C) ทั้ง 4 รายวิชา ดังนี้

อถอ.220	แนวคิดการออกแบบ	3 (2-2-5)
ICD220	Concept of Design	
อถอ.221	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3 (2-2-5)
ICD221	Industrial Crafts Design 1	
อถอ.222	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3 (2-2-5)
ICD222	Industrial Crafts Design 2	
อถอ.321	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3 (2-2-5)
ICD321	Industrial Crafts Design 3	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า **129** หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- (3) ได้ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- (4) ได้ศึกษารายวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- (5) ได้ศึกษารายวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อถอ.111, อถอ.112, อถอ.121, อถอ.141, อถอ.142, อถอ.143, อถอ.144, อถอ.145, อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.231, อถอ.232, อถอ.233, อถอ.234, อถอ.241, อถอ.250, อถอ.251, อถอ.321, อถอ.322, อถอ.341, อถอ.361, อถอ.430, อถอ.450
- (6) ได้ศึกษารายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต
- (7) ได้ศึกษารายวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (8) ได้ศึกษารายวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (9) ได้ศึกษารายวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (10) ได้ศึกษารายวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ปีการศึกษาที่ 1 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.141	วาดเส้นพื้นฐาน 1	3
อถอ.144	หลักทฤษฎีสี	2
อถอ.111	เขียนแบบเพื่อการผลิต	3
	รวม	20

ปีการศึกษาที่ 1 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.142	วาดเส้นพื้นฐาน 2	3
อถอ.143	จิตรกรรมพื้นฐาน	3
อถอ.220	แนวความคิดการออกแบบ	3
	รวม	21

ปีการศึกษาที่ 2 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาแกนคณะ	
ศป.201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตก	2
	วิชาบังคับในสาขา	
อลอ.121	หลักองค์ประกอบศิลป์	3
อลอ.145	ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	3
อลอ.231	วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3
อลอ.221	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อลอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด)	3
	รวม	20

ปีการศึกษาที่ 2 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาแกนคณะ	
ศป.202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย	2
	วิชาบังคับในสาขา	
อลอ.232	วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3
อลอ.222	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3
อลอ.241	ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	3
อลอ.112	การสร้างแบบจำลอง	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อลอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1) หรือ (อลอ.312 ออกแบบเลขนภัณฑ์สิ่งพิมพ์) หรือ (อลอ.314 เซรามิกส์ 1)	3
	รวม	20

ปีการศึกษาที่ 3 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
ศป.301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2
อถอ.234	วิชาบังคับในสาขา คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3
อถอ.251	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3
อถอ.233	วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	3
อถอ.321	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	3
	(อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2) หรือ (อถอ.313 ออกแบบเลขนอัตลักษณ์) หรือ (อถอ.315 เซรามิกส์ 2)	
	วิชาเลือกในสาขา	3
	รวม	20

ปีการศึกษาที่ 3 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อถอ.250	วิชาบังคับในสาขา พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2
อถอ.322	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3
อถอ.341	ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	3
	(อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3) หรือ (อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์) หรือ (อถอ.412 เซรามิกส์ 3)	
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
	รวม	17

ปีการศึกษาที่ 3 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อถอ.360	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ไม่ต่ำกว่า 240 ชม.)	1 หน่วยกิต
	รวม	-

ปีการศึกษาที่ 4 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.430	เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	2
อถอ.361	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	3
อถอ.460	เตรียมออกแบบนิพนธ์	3
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	14

ปีการศึกษาที่ 4 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.450	สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	2
อถอ.461	ออกแบบนิพนธ์	6
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	11

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา

3 (3-0-6)

TU100 Civic Engagement

ปลูกฝังจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมในฐานะพลเมืองโลก ผ่านกระบวนการหลากหลายวิธี เช่น การบรรยาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ฐานเป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องจัดทำโครงการณรงค์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ในประเด็นที่สนใจ

Instillation of social conscience and awareness of one's role and duties as a good global citizen. This is done through a variety of methods such as lectures, discussion of various case studies and field study outings. Students are required to organise a campaign to raise awareness or bring about change in an area of their interest.

มธ.101 โลก อาเซียน และไทย

3 (3-0-6)

TU101 Thailand, ASEAN, and the World

ปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม โดยใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีทางสังคมศาสตร์ ผ่านการอภิปรายและยกตัวอย่างสถานการณ์หรือบุคคลที่ได้รับความสนใจ เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสากล (GLOBAL MINDSET) สามารถท้าทายกรอบความเชื่อเดิมและเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น

Significant phenomena around the world, in the ASEAN region and in Thailand in terms of their political, economic and sociocultural dimensions. This is done through approaches, theories and principles of social science research via discussion and raising examples of situations or people of interest. The purpose of this is to create a perspective of diversity, to understand the complexity of global interrelationships, to build a global mindset and to be able to challenge old paradigms and open up a new, broader worldview.

มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม

3 (3-0-6)

TU102 Social Life Skills

การดูแลสุขภาพตนเองแบบองค์รวม ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จและใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการพัฒนาความสามารถในการดูแลสุขภาพทางกายการจัดการความเครียด การสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการปรับตัวเมื่อเผชิญกับปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ การได้รับประสบการณ์และความซาบซึ้งในความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ ในแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสถาปัตยกรรม

Holistic health care, addressing the physical ,emotional ,social ,and spiritual needs ,which is considered. Important skills for success in leading a happy life in society. Students learn to develop their ability in physical health care to manage stress, build emotional security, understand themselves and adapt to psychological, emotional and social problems. Students also learn to understand the meaning of aesthetics, experiencing and appreciating the relationship between art and humanity in different fields, namely visual arts, music, performing arts and architecture.

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน

3 (3-0-6)

TU103 Life and Sustainability

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพลวัตของธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง ทั้งสิ่งแวดล้อมสรรสร้าง การใช้พลังงาน เศรษฐกิจ สังคมในความขัดแย้งและการแปรเปลี่ยน ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

This course provides an introduction to the importance of life-cycle systems perspectives in understanding major challenges and solutions to achieving more sustainable societies in this changing world. Students will learn about the relationship between mankind and the environment in the context of energy and resource use, consumption and development, and environmental constraints. Furthermore, an examination of social conflict and change from the life-cycle perspective will be used to develop an understanding of potential solution pathways for sustainable lifestyle modifications.

มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

TU 050 English Skill Development

ไม่นับหน่วยกิต

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษในระดับเบื้องต้น ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เชิงบูรณาการ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษระดับต่อไป

Practice basic skills for listening, speaking, reading, and writing in English through an integrated method. Students will acquire a basis to continue to study English at a higher level.

มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

3 (3-0-6)

TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing

พัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณผ่านการตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า พัฒนาทักษะการอ่านเพื่อจับสาระสำคัญ เข้าใจจุดมุ่งหมาย ทศนคติ สมมติฐาน หลักฐานสนับสนุน การใช้เหตุผลที่นำไปสู่ข้อสรุปของงานเขียน พัฒนาทักษะการเขียนแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและการเขียนเชิงวิชาการ รู้จักถ่ายทอดความคิด และเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับมุมมองของตนเอง รวมถึงสามารถอ้างอิงหลักฐานและข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Development of critical thinking through questioning, analytical, synthetic and evaluation skills. Students learn how to read without necessarily accepting all the information presented in the text, but rather consider the content in depth, taking into account the objectives, perspectives, assumptions, bias and supporting evidence, as well as logic or strategies leading to the author's conclusion. The purpose is to apply these methods to students' own persuasive writing based on information researched from various sources, using effective presentation techniques.

มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

TU105 Communication Skills in English

พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษโดยมุ่งเน้นความสามารถในการสนทนาเพื่อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการอ่าน เพื่อหาความเข้าใจเนื้อหาวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของนักศึกษา

Development of English listening, speaking, reading and writing skills, focusing on the ability to hold a conversation in exchanging opinions, as well as reading comprehension of academic texts from various disciplines related to students' field of study.

มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร

3 (3-0-6)

TU106 Creativity and Communication

กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยมีการคิดเชิงวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ และการสื่อสารความคิดดังกล่าวให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ทั้งในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

Creative thought processes, with critical thinking as an important part, as well as communication of these thoughts that lead to suitable results in social, cultural and environmental contexts, at personal, organisational and social levels

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

หมวดมนุษยศาสตร์

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ “มีการศึกษานอกสถานที่”

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as

directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context.(Field trips are obligatory)

มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา

3 (3-0-6)

TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions

แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแง่ทัศนคติ จริยธรรม และการดำรงชีวิตเพื่อให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

To equip learners with the vital philosophical and religious concepts, which have influenced attitudes, morality, and ways of life. To train learners to think analytically and critically towards certain phenomena in order that they can apply their knowledge and understanding to their own social situations.

มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

3 (3-0-6)

TU 143 Man and Environment

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดสมดุลแห่งธรรมชาติ รู้จักใช้ประโยชน์ และจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพ และยั่งยืนตลอดไป โดยชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ รวมทั้งให้ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อมนุษย์ในปัจจุบันและอนาคต

The relationship between people and the environment by focusing on the coexistence of living things in a way that it creates balance, enhances optimal use, and helps to promote effective and long-lasting environmental management. To discuss the impacts of scientific and technological development on the environment, society, and economy as well as the importance of the environment in the present and future are for Mankind.

รายวิชาแกนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ Faculty Core Subjects

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก

2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสภาวะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

The development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย

2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกัน ระหว่างศิลปะกับสถาบัน และสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

The development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ

2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของความงาม องค์ประกอบของ ความมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความ เข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัย

The Aesthetics of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

รายวิชาในสาขาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

อดอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต

3 (2-2-5)

ICD111 Technical Drawing for Manufacturing

การเขียนแบบตามมาตรฐานสากล เช่น การใช้น้ำหนักและชนิดของเส้น รวมถึงเทคนิคการใช้เครื่องมือในการเขียนแบบ หลักทัศนียวิทยา การอธิบายขนาดสัดส่วนชิ้นงาน อัตราส่วน (scale) ค่ายืดหยุ่น (tolerancing) การเขียนภาพฉาย (orthographic) ภาพตัดขวาง (sectional view) ภาพถอดประกอบ (explode view) ภาพอธิบายและขยายแบบ (detail of parts) การเขียนภาพไอโซเมตริก (isometric) ออบบลิค (oblique) รวมถึงการเรียนรู้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนแบบตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

This subject offers the practices of standard drawing skills. The topics include mass emphasizing, types of lines, technical use of each type of drawing equipment, the rules of perspective, scaling, tolerancing and symbols employed in industrial drawing communication. The students will practice various types of drawings, such as orthographic view, sectional, exploded view, isometric view, oblique view and detail drawing.

อดอ.112 การสร้างแบบจำลอง

3 (2-2-5)

ICD112 Model Making

หลักและเทคนิควิธีการสร้างหุ่นจำลองสามมิติ ในประเภทต่างๆ เช่น หุ่นจำลองสำหรับหารายละเอียดของผลิตภัณฑ์ (clay study) หุ่นจำลองสำหรับทดสอบรูปร่างของผลิตภัณฑ์ (scaled model) หุ่นจำลองขนาดเท่าของจริง (mock up) และหุ่นต้นแบบผลิตภัณฑ์สำหรับการทดสอบเสมือนจริง (prototype) เพื่อใช้ในการทดสอบรายละเอียดและส่วนสำคัญ การถ่ายทอดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่สมบูรณ์ รวมถึงใช้ในการวิเคราะห์ และพัฒนาปรับปรุงผลงานออกแบบให้เกิดความเหมาะสม

Principles and techniques of 3D modeling in various categories such as clay models, scaled models, mock ups and prototypes for the use of details and essential parts test as to convey a complete product; product analysis and design work improvement to make appropriate.

อดอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร

3 (2-2-5)

ICD116 Graphic and Typographic Design

ประวัติศาสตร์ทางการออกแบบเลขศิลป์ พื้นฐานและหลักการทางการออกแบบเลขศิลป์ (graphic design principles) กระบวนการออกแบบ (design process) ส่วนประกอบของงานเลขศิลป์ โครงสร้างและระบบของตัวอักษรในการออกแบบเลขศิลป์ (lettering, structure and typographic system) เพื่อให้ผู้ศึกษาเรียนรู้และฝึกทักษะที่จำเป็นขั้นพื้นฐานต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบเลขศิลป์

The students will study various aspects of graphic design: the history, the basic principles, the processes, the related components, the lettering, structure and typographic system involved. These are to equip the students with the essential skills, as a ground for following graphic projects.

อถอ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ

3 (3-0-6)

ICD117 Semiotics in Art and Design

การแปลความหมายและการวิเคราะห์ตัวบท (texts) เพื่อค้นหาหรือเพิ่มเติมแนวคิดให้กับความหมายที่แฝงอยู่ในรหัส (code) ของการสื่อสาร (communication) และการส่งสาร (message) ต่างๆ ทางสื่อเชิงทัศนยะ (visual media) แต่ละประเภท

This subject teaches how to interpret and to analyze texts, so that the students can search for or have a more in depth concept of the hidden meanings in communication codes. The topic of the messages sent through various types of visual media is also included.

อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์

3 (2-2-5)

ICD121 Principle of Composition

หลักองค์ประกอบศิลป์และการออกแบบ ความเข้าใจทัศนมูลฐาน (visual elements) ในงานศิลปกรรม ออกแบบ การวิเคราะห์สาระแห่งองค์ประกอบและความงามในธรรมชาติและการสังเคราะห์ความคิดเป็นงานองค์ประกอบสร้างสรรค์ เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่แนวคิดทางศิลปะและงานออกแบบ

The principle elements of visual art composition. The students will be trained to analyze the essence of each element and its existence in nature, as well as to synthesize their own creativity as a ground for further visual art and design projects.

อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1

3 (2-2-5)

ICD141 Basic Drawing 1

หลักการ พื้นฐานวาดเส้นจากรูปทรงหุ่นนิ่ง เรขาคณิต รูปทรงจากธรรมชาติ รูปทรงประดิษฐ์จากวัสดุต่างชนิด เพื่อให้เข้าใจโครงสร้าง รูปทรง รูปร่าง ค่าน้ำหนัก ลักษณะพื้นผิว แสงและเงา ถ่ายทอดสัดส่วนและลักษณะจำเพาะของวัตถุต่างๆ จากการมองเห็น การใช้วัสดุ เครื่องมือและอุปกรณ์เพื่อการวาดเส้นด้วยเทคนิคต่างๆ การเลือกและจัดวางองค์ประกอบของวัตถุภายใต้สภาพแสง ระยะใกล้ไกลที่เหมาะสม สามารถสังเกตและถ่ายทอดด้วยการวาดเส้นได้อย่างสมจริง

Basic principles of drawing in geometric form, natural form, forms from different materials in order to understand structure, shape, form, weight, texture, light and shadow, proportion and other specificity details in relation to visual skill; the use of materials, tools and equipment in drawing with various techniques; subject selection and placement in all elements under appropriate perspective views with realistic drawing technique.

อดอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2

3 (2-2-5)

ICD142 Basic Drawing 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อดอ.141 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการของรูปทรงสิ่งมีชีวิต มนุษย์ สัตว์ พืชพันธุ์ ความเข้าใจกายวิภาคเบื้องต้นของกล้ามเนื้อ อวัยวะต่างๆ อากัปกริยาท่าทางเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับวัตถุ สิ่งของ ผลิตภัณฑ์ สถาปัตยกรรมและสภาพภูมิทัศน์แวดล้อม การถ่ายทอดจากความคิดและจินตนาการเป็นรูปทรงได้อย่างสมจริง การวาดเส้นแสดงทรงอย่างฉับพลันเพื่อนำเสนอวัตถุได้อย่างรวดเร็ว ประยุกต์ใช้วัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อการวาดเส้นเชิงสร้างสรรค์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Prerequisite : have earned credits of ICD141 or lecturer's permission

Principles of organic form in humans, animals, and plants with basic anatomy and organs in relation to movements of objects, products, architecture, and landscape; concepts of carrying thought and imagination to realistic form with contour & sketch technique for an instant presentation; materials and equipment usage for creative drawing. (A field trip is included.)

อดอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน

3 (2-2-5)

ICD143 Basic Painting

หลักการ เทคนิคการใช้สีชนิดต่างๆ อาทิ สีน้ำ สีอะครีลิค ฝักฝนลักษณะ แบบแผน เทคนิคจิตรกรรมจากวัตถุและแบบต่างๆ ให้สามารถถ่ายทอดจากการมองเห็น เข้าใจและสามารถแสดงออกจากจินตนาการ เป็นงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ได้ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Practice in basic skill painting with water color and acrylic from objects and models in order to convey visual; express imagination in way of creative painting. (A field trip is included.)

อดอ.144 หลักทฤษฎีสี

2 (1-2-3)

ICD144 Principle of The Theory Colours

เกี่ยวกับสี หลักทฤษฎีสี ปฏิบัติเพื่อความเข้าใจเกี่ยวกับรงควัตถุ (pigmentary primaries) วรรณะของสี ค่าน้ำหนักของสี สีหม่น สีเอกรงค์ ความกลมกลืนของสี การเลื่อมพรายของสี สีคู่ปฏิปักษ์ การกลับค่าน้ำหนักสี การเน้นสี การเปลี่ยนสีของเส้นรอบนอกของแบบที่เป็นลาย เงาของวัตถุที่มีสี ความใกล้เคียงของวัตถุที่มีสีต่างกัน ความเปลี่ยนแปลงของสีจากผลของแสงไฟ ผลที่เกิดจากจิตวิทยาการรับรู้สี การประยุกต์ใช้และสร้างสรรค์สีในงานออกแบบต่างๆ

Practice in colour theory, colour properties, colour circles, pigmentary primaries, and values such as monochrome, harmony, colour vibration, complementary colour, analogous colour, discord, tonality, colour tone; psychological effects on colour perception; colour creation in various designs.

อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน

3 (2-2-5)

ICD145 Basic Three-Dimensional Design

พื้นฐานและฝึกปฏิบัติการสร้างรูปทรงสามมิติ โครงสร้างองค์ประกอบต่างๆ และความสัมพันธ์ของทัศนมูลฐาน ได้แก่ รูปทรง ลักษณะพื้นผิว แสงเงา เส้น ค่าน้ำหนักเชิงทัศนะ บริเวณว่าง ปริมาตรและมวล เป็นต้น เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุหลากหลาย ศึกษาผลงานออกแบบงานสามมิติต่างๆ และงานสามมิติสร้างสรรค์

The students will practice the foundation of three-dimensional figure design, as well as learn the related elements (shape, texture, light and shadow, line space and volume-mass) and the connection to the rule of perspective. The lessons will be based on various materials, as well as on major works from creative three- dimensional designs.

อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

3 (2-2-5)

ICD146 Basic Print Making

หลักการและกระบวนการปฏิบัติงานภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงานภาพพิมพ์ การออกแบบสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ภาพด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์โมนอปรินท์ (mono print) ภาพพิมพ์กระดาษ (paper block) ภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut) ภาพพิมพ์วัสดุปะติด (collagraph) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม silk screen) และภาพพิมพ์โลหะ (etching) เพื่อการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่อไป

Principles and methods of basic print making, using materials and tools in creating print, printing mold design, printing techniques, mono prints, paper block, wood cut, collagraph, silk screen and etching prints to be applied for further design.

อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด

3 (2-2-5)

ICD210 Interdisciplinary Skill-Workshops

หลัก ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐานของแนวทักษะความถนัดต่างๆ ได้แก่ ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน ออกแบบเลขณภัณฑ์ ศิลปะและออกแบบเซรามิกส์ เพื่อให้เข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี กรรมวิธี เทคนิคปฏิบัติ อันนำไปสู่การเลือกศึกษาแนวทักษะเสริมความถนัดที่สนใจเฉพาะด้านในชั้นถัดไป

This subject covers the principle, theory and practice of the foundational skills of various industrial craft design disciplines, including that of products such as, furniture, ceramics and graphic art. This training is for the development of an understanding of both the principles and practical techniques involved, as the ground for future selection of a major discipline depending on one's interest in the following class.

อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ

3 (2-2-5)

ICD216 Photographic Design and Digital Imaging

หลักการถ่ายภาพ (photography) เพื่อใช้ในการสื่อสาร การจัดองค์ประกอบในภาพถ่าย ความรู้เรื่องกล้องถ่ายภาพและการใช้งาน (digital camera) ความเข้าใจด้านระบบของการถ่ายภาพ ขนาดของภาพ (image size) การจัดการภาพถ่ายในระบบดิจิทัล การตกแต่งภาพ (image retouching) เพื่อนำความรู้ที่ได้ศึกษาไปปฏิบัติการออกแบบงานภาพเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The principle of photography for communication. The topics include visual composition, the knowledge about the use of digital cameras, the comprehension of image size, the image configuration for digital photographic systems and image retouching. All are for the practice of the use of artistic quality photography for communication purposes. (A field trip is included.)

อถอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ

3 (2-2-5)

ICD217 Techniques in Illustration

ทักษะการสร้างสรรค์ภาพประกอบโดยกรรมวิธีต่างๆ โดยใช้เทคนิคการวาด (drawing & painting) ไม่ว่าจะเป็นการวาดด้วยมือ เรขภาพทางคอมพิวเตอร์ (computer graphic) ภาพถ่าย (photo) หรือเทคนิคผสม (mixed techniques) เพื่อนำภาพประกอบไปใช้งานด้านการออกแบบทัศนสื่อสารโดยตรงในแง่ของการใช้กับสื่อที่มีเนื้อหา (editorial illustration) ผู้ศึกษาสามารถสร้างสรรค์ภาพประกอบให้เข้ากับเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพและความงาม

The skills of illustration with various techniques of drawing and painting, such as manual, computer graphic-assisting, photo-generating or mixed techniques, these are for furthering the ability to apply illustrations for the purpose of visual communications, particularly for that of editorial illustration, so that the students can render their own illustrations with correct content, and correctly involve the principles and the laws of aesthetics.

อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ

3 (2-2-5)

ICD220 Concept of Design

กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบเบื้องต้น ฝึกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (creative thinking) ด้วยวิธีการแทนค่าและแปรความของรูปทรง เรียนรู้การพัฒนาความคิดโดยศึกษาจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญต่อการสังเคราะห์โดยการเชื่อมโยง จินตภาพและประเด็นปัญหา สู่แนวคิดรวบยอด (concept) ความคิด (idea) แนวงาน (theme) และสื่อความหมายเพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการออกแบบ ฝึกวิเคราะห์ตัวอย่างผลงานออกแบบที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

The process and the concept of basic design. The students will practice and develop their creative thinking in interpreting shapes. The learning is based on surveying nature, and focuses on synthesizing one's concept, idea and theme in connection with his/her imagination and designated issues. Moreover, the design outcome must cohere with the designated objective. The exercises include the analysis of any selected quality design work both for its functionality and aesthetics. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1

3 (2-2-5)

ICD221 Industrial Crafts Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.220 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการและกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ (design process) ประกอบด้วย การร่างแบบความคิด (idea sketch) หลักการออกแบบเบื้องต้นในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม ทฤษฎีแนวคิดการออกแบบต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุการออกแบบในเชิงหัตถอุตสาหกรรม เรียนรู้เทคนิคการนำเสนอความคิดเชิงภาพ โดยการเขียนภาพทัศนียมิติ (perspective rendering) นำเสนอแบบจำลอง (model) เพื่อถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจมาตรฐานสากลปฏิบัติต่างๆ เช่น กายภาพวิเคราะห์ (human factors) โครงสร้างและกลศาสตร์ ศึกษาอ่อนรอยผลิตภัณฑ์ เพื่อให้เข้าใจแนวคิด ระบบโครงสร้าง กรรมวิธี วัสดุและการผลิต (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

Prerequisite : have earned credits of ICD220 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the principles and the processes involved in industrial craft design, comprising idea sketching, the fundamental principles of function-oriented and aesthetics-oriented designs, various concepts of designing, knowledge about materials used, the perspectives of rendering and model making. The knowledge of international standards practices is also included, such as the human factors, structures mechanisms and product traceability. All these components are necessary for comprehension in their involvement in the structure, process, materials and manufacturing of industrial crafts design. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2

3 (2-2-5)

ICD222 Industrial Crafts Design 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.221 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการและแนวทางออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม ฝึกออกแบบโดยการทดลอง (experimental design) การสืบค้นข้อมูลชนิดต่างๆ เพื่อการออกแบบ การวิเคราะห์แนวคิดและใช้ความคิดสร้างสรรค์พัฒนาแบบเพื่อหาแนวทางสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ ความเข้าใจวัสดุธรรมชาติพื้นถิ่น เพื่อนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

Prerequisite : have earned credits of ICD221 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the principles and the ways of practicing semi-industrial crafts designs. The students will study experimental design, information tracing for design, concept analysis, creative thinking development for product design, and the use of materials local to the area, for industrial craft product design. The class will be conducted using a project assignment. **(To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)**

อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1

3 (2-2-5)

ICD231 Materials for Product Design 1

คุณสมบัติ วิธีการในวัสดุธรรมชาติจำพวกไม้ต่างๆ ทั้งไม้เนื้ออ่อนและไม้เนื้อแข็ง วัสดุธรรมชาติที่ใช้ในงานจักสานต่างๆ รวมถึงวัสดุที่แปรรูปมาจากไม้ ศึกษากระบวนการและเทคนิคในการแปลงสภาพ/แปรรูปวัตถุดิบเหล่านี้ให้เป็นวัสดุเพื่อใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ เช่น การตัด การเจาะ การต่อ การตกแต่งผิว เป็นต้น เรียนรู้เครื่องมือเครื่องจักรต่างๆ ที่ใช้ในงานไม้ เรียนรู้เทคนิคการสร้างต้นแบบ โดยการประยุกต์เทคนิคงานไม้

The subject content focuses on the features of natural wood materials, both hard, soft and processed. In order to be able to modify wood materials for product construction, the students will be trained in the procedure and techniques involved, such as cutting, piercing, extending and surfacing. The students will learn how to use tools and machines, as well as techniques by creating a mock-up model with the application of wood materials.

อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2

3 (2-2-5)

ICD232 Materials for Product Design 2

คุณสมบัติ และกระบวนการวิธีการต่างๆ ของวัสดุในกลุ่มโลหะ อลลอยด์ พลาสติก และโพลีเมอร์ ซึ่งเป็นวัสดุที่มีความสำคัญต่อการผลิตและเครื่องจักรต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการผลิตการแปรรูป เช่น วิธีการขึ้นรูป การตัด การตัด การเชื่อม การตกแต่งพื้นผิว เป็นต้น และเรียนรู้เครื่องมือ เครื่องจักรที่ใช้ในอุตสาหกรรมกับวัสดุนั้นๆ

The subject contents are the features of metal, alloy, plastic and polymer materials, as well as their processing methods. The students will learn the steps of material processing, such as shaping, cutting, bending, jointing and surfacing. Skills in using the tools and the machines relevant to each material are also required.

อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3

3 (2-2-5)

ICD233 Materials for Product Design 3

คุณสมบัติและกระบวนการแปรรูป กรรมวิธีผลิตรวมถึงเทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์วัสดุใหม่ๆ เชิงทดลองที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้การออกแบบ เช่น การนำเศษวัสดุไม้ มาอัดขึ้นรูป การเลือกใช้วัสดุผสม (composite materials) การนำขวดน้ำพลาสติก (PET) มาแปรรูปให้เกิดเป็นวัสดุใหม่ สำหรับผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ เป็นต้น

Features and processes of various techniques to create new materials from an experiment that can be applied to design such as the use of debris and composite materials, the transformation of PET bottles into a new creative product design.

อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ

3 (2-2-5)

ICD234 Computer Aided Design

สร้างสรรค์งานออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์เข้าช่วยโดยใช้ทักษะและความรู้เกี่ยวกับโปรแกรมด้านกราฟิก ให้เข้าใจปัญหาและความแตกต่างในระบบคอมพิวเตอร์กราฟิก ฝึกปฏิบัติคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยงานออกแบบ ทั้งสองมิติและสามมิติ

The students will practice design work with computer aid, be trained for skills and knowledge on programs for a graphic design program and realize the issues and the differences of the available systems. The actual practice of computer-aided designing is compulsory.

อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่

3 (2-2-5)

ICD241 Traditional Thai Arts & Crafts

แนวคิด แบบแผน จริยปฏิบัติ สุนทรียภาพศิลปกรรมช่างหลวงไทย ฝึกทักษะโดยเน้นรากฐานสำคัญที่ช่างเขียน รู้จักลวดลายธรรมชาติ การควบคุมเส้น น้ำหนัก การใช้เครื่องมือที่เหมาะสม สร้างสรรค์งานตามแบบแผน ศิลปกรรมไทย อาทิ ช่างแกะ ช่างปูนปั้น งานนูนต่ำ นูนสูง ช่างกลึง เป็นต้น รวมทั้งงานทรงลอยตัวต่างๆ สำนึกรู้ความปลอดภัยในการทำงานศิลปกรรมช่างไทย ธรรมเนียมปฏิบัติ ข้อพึงห้าม พึงกระทำและการอันควรต่างๆ

The concepts and the norms of traditional Thai court arts and crafts. It focuses on the necessary foundational skills required to become a Thai painter: natural line drawing, lining and mass control. The students will learn to use tools correctly for each category of Thai art and craft work, such as carving, stucco, bas-relief, high-relief, round-relief and lathing. They must be aware of the safety issues involved in Thai arts and crafts production, as well as general rules and taboos.

อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม

2 (2-0-4)

ICD250 Evolution of Products and Society

วิวัฒนาการของการออกแบบผลิตภัณฑ์ของมนุษยชาติ จากอดีตจนถึงร่วมสมัย บริบท เงื่อนไขต่างๆ ที่ส่งผลต่อการคิดและสังเคราะห์งานออกแบบของมนุษย์ อิทธิพลของการคิดค้นสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (renaissance) แนวคิดในยุคเรืองปัญญา (the age of enlightenment) การปฏิวัติอุตสาหกรรมในยุโรป แนวความเคลื่อนไหวทางศิลปะและหัตถกรรม (art and crafts movement) การก่อตัวรวมกลุ่มของอาชีพสมาคม (guilds) ผลิตผลแห่งอุปติการณและวาทกรรมของนักคิด นักออกแบบผลิตภัณฑ์ในสังคม วัฒนธรรมไทย ทั้งในระดับชาติและท้องถิ่น ลำดับการณของงานออกแบบผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษานักออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคม เป็นต้น

The evolution of product design from the past to the present time. The students will explore the context and conditions relevant to the process of thinking and synthesizing a designed product. The topics consist of the influence of various periods (Renaissance, the Age of Enlightenment and the Industrial Revolution), major art and crafts movements and the formation of guilds. The outcome and the discourse of thinkers and product designers in the Thai socio-cultural contexts, on both a national and local scale, are also included, as well as the chronology of evolution and the major influential designers.

อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ

3 (3-0-6)

ICD251 English for Design

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ สามารถอ่านและสืบค้นสาระ ให้เข้าใจแนวความคิด ทฤษฎีสำคัญในงานออกแบบสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และเนื้อหา ข้อมูลข่าวสารเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

The students will practice their English skills in order to increase their ability to read and research and to enhance their, understanding of the concepts, theories and contents from textual materials of their major design discipline.

อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1

3 (2-2-5)

ICD310 Furniture Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ความหมาย ประวัติความเป็นมาและคำจำกัดความของการออกแบบเครื่องเรือน หลักการออกแบบ การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์ โครงสร้าง ขนาดและสัดส่วนมาตรฐานของเครื่องเรือนรวมถึงการสร างหุ่นจำลอง และการสร างต้นแบบ (prototype) ที่สามารถนำมาใช้งานได้จริง โดยคำนึงถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในงานไม งานอุตสาหกรรมเครื่องเรือน วัสดุที่เหมาะสมในการสร างและการผลิต (มีการศึกษานอกสถานที่)

Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission

Background and definition of furniture design; principles of design; the development of creative concept, structure, size and standardized dimension of furniture; prototype creation regarding wood craft, furniture industry, proper materials in production and creation line. (A field trip is included.)

อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2

3 (2-2-5)

ICD311 Furniture Design 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.310 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

การออกแบบเครื่องเรือนภายนอกอาคาร และเครื่องเรือนสาธารณะ (public furniture) การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบ รวมถึงการนำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ในการออกแบบ เรียนรู้การนำเสนอทัศนียภาพ ฝึกการใช้โปรแกรมช่วยงานออกแบบสามมิติ ปฏิบัติสร้างต้นแบบที่สามารถใช้งานได้จริง (prototype) (มีการศึกษานอกสถานที่)

Prerequisite : have earned credits of ICD310 or lecturer's permission

This subject is about exterior and public furniture design, the selection of proper materials and the application of recycled materials. The students must practice the skills for their furniture design presentation with image perspective and the aid of a 3-D computer programme, as well as making a practical prototype. A field trip is included.

อถอ.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์

3 (2-2-5)

ICD312 Graphical Product Design as Publication

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ตามเกณฑ์วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการออกแบบเลขณภัณฑ์ สิ่งพิมพ์ พื้นฐานงานออกแบบเลขณศิลป์เพื่อใช้ในงานสิ่งพิมพ์ ระบบการพิมพ์ พื้นฐาน การใช้งานเลขณทัศน์บนผลิตภัณฑ์ เน้นให้ผู้เรียนนำความรู้และทักษะไปใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบ

Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission

The principles of graphic product design for publication works. The students will study the structure, the materials and the basic tools used in graphic design for publication works, as well as the basic printing processes involved. The students must be able to use the acquired knowledge for their creative project of brand identity design, and its application, mainly for industrial crafts and community product design circles. (A field trip is included.)

อถอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์

3 (2-2-5)

ICD313 Identity Graphic Design

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการออกแบบอัตลักษณ์ (corporate identity) และความสำคัญของการออกแบบอัตลักษณ์ โดยประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชน รวมถึงการนำหลักการออกแบบอัตลักษณ์ไปใช้ในการออกแบบระบบสัญลักษณ์เพื่อใช้ให้เหมาะกับสภาพแวดล้อม ระบบป้ายสัญลักษณ์ (signage system) การรับรู้ภาพและตัวอักษร (perception psychology : image & typography) รวมถึงการใช้วัสดุได้อย่างเหมาะสม (มีการศึกษานอกสถานที่)

Prerequisite : have earned credits of ICD312 or lecturer's permission

Principles of corporate identity and its significant in relation to industrial handcrafts and community enterprise; practice using corporate identity with symbolic system according to surroundings, signage system, perception psychology: image & typography. (A field trip is included.)

อถอ.314 เซรามิกส์ 1

3 (2-2-5)

ICD314 Ceramics 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

คุณสมบัติทางเคมีและกายภาพของปูนพลาสเตอร์สำหรับใช้ในการสร้างแบบพิมพ์ (mold making) ชนิดของพิมพ์แบบต่างๆ เทคนิคและวิธีการสร้าง ฝึกการสร้างต้นแบบ (prototype) พิมพ์ทาบ (waste mold) แบบพิมพ์สำหรับการหล่อลง (drain casting) การหล่อตัน (solid casting) แบบพิมพ์ในงานอุตสาหกรรมเซรามิกส์ ฝึกการผลิตและหล่อด้วยน้ำดินชั้น (slip) ด้วยพิมพ์ชั้นเดียว พิมพ์หลายชั้น พิมพ์รูปทรงอิสระ ฝึกการถอดแบบ การต่อชิ้นงาน ตกแต่งชิ้นงานจนสำเร็จ ตลอดจนศึกษาเกี่ยวกับเตา (kiln) และฝึกทดลองการเผ้าแห้งและการเผา (drying & firing)

Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission

The content covers the chemical and physical features of plaster cement used for mold making, types of ceramic molds, and their methods and techniques of construction, including those of a prototype, waste mold, drain casting, solid casting and industrial mold. The students will study the procedures of the casting process: clay body mixing, slip -casting technique, casting with various types of molds (single, multiple and free form), de -molding, joining and furnishing. The study also includes the knowledge of kilns, as well as the exercise of drying and firing.

อถอ.315 เซรามิกส์ 2

3 (2-2-5)

ICD315 Ceramics 2

กำเนิดของดินชนิดต่างๆ คุณสมบัติทางกายภาพและเคมีของดิน การคำนวณสูตรดิน การปรับปรุงสูตร คุณสมบัติต่างๆ ของวัตถุดิบ เช่น ความชื้น ความเหนียว การหดตัว การดูดซึมน้ำ การผสมดินในหลายสภาวะ และนิยามของเคลือบ ประเภทของเคลือบชนิดต่างๆ วัตถุดิบ คุณสมบัติของสารเคมี การบด การผสมเคลือบ การคำนวณและปรับปรุงสูตรเคลือบ ตารางสามเหลี่ยมผสม (triaxial blend) สูตรส่วนผสม (batch composition) การผสมสูตร สำเร็จรูปและออกไซด์ การแก้ไขตำหนิเคลือบ

The content covers the origin of the types of clays used in ceramics, as well as their physical and chemical features. The students will practice calculating the mixing formula and modifying it. They must know the features of clay materials: humidity, stickiness, shrinkage and absorption. The subject also teaches about types of glazing chemicals, their scientific features and the methods in mixing, handling and correcting them.

อถอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์

3 (2-2-5)

ICD316 Decorating Techniques in Ceramics

วิธีการและเทคนิคการตกแต่งงานเซรามิกส์ต่างๆ ในหลากหลายผลิตภัณฑ์หรือในหลายช่วงสภาวะที่ต่างกัน เช่น ตกแต่งในสภาวะดินหมาด (leather hard) ตกแต่งเมื่อดินแห้ง (greenware) แล้ว ตกแต่งในสภาวะดินเผาดิบ (bisque ware) ตกแต่งชิ้นงานที่เผาเคลือบ (glost ware) แล้ว เทคนิคตกแต่งจำเพาะอื่นๆ เช่น agateware, majolica, stamping, transfer decals หรือเทคนิคการตกแต่งที่ผสมผสานขึ้นใหม่

The methods and techniques of ceramic decoration dependent on the different types of clay materials used and of the conditions given, such as decorating the piece while being in the stage of leather hard, greenware, bisque ware and glost ware. Special decoration techniques are also included, such as agateware, majolica, stamping, transfer decals or any other new methods.

อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3

3 (2-2-5)

ICD321 Industrial Crafts Design 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยศึกษาผลิตภัณฑ์พื้นถิ่น ผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม การค้นคว้าและเก็บข้อมูลเชิงลึกของผลิตภัณฑ์ในชุมชน จากวัตถุดิบ วัฒนธรรม ศิลปะพื้นถิ่น วิเคราะห์ปัญหาของผลิตภัณฑ์ การหาแนวทาง (approach) ปรับปรุงพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ อาทิ ประโยชน์ใช้สอย ความงาม การตลาด พฤติกรรมผู้บริโภคและบริบททางวัฒนธรรม เป็นต้น การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2 [C])

Prerequisite : have earned credits of ICD222 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the practices of industrial crafts design with the focus on the studies of local products, semi-industrial products, in-depth information research and documentation on a community, product issue analysis and the approach to sourcing for product design development. Such focus helps to increase the values and the advantages of successfully producing products in relation to various concerns, including function, aesthetics, marketing, consumer behavior and cultural context. The class will be conducted using a project assignment. **(To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)**

อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4

3 (2-2-5)

ICD322 Industrial Crafts Design 4

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.321 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยมีการผสมผสานเทคโนโลยีหรือนำหลักนวัตกรรมมาร่วมคิด การประยุกต์วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบมาใช้ในการเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและสังเคราะห์งานออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมที่สามารถผลิตได้จริง การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการงาน **(เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])**

Prerequisite : have earned credits of ICD321 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the practices of industrial crafts designs including the combination of the technology and/or innovation involved. The students will study how to apply research methods for systematic design data documentation combined with their own industrial craft products which can be manufactured. The class will be conducted using a project assignment. **(To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)**

อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ

3 (2-2-5)

ICD326 Jewelry Design

ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น เรียนรู้วิธีการในการสร้างต้นแบบและกระบวนการผลิตเครื่องประดับ เรียนรู้โลหะที่นำมาใช้ในการทำตัวเรือนและอัญมณีเบื้องต้น (มีการศึกษานอกสถานที่)

The processes and the techniques of basic jewelry design. The students will learn to make mock-ups, the manufacturing process and the basic knowledge about materials used for setting construction. (A field trip is included.)

อกอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์

3 (2-2-5)

ICD327 Publication Design

ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่างๆ เช่น แผ่นพับ (brochure) สূจิบัตร (catalogue) นิตยสาร (magazine) เป็นต้น เรียนรู้แนวคิดองค์ประกอบและการจัดวาง (composition & layout) เรื่องระบบและมาตรฐานการพิมพ์และเทคโนโลยีการพิมพ์ต่างๆ (printing system & technology) สีในระบบการพิมพ์ กระดาษและวัสดุการพิมพ์ และเทคนิคพิเศษในงานสิ่งพิมพ์ ผู้ศึกษาสามารถออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการผลิตจริงได้ โดยเข้าใจระบบกระบวนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ คุณค่าความงามของงานสิ่งพิมพ์และปัญหาทางการผลิต (มีการศึกษานอกสถานที่)

This subject cover various categories of publication design, such as that of brochures, catalogues and magazines. The students will learn the concepts of composition and layout, as well as the printing system and technology. The contents of colours, paper choices, materials and special effects used in printing are also included. Besides the comprehension of publication production procedures, the aesthetical value and possible technical issues, the students must be able to design their own publication design work which must have potential enough to be actually printed. (A field trip is included.)

อกอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา

3 (2-2-5)

ICD328 Applied Furniture Study

หลักการออกแบบเครื่องเรือนเบื้องต้น เพื่อสามารถนำไปปรับใช้ เลือกสรรหรือประดิษฐ์เครื่องเรือนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้วัสดุที่นำมาใช้สร้างประดิษฐ์เครื่องเรือนที่มีอยู่ในท้องตลาด รวมถึงการนำเครื่องเรือนเก่ามาปรับปรุงฟื้นฟู ปรับแต่งแก้ไข เพื่อให้สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ในลักษณะเดิมหรือได้ลักษณะการใช้สอยใหม่ได้อย่างเหมาะสม

The basic principles of furniture design that can be applied to personal selection or to the making of an everyday piece of furniture. The contents cover the materials commonly used and available, as well as the techniques useful to repair old furniture for reuse and also to modify as necessary.

อกอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม

3 (2-2-5)

ICD336 Industrial Ceramics

กระบวนการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรมต่างๆ การทำต้นแบบ (prototype) และแม่พิมพ์ (working and case mold) ในงานเชิงอุตสาหกรรม การขึ้นรูปด้วยวิธีจี้กเกอร์ (jiggering and jollying) การใช้เครื่องโรลเลอร์จี้กเกอร์ หรือแรมเพรส (ram press) ในการผลิตงาน การตกแต่งชิ้นงานและการควบคุมการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม เทคนิค ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการผลิต

This subject teaches various processes involved in industrial ceramics manufacturing: prototype making, case mold making, jiggering and jollying, the application of a jigger roller or RAM press machine, as well as the techniques for solving the problems that may occur during manufacturing.

อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์

3 (2-2-5)

ICD337 Kilns and Kiln Design

ความหมาย พัฒนาการและประเภทของเตาเผาเซรามิกส์แบบต่างๆ หลักการถ่ายเทความร้อน โครงสร้างและวัสดุที่เกี่ยวข้องในงานเตาเผา ปฏิบัติการทดลองออกแบบเตาเผาสำหรับงานเซรามิกส์ลักษณะต่างๆ ปัญหาและการแก้ไขในการเผาและเตาเผา ระบบเทคโนโลยีเตาเผาที่เปลี่ยนแปลง มีการศึกษานอกสถานที่

Definition, development, and various types of ceramic kilns, concept of heat circulation, structures and materials related to ceramic kilns, experiments with kiln design for various ceramic styles, problems and solutions of firing and kilns, technology system of kiln modified. Site visits for study available.

อถอ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย

3 (2-2-5)

ICD341 Local Thai Artistic Wisdom

แนวคิดและเชิงช่างภูมิปัญญาไทยในท้องถิ่น โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน รวมถึงปรัชญาในการสร้างสรรค์ธรรมเนียมปฏิบัติ กระบวนการเทคนิคและทักษะจำเพาะตามแนวเชิงช่างนั้นๆ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The concepts and the expertise involved in local Thai artistic wisdom, especially that from of upper Northern Thailand. The studied topics include the philosophy behind the creativity, the related customs, the technical processes and the training of each artistic discipline. (A field trip is included).

อถอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์

3 (3-0-6)

ICD346 History of Ceramics

ความเป็นมาของเซรามิกส์ในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ตามแหล่งอารยธรรมและวัฒนธรรมต่างๆ ของโลก แบบลักษณะและบริบทที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานเซรามิกส์ในลำดับกาลต่างๆ ผลวิวัฒน์และความสืบเนื่องที่งานเซรามิกส์มีต่อศิลปวัฒนธรรม สังคมและโลก

The background of ceramics in human civilization, looking at various physical sites and cultures around the world. The students will learn the formats and the contexts involved in the ceramics creativity of each period, as well as the consequences that each ceramic creation can bring to the arts, culture, society and the world.

อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา

3 (3-0-6)

ICD347 Lanna Art

ประวัติศาสตร์และพัฒนาศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมล้านนา โดยชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันของศิลปะกับบริบทต่างๆ ให้เข้าใจถึงแนวคิดและกระบวนการบ่มเพาะแบบอย่าง (style) ของศิลปกรรมงานหัตถศิลป์สกุลช่าง เทคนิค คตินิยม ธรรมเนียมปฏิบัติ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะถิ่น ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและงานออกแบบล้านนาร่วมสมัย (มีการศึกษานอกสถานที่)

The history and the evolution of Lanna art, culture and society. The focus is on various contexts that are connected to Lanna Art. The students will study the concepts and the training processes behind the establishment of the Lanna artistic style, as well as the techniques, beliefs and customs involved. They will also learn the local identity and particularly those that affect contemporary artistic and design creations in the Lanna area. (A field trip is included.)

อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ

3 (2-2-5)

ICD348 Pottery Art

ความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด หลักสุนทรียภาพและเทคนิคสร้างสรรค์ ของงานศิลปะและศิลปินเซรามิกส์ แนวเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ ฝึกสร้างงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะจากวัสดุดิบในท้องถิ่น เรียนรู้ปัญหาและกระบวนการพัฒนาสร้างสรรค์งาน

The background, form, concept, aesthetics principles and creative techniques of pottery art. The students will practice creating their own ceramic pottery piece from locally sourced materials, as well as learning about the possible problems and how to develop a creative work.

อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก

3 (2-2-5)

ICD349 Ceramic Sculpture

การสร้างสรรคงานประติมากรรมด้วยเทคนิคและวัสดุทางเซรามิกส์ การเตรียมเนื้อดิน (clay body) ในงานประติมากรรม การตกแต่ง การเผาและควบคุมชิ้นงาน เพื่อให้บรรลุผลตามแนวคิดงาน การเคลือบและตกแต่งชิ้นงาน ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการสร้างสรรคงานประติมากรรม ตามแนวคิดหรือแบบลักษณะต่างๆ ทางศิลปกรรมโดยกระบวนการวิธีและเทคนิคทางเซรามิกส์

This subject teaches students how to create a sculpture using the techniques and materials from ceramic making. These procedures learned include clay body preparation, decoration, the firing and its control plus the glazing and finishing. The students will also learn the possible problems and their solutions during the process of sculpture making, utilizing the artistic approach of ceramics-related procedures and techniques.

อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**3 (3-0-6)****ICD356 Art Gallery and Art Museum**

หลักการ วิชาการและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์ การบริหารจัดการหอศิลป์ เรียนรู้งานจัดการศิลปวัตถุภัณฑ์ (collection management) การดูแลรักษาและซ่อมสงวนผลงานและวัตถุทางศิลปกรรม (conservation of art objects) ในแบบลักษณะต่างๆ การนำเสนอและจัดแสดงนิทรรศน์เผยแพร่ประเด็นผลงานศิลปกรรม (มีการศึกษานอกสถานที่)

This subject teaches the principles, the evolution and the features of an art gallery and art museum, including the administration, the collection management, the conservation of art objects in various formats, as well as the presentation and dissemination procedures. (A field trip is included.)

อถอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**1 หน่วยกิต****ICD360 Professional Practice**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C

ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการของภาคเอกชน วิสาหกิจชุมชนหรือภาครัฐ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นลักษณะองค์การที่มีกระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ บริการงานออกแบบหรือจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่สำคัญต่อการออกแบบ และจะต้องได้รับการอนุมัติจากสาขาฯ ระยะเวลาฝึกงานรวมไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง ในระหว่างปิดภาคการศึกษา

Prerequisite : have earned credits of ICD222 minimum C

The students will do their own professional practice at an actual site of a private corporation a community enterprise unit or a governmental agency relating to product design activities. That site must be involved in either manufacturing, design services or the merchandising of design-centered products, and the students must have the department's agreement. The students' practice must be not less than 60 days or 240 hours, conducted during an interval between the semesters.

อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ**3 (3-0-6)****ICD361 Research Methodology for Design**

ระเบียบแบบแผนของการวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูลในภาคเอกสารและภาคสนาม อาทิ การทำแบบสอบถาม การสังเกตการณ์ เป็นต้น การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาบทสรุปของการสังเคราะห์แนวทางในการออกแบบ ตลอดจนการให้ความเข้าใจลำดับและขั้นตอนของข้อมูล เพื่อให้เกิดการเรียบเรียงข้อมูลให้เป็นที่เข้าใจได้ในภาคเอกสาร

The research methodology since the introduction of paper data documentation and field data collection. The students will practice related skills, such as questionnaire design and population observation. The conclusion will be obtained from the analysis of the data collected, which will be used in the synthesis of the following design. The students will also get training for the process of data prioritizing and sequencing (to be correctly itemized in the paper presented).

อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3

3 (2-2-5)

ICD410 Furniture Design 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.311 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ปฏิบัติออกแบบเครื่องเรือนโดยให้ความสำคัญต่อองค์ประกอบในการตกแต่งภายใน (interior furniture) รวมถึงการเขียนแบบจัดวางแปลนเพื่อการตกแต่งภายในบ้านหรือพื้นที่ห้องต่างๆ เช่น ห้องนอน ห้องรับแขก เป็นต้น โดยอาศัยหลักการของสัดส่วนและมาตรฐานเครื่องเรือนที่ได้รับการออกแบบมาจัดวางในพื้นที่ภายในที่อยู่อาศัยอย่างเหมาะสม

Prerequisite : have earned credits of ICD311 or lecturer's permission

This subject is about the practice of furniture design with the emphasis on indoor furniture. The subjects taught include the drawing of indoor furniture plans for various types of rooms, such as bedroom or living room. The design must rely on the principle of the scale and the standard for the correct placing of indoor furniture pieces in a living space.

อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์

3 (2-2-5)

ICD411 Package Design

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความเหมาะสมกับสินค้าประเภทต่างๆ ระบบการผลิตและการขนส่ง โดยเฉพาะบรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าหัตถอุตสาหกรรมและสินค้าวิสาหกิจชุมชนฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์รูปแบบต่างๆ ในส่วนโครงสร้างบรรจุภัณฑ์และเลขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (graphic on packaging) และในส่วนการออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ (brand identity design) และตลอดจนศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นต่อการออกแบบ และพัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้มีคุณภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (มีการศึกษานอกสถานที่)

Prerequisite : have earned credits of ICD312 or lecturer's permission

The principles of executing package design with appropriateness to each kind of product. The topics taught cover the international standard required and the related manufacturing and shipping procedures, particularly those for industrial craft and community products. The students will practice package design in various aspects, both the structure and the graphics that appear on the package. They must also study and analyze the data necessary for designing and developing packages that have both quality and are environmentally friendly. (A field trip is included.)

อถอ.412 เซรามิกส์ 3

3 (2-2-5)

ICD412 Ceramics 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.314 และ อถอ.315 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ออกแบบสร้างสรรค์ ทดลองค้นหารูปแบบ การผสมผสานวิธีการเทคนิคเพื่อให้ได้มาตามแนวคิดการออกแบบ ชิ้นงานเซรามิกส์ ในกระบวนการผลิตแบบหัตถอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมเซรามิกส์ การพัฒนารูปแบบ การแก้ปัญหา ในกระบวนการออกแบบและการผลิต และการนำเสนอรูปแบบแนวคิดร่วมสมัยผสานกับเทคโนโลยีเซรามิกส์ที่เปลี่ยนแปลง

Prerequisite : have earned credits of ICD314 and ICD315, or lecturer's permission

The content covers creative design in ceramic works. The students will search for the proper innovative form of a ceramic piece and integrate additional industrial craft techniques to achieve the ceramic output as designed. They will practice the skills of design development, solving the problems that may arise during the designing and manufacturing processes, and presenting ceramic works with an intermingling of contemporary concepts and changing technology.

อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง

3 (2-2-5)

ICD426 Display and Exhibition Design

ออกแบบการจัดแสดงและนิทรรศการชนิดต่างๆ เทคนิคและเครื่องมือที่ใช้ประกอบ การค้นหาหรือกำหนด บรรยากาศ กระบวนการที่สำคัญของการจัดแสดงโดยไม่ทำลายเนื้อหา หรือชิ้นงานที่จัดแสดง ตลอดจนการใช้วัสดุ เลขศิลป์ส่งเสริมรูปแบบและนิทรรศการ การวางแผนและการจัดการที่เกี่ยวข้อง และเทคนิคเฉพาะด้านร่วมสมัยในการจัดการแสดงนิทรรศน์แบบต่างๆ (การศึกษานอกสถานที่)

The students will learn to design various types of product displays and also designs for exhibitions, to use the accompanying techniques and equipment, to search for mode set and the significant procedures and logistics involved without harming the displayed items. They will also explore the use of graphic materials to support the displays and exhibitions, the planning & administration and contemporary techniques in managing some styles of displays. (A field trip is included.)

อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง

3 (2-2-5)

ICD427 Leather Product Design

วิธี กระบวนการและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง ทำความเข้าใจเทคนิคการทำรองเท้า กระเป๋า การตัดเย็บ การฟอกย้อมและอื่นๆ

The method, the processes and the practice of leather product making. The students will gain an understanding of the techniques used for making leather shoes and bags, as well as those of cutting, tanning and etc.

อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม

2 (2-0-4)

ICD430 Product Technology for Industrial Crafts

กระบวนการผลิต แปรรูปวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือหรือเครื่องจักรเพื่อปรับใช้กับกระบวนการผลิตและวัสดุจำเพาะประเภทของงาน การแก้ปัญหาเทคนิคในกระบวนการผลิตแปรรูปวัสดุ กลไก เครื่องมือหรือเครื่องจักรในการผลิตผลิตภัณฑ์ชุมชน ท้องถิ่นหรือในสถานประกอบการ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการผลิต อันเป็นแนวทางและแนวโน้มในการพัฒนาหัตถอุตสาหกรรมหรือการใช้เทคโนโลยีที่เกิดผลดีต่อผลิตภัณฑ์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The processes of manufacturing, transforming materials, adjusting tools and equipment to fit each type of process and project, solving technical problems which may happen during the manufacturing and transforming processes, and the knowledge of the mechanics of equipment or machines used for the production in a community or corporation. These are all important for the manufacturing development and technology utilization to maximize the productivity efficiency. (A field trip is included).

อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์

3 (2-2-5)

ICD446 Traditional Five-Coloured Thai Ceramics

ความหมายและพัฒนาการแบบอย่างของเครื่องเคลือบเบญจรงค์ ลวดลายศิลปกรรมเบญจรงค์ การเขียนลายและเทคนิคตกแต่งในงานเบญจรงค์ กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบเบญจรงค์ ออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบเบญจรงค์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Definition and development of traditional five-coloured Thai ceramics, Benjarong art and design, line drawing and painted decoration techniques, designing and creating Benjarong. (A site visit for study available.)

อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

2 (2-0-4)

ICD450 Industrial Crafts Design Seminar

สัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นและแนวทางการออกแบบซึ่งกันและกัน ฝึกฝนการวิเคราะห์ วิพากษ์งานออกแบบหัตถอุตสาหกรรม การรวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงจากการสัมมนาเป็นรายงานองค์ความรู้เพื่อใช้ประกอบในการออกแบบได้

The seminar topic relates to the issues in industrial crafts design circles, aiming for the mutual exchange of knowledge, opinion and style of design. The participants will practice the skills of analyzing and criticizing industrial crafts design works, as well as those of collecting data from

the seminars and arranging them correctly to be used when writing a report that will be used to support the design project.

อลอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ

3 (3-0-6)

ICD456 Design Management

ระบบการบริหารงานในองค์กรที่ให้ความสำคัญต่อการออกแบบ จรรยาบรรณและเงื่อนไขแนวปฏิบัติวิชาชีพทางการออกแบบ อิทธิพลของการตลาดที่มีต่อผลิตภัณฑ์ ปัญหาและอุปสรรคขององค์กรและนักออกแบบ การประมาณราคางานออกแบบ ศึกษาความสำคัญและกฎระเบียบของทรัพย์สินทางปัญญาและขั้นตอนของการจดสิทธิบัตร ฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษาการจัดการบริหารองค์กรและงานออกแบบ

The management system required by a corporation with the focus on design works. The studied topics include the involved moral codes and conditions, professional practices in design circles, the influence of marketing, the problems and obstacles of designers, budget quotation evaluations, the significance of regulations on intellectual property issues, and patent registration process. The students will practice the analysis of some cases of design management.

อลอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม

3 (3-0-6)

ICD457 Design and Social Responsibility

หลักและแนวทางการออกแบบที่มีความเข้าใจต่อสังคมและมนุษย์รวมถึงสิ่งแวดล้อม อาทิ การออกแบบเพื่อมวลชน (universal design) และการออกแบบอย่างยั่งยืน (sustainable design) กรณีศึกษาประเด็นและแนวทางของงานออกแบบหรือกระบวนการที่แสดงความรับผิดชอบต่อมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม

Principles and process of design compromised with humans and society such as universal design and sustainable design; case study on design issues or design process that represents humans, society, and environment responsibility.

อลอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์

3 (2-2-5)

ICD460 Design Thesis Preparation

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อลอ.322 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กำหนดโครงการศึกษาส่วนบุคคลเพื่อนำไปสู่งานออกแบบนิพนธ์ ศึกษาปัญหาและการวางแผนทางการค้นคว้าทดลอง การออกแบบและสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูลต่างๆ วิเคราะห์ประเด็นและสังเคราะห์เพื่อความเป็นไปได้ในการปฏิบัติออกแบบนิพนธ์ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.5 [C+])

Prerequisite : have earned credits of ICD322 minimum C, or lecturer's permission

The students must prepare a structure of their own individual study as the pilot for their design thesis project. They will be trained to study the problems that might occur, to lay out the

experimental strategies in creative design, to collect related data to be analyzed and to be synthesized for the possible practice in their thesis project. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.50 or C+ grade.)

อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์

6 (0-6-12)

ICD461 Design Thesis

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.460 ไม่ต่ำกว่าระดับ C+ หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ค้นคว้าภายใต้การให้คำปรึกษาเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม หรือ การออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยการบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาและการค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อให้ครอบคลุมในประเด็นต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม ประเด็นทางเทคโนโลยีและการผลิต ประเด็นทางการตลาดและอื่นๆ รวมทั้งจะต้องเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการต่อสาธารณะ (นักศึกษาต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 [C] จึงจะได้รับอนุมัติให้ผ่านรายวิชานี้)

Prerequisite : have earned credits of ICD460 minimum C+, or lecturer's permission

The students will do their own research under supervision, to produce a creative product design, industrial craft design, or an industrial design project. They must assimilate the knowledge gained from preceding subjects into that of additional research, in order to fully cover all aspects influencing the process of product development and manufacturing. These aspects are social, cultural, technological as well as manufacturing and marketing components. To complete this subject, the public presentation of an academic-style creative project and a minimum C grade achievement are compulsory. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

วิชาบังคับเลือกนอกสาขา

กต.201 หลักการตลาด

3 (3-0-6)

MK 201 Principle of Marketing

ความหมายและความสำคัญของการตลาด ในฐานะที่เป็นหนึ่งในงานหลักทางธุรกิจ แนวคิดการตลาดสมัยใหม่ที่มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง บทบาทของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคม สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการตัดสินใจทางการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนตลาด การเลือกตลาดเป้าหมาย การกำหนดตำแหน่งทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาดที่เหมาะสมกับธุรกิจที่มีขนาดแตกต่างกัน และกลุ่มลูกค้าที่เข้าถึงเทคโนโลยีได้แตกต่างกัน กระบวนการบริหารการตลาดเบื้องต้น ตลอดจนจริยธรรมของนักการตลาด

The course introduces the definition of marketing and its importance as a vital business function .Topics include evolution of marketing, influences of marketing on economics and the society, marketing environment, consumer behavior, segmentation, targeting, positioning, optimal

marketing mix for businesses of various sizes and consumers with distinct levels of technology accessibility, introductory marketing management, and ethics of marketers.

กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค

3 (3-0-6)

MK311 Consumer Behavior

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา กต.201

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อที่จะทำความเข้าใจพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเนื้อหาวิชาจะครอบคลุมทั้งแนวคิดแบบดั้งเดิม ซึ่งเน้นทฤษฎีทางจิตวิทยาและพฤติกรรมศาสตร์ ในการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค ทั้งปัจจัยทางจิตวิทยา เช่น การรับรู้ ทักษะคิด แรงจูงใจ และปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม เช่น มุมมองทางสังคมของปัจจัยประชากรศาสตร์ กลุ่มอ้างอิง เป็นต้น และแนวคิดทฤษฎีทางเลือกใหม่ ซึ่งมุ่งทำความเข้าใจผู้บริโภค จากมิติทางสังคมและวัฒนธรรมโดยการนำทฤษฎีทางสังคมวิทยาและมนุษยวิทยามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านความสัมพันธ์ระหว่างอัตลักษณ์ของผู้บริโภคกับการบริโภค เชิงสัญลักษณ์ ทั้งนี้ นอกจากศึกษาแนวคิดและทฤษฎีดังกล่าวแล้วนั้น จะเน้นการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง ของพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมดิจิทัล

Prerequisite :Have earned credits of MK 201

A study of concepts and theories being employed to understand consumer behavior . Topics include both traditional thinking, which emphasizes psychological and behavioral theories such as perceptions, attitudes or social groups, as well as alternative theories from sociology and anthropology, which emphasizes understanding consumer from social and cultural dimensions such as a theory of symbolic consumption .This course also covers an analysis of changes in consumer behavior, particularly in a dynamic digital society.

จ.200 จิตวิทยาทั่วไป

3 (3-0-6)

PY200 General Psychology

แนวคิดต่าง ๆ ทางจิตวิทยาที่ใช้ในการทำความเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์ ได้แก่ พื้นฐานทางชีววิทยา การรับรู้ การเรียนรู้ การรู้คิด พัฒนาการของมนุษย์ อารมณ์และแรงจูงใจ บุคลิกภาพสังคมและความผิดปกติทางจิต

Psychological concepts understanding human behavior such as biological foundations, perception, learning, cognition, human development, emotions and motivation, personality, society, and psychological disorders

ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่

3 (3-0-6)

HR201 Modern Management and Entrepreneurship

แนวคิดทางการบริหารและการประกอบการ วิวัฒนาการทฤษฎีการบริหาร หน้าที่และทักษะผู้บริหารองค์กร ประเภทและคุณลักษณะผู้ประกอบการ การวางแผน การจัดการ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การเป็นผู้นำ การสร้างแรงจูงใจ และการควบคุม การตัดสินใจทางการบริหาร และจริยธรรมการบริหาร การใช้เครื่องมือทางการบริหาร ยุคดิจิทัล

Management and entrepreneurship concepts, evolution of management, roles and skills of managers, types and characteristics of entrepreneurs, planning, organizing, human resource management, leading, controlling, managerial decision making, ethics, and use of various management tools in the digital era

สส.386 ศิลปะกับการจัดการ

3 (3-0-6)

SI 386 Arts and Management

ความหมาย พัฒนาการ ประเภท และลักษณะของศิลปะ รวมทั้งทรัพยากร สภาพแวดล้อม ตลอดจนสังคม และวัฒนธรรมที่เป็นปัจจัยก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ เอกลักษณ์ และภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนการพัฒนาและการจัดการที่เกี่ยวข้อง

Resources, environment, society and culture, belief and religion as a factor essential to make an inspiration in creating various forms of industrial crafts.

สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

SI 452 Cultural Industry

แนวคิดมโนทัศน์ การนิยามความหมายของอุตสาหกรรมวัฒนธรรม พัฒนาการของอุตสาหกรรม วัฒนธรรมในสังคมตะวันตกและสังคมตะวันออก วัฒนธรรมในฐานะปริณทลใหม่แห่งความร่วมมือทั้งในระดับประเทศและสากล เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับสินค้าทางวัฒนธรรม การสร้างรายได้และพื้นที่ให้แก่สินค้าทางวัฒนธรรม

Concepts and definitions of cultural industry; the development of Western and Eastern cultural industries; culture as new boundary of national and international co-operation; creative economy and cultural products; as well as cultural products opportunities.

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

วิชา อลอ. 360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานภาครัฐ เอกชนหรือวิสาหกิจชุมชน สถานประกอบการต่างๆ โดยระยะเวลารวมไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง **1 หน่วยกิต** (เงื่อนไขรายวิชาต้องผ่านตามเกณฑ์รายวิชา อลอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 มาก่อนไม่ต่ำกว่า C) ผลประเมินรายวิชา ค่าผ่าน (S)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำมาแก้ปัญหาทางด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม กระบวนการผลิต โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 ประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสมุดบันทึกการฝึกงานของนักศึกษาที่ประกอบด้วยรายละเอียดการทำงาน ข้อคิดเห็นของผู้ประกอบการหรือผู้ควบคุมงานและผ่านการประเมินจากแบบประเมินและจากคณะกรรมการที่สาขาวิชาแต่งตั้ง

4.1.4 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.5 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.6 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

เต็มเวลาตลอดภาคฤดูร้อนไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับออกแบบหัตถอุตสาหกรรมและกระบวนการผลิตหรือด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง นักศึกษาสามารถทำวิจัยตามเงื่อนไขที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา นักศึกษาต้องเสนอหัวข้อโครงการที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้ผ่านตามเกณฑ์รายวิชาเตรียมออกแบบนิพนธ์ จึงจะสามารถลงทะเบียนและเข้าสู่กระบวนการทำออกแบบนิพนธ์ ผลงานแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ภาคเอกสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (prototype) และแบบเพื่อส่งผลิต (working drawing) ภาคนิพนธ์ต้องมีการวิเคราะห์สังเคราะห์ และสรุปผลตามระเบียบวิธีวิจัยเป็นออกแบบนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และผ่านการนำเสนอผลงานออกแบบนิพนธ์ทั้งหมด พร้อมทั้งมีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การเขียนโครงการออกแบบ ขั้นตอนในการทำโครงการวางแผนโครงการการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การนำเสนอผลงานออกแบบ จัดพิมพ์รายงานและจัดแสดงผลงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยตนเอง หรือกับผู้ร่วมโครงการออกแบบได้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในกระบวนการวิจัยและออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (อถอ.460)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (อถอ.461)

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชา อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

วิชา อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำสมุดคู่มือการทำโครงการออกแบบสำหรับบัณฑิตเมื่อเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ กำหนดอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำคู่มือพิมพ์รายงานวิชาโครงการออกแบบนิพนธ์

5.5.1 มีรายวิชาการเตรียมออกแบบนิพนธ์ให้นักศึกษาได้เรียนเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม

5.5.2 จัดให้มีการปฐมนิเทศน์ออกแบบนิพนธ์ชี้แจงระเบียบ ข้อพึงปฏิบัติและแจกคู่มือ

5.5.3 แต่งตั้งกรรมการสอบออกแบบนิพนธ์ และอาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมโครงการ

5.5.4 มีการกำหนดชั่วโมง การให้คำปรึกษา จัดทำแผนการทำงานของนักศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและมีการประเมินผลจากการนำเสนอผลงานตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในโปรแกรมและขั้นตอนการส่งงาน คะแนนที่ได้จากการสอบรายงานความก้าวหน้าแต่ละขั้นตอนในการทำงาน คะแนนที่ได้จากการนำเสนอผลงานและการจัดแสดงผลงาน

5.6.2 ประเมินผลงานขั้นตอนสุดท้าย ผลงานแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ภาคเอกสารออกแบบนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ผลิตภัณท์ต้นแบบ (prototype) แบบเพื่อสั่งผลิต (working drawing) และส่วนอื่นๆ ตามที่กรรมการสอบออกแบบนิพนธ์กำหนด

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวด 8 ข้อ 35

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	00.1	0.00

1.3 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ อดอ.220, อดอ.221, อดอ.222, อดอ.321, อดอ.322 และ อดอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อดอ.460

1.4 การวัดผลการศึกษา วิชา อดอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ แบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ ระดับ S (ใช้ได้) และระดับ U (ใช้ไม่ได้)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะกำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1. การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2. มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3. การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

4. ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

5. การประเมินโดยสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่นักศึกษาขณะฝึกงาน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้

1. การประเมินคุณภาพหลักสูตร จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. ภาวการณ์ดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลา

ของการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสม ไม่ต่ำกว่า 144 หน่วยกิต
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ **อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.321, อถอ.322 และ อถอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อถอ.460**
- 3.4 ต้องได้ค่าระดับ S (ใช้ได้) ในวิชา อถ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 3.5 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้ออื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า **129** หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- (3) ได้ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- (4) ได้ศึกษารายวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- (5) ได้ศึกษารายวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อถอ.111, อถอ.112, อถอ.121, อถอ.141, อถอ.142, อถอ.143, อถอ.144, อถอ.145, อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.231, อถอ.232, อถอ.233, อถอ.234, อถอ.241, อถอ.250, อถอ.251, อถอ.321, อถอ.322, อถอ.341, อถอ.361, อถอ.430, อถอ.450
- (6) ได้ศึกษารายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต
- (7) ได้ศึกษารายวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (8) ได้ศึกษารายวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (9) ได้ศึกษารายวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (10) ได้ศึกษารายวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต