

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการละคร  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์รังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละคร

### ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส 25410051100192  
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Theatre

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละคร)  
ชื่อย่อ ศป.บ. (การละคร)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Theatre)  
ชื่อย่อ B.F.A. (Theatre)

#### 3. วิชาเอก

-ไม่มี-

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

##### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

##### 5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

### 5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันโดยเฉพาะ

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน พ.ศ. 2556 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เดือน สิงหาคม 2561

ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการเวียนมติ เมื่อวันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 25 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2563

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้ควบคุมการผลิตการแสดง (Producer)

8.2 ผู้ฝึกหัดนักแสดง (Acting Coach)

8.3 นักวิจารณ์ด้านการละครอน (Critic)

8.4 ผู้เขียนบทละครอน (Playwright)

8.5 นักแสดง (Actor)

8.6 ผู้กำกับการแสดง (Director)

8.7 นักออกแบบกิจกรรมในการใช้ละครอนประยุกต์ (Creative Designer/Facilitator/ for Applied Theatre)

- 8.8 นักสร้างสรรค์การจัดการงาน ( Event Organizer)
- 8.9 นักออกแบบการสร้างองค์ประกอบศิลป์ (Artistic Director)
- 8.10 นักออกแบบฉากและเวทีสำหรับการแสดง (Stage and Scene Designer)
- 8.11 ศิลปินสร้างสรรค์งานแต่งหน้า (Make up Artsist)
- 8.12 ผู้กำกับภาพลักษณ์ (Stylist)

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความคิดสร้างสรรค์เป็นที่ประจักษ์ในการสร้างมูลค่าและคุณค่าเพิ่มให้กับเศรษฐกิจและการพัฒนาประเทศ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเป็นหนึ่งใน 5 อุตสาหกรรมหลักที่ระบุไว้ในตัวแบบทางเศรษฐกิจ (Economic Model) Thailand 4.0 ทั้งนี้ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมต้องการรากฐานทางศิลปะอันเข้มข้น เนื่องจากวิชาการทางศิลปะเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญในการสร้างนวัตกรรม (innovation) รวมทั้งกระบวนการนำเสนอและถ่ายทอด การมีความรู้ทางศิลปะที่ก้าวหน้าจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบริบททางเศรษฐกิจในยุค Thailand 4.0 ได้อย่างกว้างขวาง วิชาการละครเป็นศิลปะแขนงสำคัญแขนงหนึ่ง เพราะเป็นศาสตร์ที่ผสมผสานความรู้ความเข้าใจในศิลปะแขนงอื่นๆ อาทิ ศิลปะการแสดง วรรณกรรม ดนตรี นาฏศิลป์ สถาปัตยกรรมและการออกแบบ รวมทั้งเทคโนโลยีในการสร้างผลงานไว้อย่างเป็นหนึ่งเดียว วิชาการละครจึงเป็นการหลอมรวมของทั้งงานสร้างสรรค์และงานทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังสามารถแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของชนในชาติได้อย่างชัดเจน ดังนั้น จึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาหลักสูตรนี้ให้ก้าวหน้าและสอดคล้องกับสถานการณ์และการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมพหุวัฒนธรรม การละครคือเครื่องสะท้อนสถานะทางสังคมและวัฒนธรรมที่ยืดเยื้อ เพราะการละครคือศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากศิลปะหลากหลายแขนง อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความเจริญทางวัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมนั้นๆ การละครจึงมิใช่เพียงเรื่องเรีงรมย์หรือความบันเทิง หากแต่ยังเป็นศิลปะที่ประมวลความคิด การถ่ายทอดและการวิพากษ์วิจารณ์ เข้าไว้ด้วยกัน สิ่งเหล่านี้จะเป็นหัวใจในการสร้างสังคมอันมีสุนทรียะและมีความเข้มแข็งทางปัญญา ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วในโลกปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรนี้ มุ่งเน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการละคอน โดยบูรณาการกับพื้นฐานความรู้ศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งความรู้ทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พัฒนาองค์ความรู้อันเป็นสากลในปัจจุบัน อีกทั้งเน้นหนักในแต่ละความรู้เฉพาะอย่างเข้มข้น เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจโลกร่วมสมัย และสามารถเสนอผลงานทั้งเชิงวิชาการและการสร้างสรรค์ ด้วยความเข้าใจตนเองและรับผิดชอบต่อสังคม

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรการละคอนเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานด้านการละคอน เช่น ละคอนเวที ละคอนเพื่อการศึกษาและการพัฒนา ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยมีความเคารพต่อวิถีประชาธิปไตย และมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และโลก

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and the World	
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	
มธ.103	ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103	Life and Sustainability	
มธ.050	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	ไม่นับหน่วยกิต
TU050	English Skill Development	
มธ.104	การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104	Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105	ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105	Communication Skills in English	

มธ.106	ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106	Creativity and Communication	
พท. 240	งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม	3 (2-2-5)
PE 240	Volunteerism and Social Development	
มธ. 111	ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective	
มธ. 117	พัฒนาการของโลกสมัยใหม่	3 (3-0-6)
TU 117	Development of the Modern World	
มธ. 122	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3 (3-0-6)
TU 122	Law in Everyday Life	
มธ. 124	สังคมกับเศรษฐกิจ	3 (3-0-6)
TU 124	Society and Economy	
อช. 125	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน	3 (3-0-6)
AS 125	Introduction to ASEAN	

### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity	
มธ 116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU 116	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	
นศ. 120	นาฏศิลป์ไทย 1	3 (2-2-5)
DA 120	Thai Dance 1	
นศ. 201	พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
DA 201	Development of Thai Dance	
นศ. 220	นาฏศิลป์ไทย 2	3 (2-2-5)
DA 220	Thai Dance 2	

นศ. 205	ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	3 (2-2-5)
DA 205	Introduction to Khon (Mask Dance Drama)	
นศ. 235	นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้	3 (2-2-5)
DA 235	Central and Southern Thai Dances	
นศ. 236	นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (2-2-5)
DA 236	Northern and Noethernesatern Thai Dances	
นศ. 245	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	3 (2-2-5)
DA 245	Development of Asian Dance	
นศ. 265	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	3 (0-6-3)
DA 265	Studio Project	
นศ. 355	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)
DA 355	Contemporary Dance	
นศ. 465	ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
DA 465	Chorography in Thai Dance	
ด. 200	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 200	Introduction to Music	
ด. 201	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 201	Development of Thai Music	
ด. 202	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 202	Development of Western Music	
ด. 205	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 205	World Music	
ด. 206	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 206	Aesthetics in Music	
ด. 215	ปี่พาทย์มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 1	
ด. 225	ดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
MU 225	Thai Folk Music	

ด .235	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด. 245	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music: Theory and Practice 1	
ด .246	คีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 246	Keyboard	
ด .275	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 275	Western Solo Singing: Theory and Practice 1	
ด .276	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 276	The Arts of Choral Singing 1	
ด. 277	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 277	Ear Training for Music	
ด. 315	ปี่พาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 315	Mon Music 2	
ด .335	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 335	Thai Music: Theory and Practice 2	
ด. 345	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 345	Western Music: Theory and Practice 2	
ด .375	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 375	The Arts of Choral Singing 2	
ด .376	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 376	Western Solo Singing: Theory and Practice 2	
ด .465	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 465	Music in Thai Drama and Dance	

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นๆ ทั้งในคณะฯ และนอกคณะที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสหเวชศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง คณะ

วิศวกรรมศาสตร์ ที่ให้บริการการสอนวิชาต่างๆ ในการจัดการด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดการเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

## ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

การสร้างสรรค์ผลงานการละคอน หรือการละคอนประยุกต์ บนพื้นฐานทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อสังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละคอน เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตซึ่งมีทักษะและความรู้ด้านการละคอน โดยบูรณาการกับองค์ความรู้ศิลปะแขนงต่างๆ รวมทั้งศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศาสตร์อื่นๆ โดยมีความเข้าใจความแตกต่างหลากหลายและความเป็นไปของสังคมร่วมสมัยในโลกสากล เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านั้นมาสื่อสารสู่สังคมอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ รวมทั้งผลิตงานทางด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่ตอบสนองต่อนโยบายการพัฒนาประเทศ โดยมุ่งเน้นจรรยาบรรณและวิวัฒนาการสังคมด้านจิตใจ ภายใต้ความเคารพและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 มีความรู้ในด้านการละคอนทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ วิธีคิด การวิเคราะห์ และการวิพากษ์

1.3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.3.3 มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านการละคอน เพื่อปรับใช้ในด้านการศึกษา พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์

1.3.4 ความเป็นเอกลักษณ์

1.3.5 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม



## 1. ระบบการจัดการศึกษา

### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนในการเรียนชั้นปีที่ 3 โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์

### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

## 2. การดำเนินการหลักสูตร

### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม-ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม-พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน-กรกฎาคม

### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษา ชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีความคาดหวังและเข้าใจที่คลาดเคลื่อนเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตร

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดแนะนำหลักสูตรของสาขาผ่านระบบสารสนเทศและการแนะนำผ่านโรงเรียนโดยตรง

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และจัดกิจกรรมพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้น พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรและการปฏิบัติตนในสถานศึกษา

2.4.3 จัดทำเอกสารเผยแพร่ เพื่อสร้างความเข้าใจแก่นักศึกษา

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

1) การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25 และข้อ 31-33

2) หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25-26 และประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2560

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

**ระยะเวลาศึกษา** เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนคณะ	6	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	63	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	48	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเลือกในสาขา	15	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4. วิชาโทหรือวิชาเลือก	18	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ประกอบด้วย  
อักษรย่อ 2 ตำแหน่ง และตัวเลข 3 ตำแหน่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อักษรย่อหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้  
“ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ล.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาการละครคอน คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“นศ.” เป็นรายวิชาโท (นาฏยศาสตร์ไทย) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ด.” เป็นรายวิชาโท (ดนตรี) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้

#### หลักหน่วย

- เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ, วิชาบังคับเลือก  
เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก, วิชาเน้นหนักเฉพาะทาง

#### หลักสิบ

- เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานการละครคอนทั่วไป  
เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาวรรณกรรมการละครคอนและศิลปินทางการละครคอน  
เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาการแสดง  
เลข 3 หมายถึง หมวดวิชาการกำกับการแสดง  
เลข 4 หมายถึง หมวดวิชาการออกแบบทัศนศิลป์สำหรับศิลปะการแสดง  
เลข 5 หมายถึง หมวดวิชาเสียงและดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง  
เลข 6 หมายถึง หมวดวิชาการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์สำหรับศิลปะการแสดง  
เลข 7 หมายถึง หมวดวิชาการเขียนบทละครคอน  
เลข 8 หมายถึง หมวดวิชาการละครคอนประยุกต์

#### หลักร้อย

- เลข 1-2 หมายถึง วิชาระดับต้น  
เลข 3 หมายถึง วิชาระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาการระดับสูง

เลข 5 หมายถึง วิชาการระดับสูงที่ส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเอง

### วิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

**หลักร้อย** เลข 1-2 หมายถึง วิชาการระดับต้น

เลข 3 หมายถึง วิชาการระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาการระดับสูง

**หลักสิบ** เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ทั่วไป

เลข 1 หมายถึง หมวดวรรณกรรมการละคอน

เลข 2 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์ไทย

เลข 3 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข 4 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์เอเชียและนาฏศิลป์นานาชาติ

เลข 5 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์สากล/นาฏศิลป์ร่วมสมัย

เลข 6 หมายถึง หมวดศิลปะการออกแบบพาดานาฏศิลป์

เลข 7 หมายถึง หมวดนาฏศิลป์ในรูปแบบละคอน และศิลปะการแสดงต่าง ๆ

เลข 8 หมายถึง หมวดวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์

**หลักหน่วย**

เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก

### วิชาโทดนตรี

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

**หลักร้อย**

เลข 2 หมายถึง วิชาการระดับต้น

เลข 3 หมายถึง วิชาการระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาการระดับสูง

## หลักสิบ

เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานดนตรีทั่วไป คันท้า สร้างสรรค์ และวิจัย

เลข 1 หมายถึง หมวดดนตรีเอเชีย

เลข 2 หมายถึง หมวดดนตรีพื้นบ้าน

เลข 3 หมายถึง หมวดดนตรีไทย

เลข 4 หมายถึง หมวดดนตรีสากล

เลข 6 หมายถึง หมวดดนตรีในศิลปะการแสดงต่างๆ

เลข 7 หมายถึง หมวดศิลปะการขับร้อง

## หลักหน่วย

เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก

### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และ ชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

3

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรก อยู่ในวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

### 3.1.3.3 รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
<b>1) หมวดสังคมศาสตร์ บัณฑิต 2 วิชา 6 หน่วยกิต</b>		
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and the World	
<b>2) หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต</b>		
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	
<b>3) หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต</b>		
มธ.103	ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103	Life and Sustainability	
<b>4) หมวดภาษา บัณฑิต 3 วิชา 9 หน่วยกิต</b>		
มธ.050	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU050	English Skill Development	ไม่นับหน่วยกิต
มธ.104	การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104	Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105	ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105	Communication Skills in English	
มธ.106	ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106	Creativity and Communication	

**ส่วนที่ 2 :** นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่คณะฯ กำหนดไว้ รวม 9 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาต่อไปนี้

พท. 240	งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม	3 (2-2-5)
PE 240	Volunteerism and Social Development	
มธ. 111	ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical Social and Cultural Perspective	
มธ. 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity	
มธ. 117	พัฒนาการของโลกสมัยใหม่	3 (3-0-6)
TU 117	Development of the Modern World	
มธ. 122	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3 (3-0-6)
TU 122	Law in Everyday Life	
มธ. 124	สังคมกับเศรษฐกิจ	3 (3-0-6)
TU 124	Society and Economy	
อช. 125	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน	3 (3-0-6)
AS 125	Introduction to ASEAN	

## **2. วิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต**

### **2.1 วิชาแกนคณะรวม 6 หน่วยกิต**

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 6 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

ศป. 201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA 201	Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA 202	Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป. 301	สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 301	Aesthetics for Arts Creator	

## 2.2 วิชาบังคับ รวม 63 หน่วยกิต

### 2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 48 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับในสาขาวิชาการละครคอน รวม 48 หน่วยกิต จาก 3 หมวดวิชา

ดังนี้

#### 1) หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละครคอน (18 หน่วยกิต) ได้แก่

ล. 201	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอน	3 (3-0-6)
DM 201	Introduction to Theatre	
ล. 202	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอนไทย	3(3-0-6)
DM 202	Introduction to Thai Theatre and Drama	
ล. 211	การละครคอนตะวันตก	3 (3-0-6)
DM 211	Western Drama	
ล. 212	การวิเคราะห์บทละครคอน	3 (3-0-6)
DM 212	Play Analysis	
ล. 302	พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	3 (3-0-6)
DM 302	Development of Performing Arts in Asia	
ล. 402	ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละครคอน	3 (3-0-6)
DM 402	Theory and Criticism in Theatre and Performance	

#### 2) หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ (20 หน่วยกิต) ได้แก่

ล. 141	องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	2 (1-2-3)
DM 141	Visual Design Elements	
ล. 142	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	2 (1-2-3)
DM 142	Basic Computer Program for Visual Design	
ล. 161	พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	2 (1-2-3)
DM 161	Basic Movement for Actor	
ล. 221	การแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 221	Acting 1	
ล. 240	การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครคอนเวที	3 (2-2-5)
DM 240	Introduction to Theatre Design	



ล. 251	การออกเสียงเพื่อการแสดง	2 (1-2-3)
DM 251	Voice Training	
ล. 301	ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DM 301	Arts and Techniques in Presenting Creative Works	
ล. 381	ละครสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DM 381	Creative Drama	

**3) หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม (10 หน่วยกิต) ได้แก่**

ล. 300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 (0-0-9)
DM 300	Professional Practice	
ล. 401	การวิจัยทางการละคร	3 (2-2-5)
DM 401	Theatre and Performance Research	
ล. 403	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 403	Preparation for Theatre and Performance Thesis	
ล. 404	การละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 404	Theatre and Performance Thesis	

**2.2.2 วิชาเลือกในสาขา 15 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาดังต่อไปนี้**

ล. 145	การวาดฉาก	3 (2-2-5)
DM 145	Scene Painting	
ล. 146	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3 (2-2-5)
DM 146	Scenography Techniques	
ล. 225	การแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 225	Acting 2	
ล. 245	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละคร 1	3 (2-2-5)
DM 245	Introduction to Scene and Props Design 1	
ล. 246	การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละคร 1	3 (2-2-5)
DM 246	Lighting Design 1	

ล. 247	การแต่งหน้าสำหรับละครเวที	3 (2-2-5)
DM 247	Stage Make-up	
ล. 248	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	3 (3-0-6)
DM 248	History of Costume	
ล. 257	การขับร้องในการละครและการแสดง	3 (2-2-5)
DM 257	Singing in Drama	
ล. 265	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	3 (1-4-4)
DM 265	Fundamental Dance Skill 1	
ล. 266	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	3 (1-4-4)
DM 266	Fundamental Dance Skill 2	
ล. 275	การเขียนบทละคร 1	3 (2-2-5)
DM 275	Playwriting 1	
ล. 286	ละครหุ่นและละครของวัตถุ	3 (2-2-5)
DM 286	Puppetry and Object Theatre	
ล.305	การจัดการเวที	3 (2-2-5)
DM 305	Stage Management	
ล. 306	การบริหารจัดการละครเวที	3 (2-2-5)
DM 306	Theatre Administration and Management	
ล. 307	การอำนวยความสะดวกสร้างละครเวที	3 (2-2-5)
DM 307	Theatre Production and Curation	
ล. 325	การแสดง 3	3 (2-2-5)
DM 325	Acting 3	
ล. 335	การกำกับการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 335	Directing 1	
ล. 336	การกำกับการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 336	Directing 2	
ล. 337	การกำกับการแสดงสำหรับกล้อง	3 (2-2-5)
DM 337	Directing for Camera	

ล. 341	การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง	3 (2-2-5)
DM 341	Devised Theatre and Performance	
ล.345	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก สำหรับการละครคอน 2	3 (2-2-5)
DM 345	Scene and Props Design 2	
ล. 346	การออกและจัดระบบแสงสำหรับการละครคอน 2	3 (2-2-5)
DM 346	Lighting Design 2	
ล. 347	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครคอน 1	3 (2-2-5)
DM 347	Costume and Make-up Design for Theatre 1	
ล. 348	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับการละครคอน 2	3 (2-2-5)
DM 348	Costume and Make-up Design for Theatre 2	
ล. 349	สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครคอน	3 (2-2-5)
DM 349	Multimedia for Theatre and Performance Design	
ล. 355	การออกแบบและจัดระบบเสียงสำหรับการละครคอน	3 (2-2-5)
DM 355	Sound Design for Theatre and Performance	
ล. 356	การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละครคอน	3 (3-0-6)
DM 356	Dramatic Reading and Oral Interpretation	
ล. 366	ศิลปะท่าทาง	3 (2-2-5)
DM 366	The Arts of Mime	
ล. 375	การเขียนบทละครคอน 2	3 (2-2-5)
DM 375	Playwriting 2	
ล. 376	การดัดแปลงบทละครคอน	3 (2-2-5)
DM 376	Adaptation	
ล. 385	ละครคอนสำหรับเด็กและเยาวชน	3 (2-2-5)
DM 385	Theatre for Young People	
ล. 386	ละครคอนเพื่อการศึกษา	3 (2-2-5)
DM 386	Theatre in Education	

ล. 387	ละครอนเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	3 (2-2-5)
DM 387	Theatre for Social Change	
ล. 388	สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
DM 388	Seminar on Experimentation in Theatre and Performance	
ล. 405	เอกัตศึกษา	3 (0-3-6)
DM 405	Independent Study	
ล. 419	หัวข้อพิเศษทางการละครอน	3 (3-0-6)
DM 419	Special Topic in Theatre and Performance	
ล. 445	สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครอน	3 (2-2-5)
DM 445	Multimedia for Theatre and Performance Design	
ล. 465	การสร้างสรรคดีลีลาเคลื่อนไหว	3 (2-2-5)
DM 465	Dance Composition	

### 2.3 วิชาบังคับนอกสาขา 6 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

ศป. 216	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	3 (3-0-6)
FA 216	Practice in English for Fine and Applied Arts 1	
ศป. 316	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	3 (3-0-6)
FA 316	Practice in English for Fine and Applied Arts 2	
ศป. 416	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	3 (3-0-6)
FA 416	Practice in English for Fine and Applied Arts 3	
สข. 202	ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	3 (3-0-6)
EL 202	English for Work	
อ. 211	การฟัง-พูด	3 (3-0-6)
EG 211	Listening – Speaking 1	
อ. 221	การอ่านเชิงวิพากษ์	3 (3-0-6)
EG 221	Reading for Information	

## 2.4 วิชาโทหรือวิชาเลือก 18 หน่วยกิต

นักศึกษาอาจเลือกศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

### 2.4.1 วิชาโท (18 หน่วยกิต)

นักศึกษาอาจเลือกศึกษาสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นวิชาโท โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทนั้นๆ หากมีจำนวนหน่วยกิตของวิชาโทที่เหลืออยู่ นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้ครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ข้างต้น

ในกรณีที่นักศึกษาเลือกศึกษาหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพของสถาบันภาษา นักศึกษาสามารถนำวิชา สข .202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน ซึ่งเป็นวิชาบังคับนอกสาขาของหลักสูตร มานับรวมกับวิชาภาษาอังกฤษอื่นๆ ของสถาบันภาษาให้ครบจำนวนวิชาตามข้อกำหนดของหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพได้ โดยให้นับซ้ำรายวิชาได้ไม่เกิน 2 รายวิชา แต่จะนับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว ดังนั้น นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาเอกหรือวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพทดแทนให้ครบตามโครงสร้างจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่คณะต้นสังกัดกำหนดไว้

### 2.4.2 วิชาเลือก (18 หน่วยกิต)

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รวมไม่เกิน 4 สาขาวิชา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

## 3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ยกเว้นวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งส่วนที่ 1 และ ส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ "มธ."ระดับ 100 คือ มธ.100 – มธ.156

### การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท

#### 1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล. 201, ล. 202 และ ล. 221 และสอบไล่วิชา ล. 201, ล. 202 ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C
- 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

## 2. การศึกษาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษาราย วิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
นศ. 120	นาฏศิลป์ไทย 1	3 (2-2-5)
DA 120	Thai Dance 1	
นศ. 201	พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
DA 201	Development of Thai Dance	
นศ. 220	นาฏศิลป์ไทย 2	3 (2-2-5)
DA 220	Thai Dance 2	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

นศ. 205	ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน	3 (2-2-5)
DA 205	Introduction to Khon (Mask Dance Drama)	
นศ. 235	นาฏศิลป์ภาคกลางและภาคใต้	3 (2-2-5)
DA 235	Central and Eastern Thai Dance	
นศ. 236	นาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (2-2-5)
DA 236	Northern and Northeastern Thai Dance	
นศ.245	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	3 (2-2-5)
DA 245	Development of Asian Dance	
นศ. 265	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม	3 (0-6-3)
DA 265	Studio Project	
นศ. 355	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3 (2-2-5)
DA 355	Contemporary Dance	
นศ. 465	ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
DA 465	Chorography in Thai Dance	

### 3. การศึกษาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ด. 200	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 200	Introduction to Music	
ด. 201	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 201	Development of Thai Music	
ด. 202	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 202	Development of Western Music	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 3 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

ด. 205	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 205	World Music	
ด. 206	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 206	Aesthetics in Music	
ด. 215	ปี่พาทย์มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 1	
ด. 225	ดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
MU 225	Thai Folk Music	
ด. 235	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด. 245	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music: Theory and Practice 1	
ด. 246	คีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 246	Keyboard	

ด .275	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 275	Western Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด .276	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 276	The Arts of Choral Singing 1	
ด. 277	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 277	Ear Training for Music	
ด. 315	ปี่พาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 315	Mon Music 2	
ด .335	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 335	Thai Music : Theory and Practice 2	
ด. 345	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 345	Western Music : Theory and Practice 2	
ด .375	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 375	The Arts of Choral Singing 2	
ด .376	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 376	Western Solo Singing: Theory and Practice 2	
ด .465	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 465	Music in Thai Drama and Dance	

### การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการละคอน

นักศึกษาผู้ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวม

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

- 4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- 5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต ดังนี้



5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)

- 1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 402
- 2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 161, ล. 221, ล. 240, ล. 381
- 3) วิชาใน หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ การและภาคสนาม จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 401

5.2) วิชาเลือกในสาขา (12 หน่วยกิต)

- 6) ได้ศึกษาวิชาบังคับนอกสาขา อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือกวิชาภาษาอังกฤษ ที่กำหนดในหลักสูตร
- 7) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนใน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 8) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**หมายเหตุ**

1. หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจ ศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนรายวิชาในหมวดนี้ให้ครบจำนวนหน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจาก หัวหน้าสาขาวิชาการละคอน
2. นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการ ละคอนนิพนธ์สายการแสดง

**\*\*\* เงื่อนไขการสำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคอน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)**

เงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่งหลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือ โครงการละคอนประจำปีของสาขาหรือ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ/หรือ โครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 80 ชั่วโมง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถสะสมจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานในโครงการต่างๆได้ นับตั้งแต่ชั้นปีที่1 เป็นต้นไป โดยห้ามนับจำนวนชั่วโมงซ้ำกับรายวิชา ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (รวม)	18
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 141	องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์	2
ล. 142	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น	2
<b>รวมจำนวน</b>		<b>22</b>

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 161	พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	2
ล. 201	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคร	3
ล. 240	การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>20</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
ศป.201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 202	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคนไทย	3
ล. 211	การละครตะวันตก	3
ล. 221	การแสดง 1	3
ล. 251	การออกเสียงเพื่อการแสดง	2
	<b>วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี</b>	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>19</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<b>วิชาแกนคณะ</b>	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 212	การวิเคราะห์บทละคร	3
	<b>วิชาเลือกในสาขา</b>	6
	<b>วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี</b>	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>17</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
ศป. 301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2
ล. 301	วิชาบังคับในสาขา ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	3
	วิชาเลือกในสาขา	6
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล. 302	วิชาบังคับในสาขา พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	3
ล. 381	ละคอนสร้างสรรค์	3
ล. 401	การวิจัยทางการละคอน	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
	วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล.300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1
รวมจำนวน		1

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 402	ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละคร	3
ล. 403	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์	3
	<b>วิชาบังคับนอกสาขา</b>	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>9</b>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล. 404	การละครนิพนธ์	3
	<b>วิชาบังคับนอกสาขา</b>	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>6</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

##### หมวดสังคมศาสตร์

##### มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา

3 (3-0-6)

##### TU100 Civic Engagement

ปลูกฝังจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมในฐานะพลเมืองโลก ผ่านกระบวนการหลากหลายวิธี เช่น การบรรยาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ฐานเป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องจัดทำโครงการรณรงค์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ในประเด็นที่สนใจ

Instillation of social conscience and awareness of one's role and duties as a good global citizen. This is done through a variety of methods such as lectures, discussion of various case studies and field study outings. Students are required to organise a campaign to raise awareness or bring about change in an area of their interest.

##### มธ.101 โลก อาเซียน และไทย

3 (3-0-6)

##### TU101 Thailand, ASEAN, and the World

ศึกษาปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม โดยใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิจัยทางสังคมศาสตร์ ผ่านการอภิปรายและยกตัวอย่างสถานการณ์หรือบุคคลที่ได้รับความสนใจ เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสากล (GLOBAL MINDSET) สามารถทำทนายกรอบความเชื่อเดิมและเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น

Study of significant phenomena around the world, in the ASEAN region and in Thailand in terms of their political, economic and sociocultural dimensions. This is done through approaches, theories and principles of social science research via discussion and raising examples of situations or people of interest. The purpose of this is to create a perspective of diversity, to understand the complexity of global interrelationships, to build a global mindset and to be able to challenge old paradigms and open up a new, broader worldview.

##### หมวดมนุษยศาสตร์

##### มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม

3 (3-0-6)

##### TU102 Social Life Skills

การดูแลสุขภาพตนเองแบบองค์รวม ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จและใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการพัฒนาความสามารถในการดูแลสุขภาพทางกายการจัดการความเครียด การสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการปรับตัวเมื่อเผชิญกับปัญหา

ทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ การได้รับประสบการณ์และความซาบซึ้ง  
ในความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ ในแขนงต่าง ๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสถาปัตยกรรม

Holistic health care, addressing the physical ,emotional ,social ,and spiritual needs ,which  
is considered. Important skills for success in leading a happy life in society. Students learn to  
develop their ability in physical health care to manage stress, build emotional security, understand  
themselves and adapt to psychological, emotional and social problems. Students also learn to  
understand the meaning of aesthetics, experiencing and appreciating the relationship between art  
and humanity in different fields, namely visual arts, music, performing arts and architecture.

### **หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์**

**มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน**

**3 (3-0-6)**

#### **TU103 Life and Sustainability**

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพลวัต ของธรรมชาติ  
มนุษย์ และสรรพสิ่ง ทั้งสิ่งแวดล้อมสรรสร้าง การใช้พลังงาน เศรษฐกิจ สังคมในความขัดแย้งและการแปรเปลี่ยน  
ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

This course provides an introduction to the importance of life-cycle systems perspectives in  
understanding major challenges and solutions to achieving more sustainable societies in this  
changing world. Students will learn about the relationship between mankind and the environment  
in the context of energy and resource use, consumption and development, and environmental  
constraints. Furthermore, an examination of social conflict and change from the life-cycle  
perspective will be used to develop an understanding of potential solution pathways for  
sustainable lifestyle modifications.

### **หมวดภาษา**

**มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ**

**3 (3-0-6)**

#### **TU 050 English Skill Development**

**ไม่นับหน่วยกิต**

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษในระดับเบื้องต้น ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เชิงบูรณาการ เพื่อเป็น  
พื้นฐานในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษระดับต่อไป

Practice basic skills for listening, speaking, reading, and writing in English through an  
integrated method. Students will acquire a basis to continue to study English at a higher level.

**มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ****3 (3-0-6)****TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing**

พัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณผ่านการตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า พัฒนาทักษะการอ่านเพื่อจับสาระสำคัญ เข้าใจจุดมุ่งหมาย ทศนคติ สมมติฐาน หลักฐานสนับสนุน การใช้เหตุผลที่นำไปสู่ข้อสรุปของงานเขียน พัฒนาทักษะการเขียนแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและการเขียนเชิงวิชาการ รู้จักถ่ายทอดความคิด และเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับมุมมองของตนเอง รวมถึงสามารถอ้างอิงหลักฐานและข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Development of critical thinking through questioning, analytical, synthetic and evaluation skills. Students learn how to read without necessarily accepting all the information presented in the text, but rather consider the content in depth, taking into account the objectives, perspectives, assumptions, bias and supporting evidence, as well as logic or strategies leading to the author's conclusion. The purpose is to apply these methods to students' own persuasive writing based on information researched from various sources, using effective presentation techniques.

**มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ****3 (3-0-6)****TU105 Communication Skills in English**

พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษโดยมุ่งเน้นความสามารถในการสนทนาเพื่อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการอ่าน เพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของนักศึกษา

Development of English listening, speaking, reading and writing skills, focusing on the ability to hold a conversation in exchanging opinions, as well as reading comprehension of academic texts from various disciplines related to students' field of study.

**มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร****3 (3-0-6)****TU106 Creativity and Communication**

กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยมีการคิดเชิงวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ และการสื่อสารความคิดดังกล่าวให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ทั้งในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

Creative thought processes, with critical thinking as an important part, as well as communication of these thoughts that lead to suitable results in social, cultural and environmental contexts, at personal, organisational and social levels



## วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

พท. 240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม

3 (2-2-5)

PE 240 Volunteerism and Social Development

ทักษะในการทำงานอาสาสมัคร โดยครอบคลุมแนวคิดเกี่ยวกับการทำงานอาสาสมัคร พัฒนาการของงานอาสาสมัครและขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมขององค์กรอาสาสมัครทั้งในประเทศและต่างประเทศ และการพัฒนาตนเองเพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจในวิถีชีวิตวิธีการทำงานของอาสาสมัคร พร้อมทั้งมีทักษะในการปฏิบัติงานอาสาสมัครอันจะเป็นรากฐานในการพัฒนา สำนักอาสาสมัครและการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมในอนาคต โดยมีการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัตินอกสถานที่ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

This course is aimed to provide theoretical and technical skills necessary for voluntary social works, studies of social movement and social development agencies and network in Thailand and abroad. Emphasis will be placed on raising awareness of self development through social volunteerism - exposure and practicum, in the area of Bangkok and suburb, under guidance of teaching staff of Graduate Volunteer Centre, Thammasat University

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ "มีการศึกษานอกสถานที่"

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context. (Field trips are obligatory)

มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม

3(3-0-6)

TU 115 Man and his Literary Creativity

เรื่องราวของมนุษย์ที่สะท้อนในผลงานสร้างสรรค์เชิงวรรณกรรมจากสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสื่อสมัยใหม่อื่นๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นโลกทัศน์ ค่านิยม ความเชื่อ และศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม โดยศึกษาเชื่อมโยงมนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรมในเชิงความสัมพันธ์ที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

To study anecdotal stories, reflected through creative literary works in the print media, films, electronic media and other modern media in order to compare the past and present views regarding social values, beliefs as well as faiths of those artists and creators. To explore the association of people and those creative works in terms of their relationship with our ways of life today.

มธ. 117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่

3 (3-0-6)

TU 117 Development of the Modern World

พัฒนาการของสังคมโลก ตั้งแต่ ค.ศ. 1500 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ทางด้าน เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง สังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันเป็นพื้นฐานแห่งการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่สมัยใหม่

To study the development of world societies from 1500 A.D. to the present. An emphasis is placed upon the relationship of economy, political system, administration, society, culture, science and technology, leading to modern world changes.

มธ. 122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3 (3-0-6)

TU 122 Law in Everyday Life

ลักษณะทั่วไปของกฎหมาย ในฐานะที่เป็นแบบแผนความประพฤติของคนในสังคม หลักการพื้นฐานของ นิติรัฐ (rule of law) คุณค่าของกฎหมายในฐานะที่เชื่อมโยงกับหลักคุณธรรมของประชาชน ความรู้พื้นฐานในเรื่อง กฎหมายเอกชนและกฎหมายมหาชนที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตยควรต้องรู้ทั้งในด้านของสิทธิ และในด้านของ หน้าที่ การระงับข้อพิพาทและกระบวนการยุติธรรมของไทย หลักการใช้สิทธิ หลักการใช้และการตีความกฎหมาย โดย เน้นการศึกษกรณีตัวอย่างที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน

To study general aspects of law as correct patterns of human conduct in society. To equip learners with basic principles of public law (rules of law), and its values which are associated with citizen's moral core. To provide basic knowledge in public law and private law, involving the issues of rights and duties, dispute settlement, Thai justice procedures, the usage of interpretation of law principles, with an emphasis on case studies in our daily lives.

**มธ. 124 สังคมกับเศรษฐกิจ**

**3 (3-0-6)**

**TU 124 Society and Economy**

แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจในฐานะที่วิชานี้เป็นการศึกษาทางด้านสังคมศาสตร์ แล้วนำสู่การวิเคราะห์วิวัฒนาการของเศรษฐกิจและสังคมที่เกิดขึ้นในภาพกว้างของโลกและของประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมเศรษฐกิจ

To provide guidelines for the study and analysis of society and economy. To analyze social and economic evolution in Thailand and worldwide. To emphasize the influence of culture and institutions on the social and economic system.

**อช. 125 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับอาเซียน**

**3 (3-0-6)**

**AS 125 Introduction to ASEAN**

ประวัติการก่อตั้งและเป้าหมายของอาเซียน ตลอดจนภาพรวมด้านสังคม การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความคิดและความเชื่อเบื้องต้นของประเทศต่างๆ ที่เป็นสมาชิกของอาเซียน

An introduction to history and the aims of the establishment of ASEAN community. It includes the overview of ASEAN countries in social, political, economic, cultural and ideological aspects.

**วิชาเฉพาะ**

**วิชาแกนคณะ**

**ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก**

**2 (2-0-4)**

**FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society**

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของ

ตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

**ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย**

**2 (2-0-4)**

**FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society**

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกัน ระหว่างศิลปะกับสถาบัน และสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

The subject explores the development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

**ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ**

**2 (2-0-4)**

**FA 301 Aesthetics for Arts Creator**

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของความงาม องค์ประกอบของ ความมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัย

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

## วิชาบังคับ

### วิชาบังคับในสาขา

#### 1. หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมละครคอน

ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอน 3 (3-0-6)

##### DM 201 Introduction to Theatre

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีสากลของการละครคอน โครงสร้าง รูปแบบ ศิลปะและสุนทรียภาพของการละครคอน องค์ประกอบทางศิลปะและกระบวนการสร้างงานละครคอน ความแตกต่างระหว่างละครคอนเวทีกับการแสดงแขนงอื่นๆ มีการศึกษาบทละครคอนเอกและบทละครคอนร่วมสมัย และมีการศึกษานอกสถานที่

This subject lays out the foundation of international dramatic theories, structure, form, and aesthetics aspects. The study is based on selected world literature from each major drama category.

ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครคอนไทย 3 (3-0-6)

##### DM 202 Introduction to Thai Theatre and Drama

บทบาทและวิวัฒนาการความเป็นมาของการละครคอนในสังคมและวัฒนธรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์บทละครคอนที่ดีเด่นบางเรื่องที่สะท้อนคุณค่าและสาระทางวัฒนธรรม สังคม ค่านิยม และทัศนคติไทยที่สำคัญ

This subject introduces the role and the development of Thai drama in its own society and culture. Some dominant dramatic masterpieces will be analyzed for their reflections of value, cultural essence, and the major beliefs of Thai people. The study includes the relevant composition features as well as the existing literary, dance, and music components.

ล. 211 การละครคอนตะวันตก 3 (3-0-6)

##### DM 211 Western Drama

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของการละครคอน ศิลปะการแสดงและองค์ประกอบอื่นๆ ทางการละครคอนของตะวันตกตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน การศึกษาบทละครคอนตะวันตกยุคสมัยต่างๆ มีการศึกษานอกสถานที่

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

This subject features the development of drama, theatre, performance, and other related components of Western civilization from the past to the present day.

ล. 212 การวิเคราะห์บทละครคน

3 (2-2-5)

**DM 212 Play Analysis**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การวิเคราะห์บทละครคน โครงสร้างบทละครคน ตัวละครคน และแนวคิดในบทละครคนประเภทต่างๆ

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

The analysis focuses on the structure, characterizations, and concepts of various categories of plays.

ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย

3 (3-0-6)

**DM 302 Development of Asian Performing Arts**

การวิเคราะห์และเปรียบเทียบศิลปะการแสดง รวมทั้งวรรณกรรมละครคนที่สำคัญของชาติต่างๆ ในวัฒนธรรมตะวันออก โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์หรือมีอิทธิพลต่อศิลปะการแสดง

Students will analyze and compare performing arts and relevant dramatic literature from major Asian countries, especially their significance and influence on contemporary performances.

ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ทางการละครคน

3 (3-0-6)

**DM 402 Theory and Criticism in Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและหลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ศิลปะการแสดงและผลงานอย่างเป็นระบบ ฝึกฝนทักษะในการวิจารณ์เพื่อการสร้างสรรค์งานผลิตให้ได้มาตรฐานยิ่งขึ้น

Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the theories and principles of criticism on performing arts, including the practice of criticism, so that the improvement of creative projects can be more standardized.

หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์

ล. 141 องค์ประกอบการออกแบบทางทัศนศิลป์

2 (1-2-3)

**DM 141 Visual Design Elements**

การศึกษาเส้น สี และองค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละครคน การฝึกใช้ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละครคน มีการศึกษางานศิลปะนอกสถานที่

Study and practice of drawing, lines, colours, and other fundamental elements for visual design for theatre. Field visit to art gallery and museum is included.

ล. 142 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบเบื้องต้น 2 (1-2-3)

DM 142 Basic Computer Program for Visual Design

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานสำหรับการออกแบบทางทัศนศิลป์และการออกแบบทางการละคร ฝึกปฏิบัติใช้โปรแกรมในการออกแบบ

A study of fundamental computer programs for visual and theatrical design. Computer programs practice is included.

ล. 161 พื้นฐานการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง 2 (1-2-3)

DM 161 Basic Movement for Actor

หลักและองค์ประกอบในการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง การสร้างตัวละครจากการแสดงออกทางร่างกาย ผ่านท่าทาง การทรงตัว การมอง กิจวัตรบนเวที การเคลื่อนที่ การเต้น การกระทำ

This subject covers the theories and practices of movements for actors, in order to help the students to efficiently portray given characters through various physical expressions, such as balancing, eye-contact, stage business, moving, dancing and acting.

ล. 221 การแสดง 1 3 (2-2-5)

DM 221 Acting 1

การทำความเข้าใจร่างกายในฐานะเครื่องมือของนักแสดง การฝึกฝนร่างกายเพื่อให้ความพร้อมสำหรับการแสดง การสร้างจินตนาการ การสร้างอารมณ์ความรู้สึก การอ่านและตีความบทละคร พื้นฐานการแสดงสำหรับละครเวทีประเภทสมจริง มีการศึกษานอกสถานที่

(สอบได้ ล.221 ไม่ต่ำกว่า C+ ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละครนิพนธ์สายการแสดง หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย)

The foundation of acting, interpretation and play reading for stage play performance is introduced, as well as developing imagination and the ability to express emotions and feelings in order to portray the designated characters in an appropriately natural manner.

(DM 221 minimum C+ for Acting Thesis or lecturer's permission)

**ล. 240 การออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที**

**3 (2-2-5)**

**DM 240 Introduction to Theatre Design**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 121 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีเกี่ยวกับประวัติของโรงละครคอน รูปแบบ วิธีการ และฝึกฝนเทคนิคของการสร้างฉากองค์ประกอบทางทัศนศิลป์และองค์ประกอบของการออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

Pre-requisite/Condition: DM 121 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the theories and principles of the history of theatres, as well as the form, method and technical practices of stage set construction. The components of visual elements, basic design, and computer program application are included.

**ล. 251 การออกเสียงเพื่อการแสดง**

**2 (1-2-3)**

**DM 251 Voice Training**

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับการเปล่งเสียง การควบคุมระบบการหายใจ การขยายเสียงให้กังวาน การใช้กล้ามเนื้อต่างๆ ในร่างกาย คุณภาพของการเปล่งเสียง ฝึกออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้องชัดเจนและสอดคล้องกับบทบาทต่างๆ

Students learn the theories and practices of vocal skills, such as breath control, vocal vibration, muscle command, quality voice projection, as well as correct pronunciation of consonants and vowels, for Propser character portrayal.

**ล. 301 ศิลปะและเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์**

**3 (2-2-5)**

**DM 301 Arts and Techniques in Presenting Creative Works**

หลักการและฝึกปฏิบัติการนำเสนอ โดยประยุกต์ทักษะทางการละคร ทักษะศิลปะแขนงอื่นๆ รวมทั้งการคิดเชิงสร้างสรรค์เป็นองค์ประกอบสำคัญ

This subject explores the artistic and technological devices employed in presenting creative works so that the students can communicate professionally with audiences in public, commercial, and industrial circles. In practice sessions, for the presentation test and the final project, the students can bring their own creative work from any subject of their discipline as a basis for their presentation. Other relevant subjects from other majors are also encouraged.



**ล. 381 ละคอนสร้างสรรค์**

**3 (2-2-5)**

**DM 381 Creative Drama**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทฤษฎีพัฒนาการเด็ก ทฤษฎีละคอนสร้างสรรค์ ซึ่งใช้ความรู้ ศิลปะการเล่าเรื่อง ด้านการละคอน ด้านการสอน เพื่อใช้ละคอนเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับประเด็นหรือเนื้อหาที่เกี่ยวกับการศึกษาและการพัฒนามนุษย์

Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories of child development and those of creative drama, with the employment of storytelling, drama, and teaching skills. Students learn how to use drama for the improvement of learning, as well as to realize the issues concerning human education and development.

**หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม**

**ล. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

**1 หน่วยกิต**

**DM 300 Professional Practice**

ฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตละคอนเวที หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับการใช้องค์ความรู้ด้านการละคอน ทั้งนี้สามารถฝึกปฏิบัติงานจากกระบวนการผลิตละคอนเวทีของคุณ หรือจากหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ นักศึกษาจะต้องทำบันทึกประจำวันเพื่อรับการประเมินจากหน่วยงานที่ดูแลการฝึกและอาจารย์ประจำรายวิชา การวัดผลกำหนดเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U)

Professional practice in theatre production process or in theatre and performance related areas, with the faculty's theatre production or other professional organizations. The duration of professional practice must be at least 30 working days. Students are required to write professional practice journal which will be evaluated by their professional and academic supervisors. The evaluation is based on S/U grade only.

**ล. 401 การวิจัยทางการละคอน**

**3 (2-2-5)**

## DM 401 Theatre and Performance Research

ปรัชญาของการวิจัย วิธีวิทยาต่างๆ ของการวิจัยทางการละคร การวิจัยสร้างสรรค์การวิจัยสนามเชิงมานุษยวิทยาการละคร การวิจัยปฏิบัติการ มีการฝึกสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูล (database) เขียนงานทบทวนวรรณกรรม พัฒนาโครงร่างการวิจัย ฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการ มีการศึกษาข้อมูลภาคสนาม

Philosophy and methodology for theatre research, i.e. creative research, anthropological field research in theatre and performing arts, action research. Practice of data-base enquiry, literature review, academic writing and research proposal writing. Filed work is included.

### ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์

3 (0-3-6)

## DM 403 Preparation for Theatre and Performance Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 401 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาพัฒนาโครงร่างการวิจัยเพื่อนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ

Pre-requisite/Condition: DM 401 minimum C or lecturer's permission

Under the supervision of an assigned advisor, Students are required to conduct a research project based on their own interest and skills gained from the studies of each discipline under the program outline. They must follow the given procedure in collecting and presenting the research.

### ล. 404 การละครนิพนธ์

3 (0-3-6)

## DM 404 Theatre and Performance Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 403 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่พัฒนาจากวิชา ล. 403 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Pre-requisite/Condition: DM 403 minimum C or lecturer's permission

Under the supervision of an assigned advisor, the thesis must be a paper-based research or a creative project that can be summarized into a written form, based on the materials from DM 403.

## วิชาเลือกในสาขา

ล. 145 การวาดฉาก

3 (1-2-6)

### DM 145 Scene Painting

ศึกษากระบวนการและวิธีการในการวาดฉาก และฝึกเขียนโดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาดและระบายสีให้เหมาะสมกับฉากในแต่ละแบบ

A study of scene painting techniques, with emphasis on the practice of scene drawing and painting appropriate for different styles of scene.

ล. 146 เทคนิคการเขียนแบบฉาก

3 (1-2-6)

### DM 146 Scenography Techniques

ศึกษาและฝึกการเขียนแบบฉากให้ได้ตามมาตรฐานที่แน่นอนเช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนการสร้างหุ่นจำลอง White Model และ Color Model เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างและกระบวนการทำงานในฝ่ายต่างๆ

Study and practice in standard architectural scene drawing, white model and color model constructing.

ล. 225 การแสดง 2

3 (2-2-5)

### DM 225 Acting 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การแสดง การตีความ และอ่านบทละครประเภทอื่นนอกเหนือจากบทละครประเภทสมจริง การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ เช่น ขับร้อง นาฏศิลป์ มาร่วมนำเสนอผลงาน เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึก

Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C or lecturer's permission

Students will learn on how to act, interpret, and read plays from non-realistic categories. Other performing art skills are included, such as singing and dancing, to be incorporated for better conveying of imagination, emotion, and feeling.

ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละครคอน 1 3 (2-2-5)

**DM 245 Introduction to Scene and Props Design 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีเบื้องต้นสำหรับการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ มีการฝึกสร้างงานในห้องปฏิบัติการสำหรับการสร้างฉาก

Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the basic theories and practices of stage scenery design, as well as stage Properties, of various forms and genres of performances.

ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครคอน 1 3 (2-2-5)

**DM 246 Introduction to Lighting Design 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักการออกแบบแสงบนเวทีให้สอดคล้องกับบรรยากาศของละครคอนรูปแบบต่างๆ การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ ในการสร้างละครคอน ฝึกฝนการออกแบบและวางระบบแสงสำหรับละครคอนหรือการแสดงเรื่องยาว

Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C or lecturer's permission

This subject introduces the principles of stage lighting design that incorporate various forms of theatre, as well as the application of skills for utilizing related equipment. Students will design and set the lighting plan for a full-length play or a performing art production.

ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละครคอนเวที 3 (2-2-5)

**DM 247 Stage Make-up**

ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้าเบื้องต้นสำหรับการแสดงละครคอนเวทีและการแสดงประเภทอื่นๆ

Students learn the basic theories and practices of facial make-up for theatre and other performing art forms.

ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย 3 (3-0-6)

**DM 248 History of Costume**

ลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัยของไทย ตลอดจนเครื่องแต่งกายนานาชาติ

The content includes the distinctions of costumes and ornamental accessories of Thai civilization from each period, as well as those of international costumes.

**ล. 257 การขับร้องในการละคอนและการแสดง 3 (2-2-5)**

**DM 257 Singing in Drama**

หลักปฏิบัติและฝึกฝนการขับร้องบทเพลงในศิลปะการแสดง โดยศึกษาผ่านรูปแบบและโครงสร้างต่างๆ ของบทเพลงร้องสำหรับละคอน รวมทั้งการตีความและแสดงออกซึ่งความหมายของบทเพลงนั้น

Students learn the theories and practice of singing for the performing arts, through the examples of songs for theatre with various forms and structures. The skills of interpretation and expression of each selected song are included.

**ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (1-4-4)**

**DM 265 Fundamental Dance Skill 1**

หลักทฤษฎี และฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากล รูปแบบ และประเภทต่างๆ เพื่อให้นักศึกษารู้จักและสามารถควบคุมจัดระเบียบร่างกายได้ ตลอดจนสามารถแสดงนาฏศิลป์ง่ายๆ ได้

This subject covers the fundamental theories and practice of various forms of international dance forms and categories. Students must be able to control their body, as well as to perform some basic dances.

**ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2 3 (1-4-4)**

**DM 266 Fundamental Dance Skill 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 265 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาควบคุมร่างกายให้แสดงออกตามที่ต้องการได้ นักศึกษาสามารถแสดงนาฏศิลป์ที่มีรายละเอียดซับซ้อนขึ้นได้

Pre-requisite/Condition : DM 265 minimum C, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of various forms of international dances and categories, in order for the students to be able to efficiently command their own body. They are also expected to perform more sophisticated dance pieces.

**ล. 275 การเขียนบทละครคน 1**

**3 (2-2-5)**

**DM 275 Playwriting 1**

การฝึกฝนการเลือกและเสนอเนื้อหาในการเขียนบทละครคน การสร้างตัวละครคน บทสนทนา การสร้าง และวางโครงเรื่องของบทละครคนเวที โดยนักศึกษาจะต้องเขียนบทละครคนขนาดสั้นเป็นผลงานประจำภาค

Students will practice the skills of screening and presenting the contents of their own written plays, including the characterization, dialogue writing, and plot construction. They must finish a short play as the final project.

**ล. 286 ละครหุ่นและละครของวัตถุ**

**3 (2-2-5)**

**DM 286 Puppetry and Object Theatre**

ปรัชญา รูปแบบ และพัฒนาการของละครหุ่นและละครของวัตถุประเภทต่างๆ มีการฝึกปฏิบัติและสร้างงาน

This subject covers the development of various forms of international puppet and object theatres, including the skills of construction, manipulation, and staging, with some puppet and object theatre forms given.

**ล.305 การจัดการเวที**

**3 (3-0-6)**

**DM 305 Stage Management**

หลักวิชาสำคัญเกี่ยวกับการจัดการเวที ศึกษาเทคนิควิธี การบริหารจัดการ บุคลากร นักแสดงและทีมงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ศึกษาระเบียบวิธีในการเตรียมและอุปกรณ์ สถานที่และจัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเตรียมการแสดง การฝึกซ้อม ไปจนถึงการแสดงจริง โดยเน้นกระบวนการทำงานแบบมืออาชีพ

This subject offers the major principles of stage management regarding the techniques of personnel administration in theatre production. Students will study all standard production processes, from the pre-production (of instruments, site and used documents), the rehearsals, to the actual performance. The emphasis is on a professional work-style.

**ล. 306 การบริหารจัดการละครเวที**

**3 (2-2-5)**

**DM 306 Theatre Administration and Management**

ความสัมพันธ์ระหว่างหลักการบริหารกับการสร้างงานละครเวที แนวคิดทางการบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ การตลาด การบริหารจัดการองค์กรกับหลักการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะ

Principles of theatre administration and management, a study of techniques for personnel, actors, production team management, preparations of venue, materials, and documents related to theatre production, rehearsals, and performing in professional manner.

**ล. 307 การอำนวยการสร้างละครเวที**

**3 (2-2-5)**

**DM 307 Theatre Production and Curation**

หลักการพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญในการอำนวยการสร้างละครเวที ฝึกปฏิบัติงานในบทบาทผู้ควบคุมการกระบวนการผลิตและผู้อำนวยการสร้างละครเวที

A study of relations between management principles and theatre production, concepts in business administration, economics, marketing, organizational management and creative principles and process as well dissemination of art works.

**ล. 325 การแสดง 3**

**3 (2-2-5)**

**DM 325 Acting 3**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 225 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักและองค์ประกอบสำคัญของเทคนิคการแสดงละครแบบต่างๆ ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในศิลปะการแสดงเหล่านั้น

Pre-requisite/Condition : DM 225 minimum C or lecturer's permission

The principles and significant components of various forms of acting techniques are studied, in order for the student to gain an understanding of the expertise needed in these categories of the performing arts.

**ล. 335 การกำกับการแสดง 1**

**3 (2-2-5)**

**DM 335 Directing 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล.211 ล. 221 และ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักเบื้องต้นของศิลปะการกำกับการแสดง การเลือกบทละคร การตีความ การเน้นแนวความคิดของละครแต่ละเรื่อง การคัดเลือกและการฝึกฝนตัวละคร การเคลื่อนไหวของตัวละครบนเวที การอำนวยความสะดวกการสร้างการศึกษาองค์ประกอบของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ซึ่งสัมพันธ์กับการสร้างละคร นักศึกษาจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยความสะดวกสร้าง ละครหนึ่งฉากเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 211, DM 221 and DM 240 minimum C, or lecturer's permission

The basic principles of the art of stage directing are covered, including that of play selection and interpretation. These principles are gained through the exercises of play analysis, actor screening and training, character movement and blocking, play producing and related artistic elements (scene, lighting, sound, costume, and facial make-up design). Each student must direct and produce his own individual work as the final project.

**ล.336 การกำกับการแสดง 2**

**3 (2-2-5)**

**DM 336 Directing 2**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 335 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การศึกษาและฝึกฝนโดยใช้แนวการสอนเดียวกับ ล.335 ในระดับที่สูงกว่า โดยฝึกฝนการกำกับการแสดงละครแบบต่างๆ นักศึกษาจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยความสะดวกสร้างละครหนึ่งเรื่องเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 335 minimum C, or lecturer's permission

With the same artistic lineup of DM 335, this subject offers the study and training at a more advanced level. With the practice of various theatre forms, each student must direct and produce his own full-length play as the final project.

**ล.337 การกำกับการแสดงสำหรับกล้อง**

**3 (2-2-5)**

**DM 337 Directing for Camera**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 211 และ ล. 335 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทักษะการเล่าเรื่องและการกำกับการแสดงสำหรับกล้อง การผสมผสานความรู้ด้านการละครกับเทคนิคสื่อภาพเคลื่อนไหว การตีความและถ่ายทอดความหมายของตัวบทให้เป็นองค์ประกอบและสัญลักษณ์ที่เหมาะสม



Pre-requisite/Condition: DM 211 and DM 335 minimum C, or lecturer's permission

Skills for story telling and directing for camera, integration of theatrical knowledge and moving image, interpretation of text in order to deliver messages in a form of moving image.

**ล. 341 การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง 3 (2-2-5)**

**DM 341 Devised Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 161, ล. 335 และ ล. 381 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักการและเทคนิคของการใช้เครื่องมือต่างๆ ในด้านการแสดงเพื่อสนับสนุนให้เกิดทักษะในการผลิตผลงานด้านการแสดง วิชาที่มุ่งที่กระบวนการทำงานโดยใช้ทักษะด้านต่างๆ เช่น ทักษะการใช้ร่างกาย การเต้นสด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคโนโลยีด้านแสง และเสียง เป็นต้น เพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงาน

Pre-requisite/Condition : DM 161 DM335 and DM381 minimum C or lecturer's permission

Theories, principles, and techniques of various theatrical devices that support the skills to create a theatrical performance piece. The course focuses on processes of devising such as the actor's physical body, improvisation, visual, lighting, and sound elements all of which result in collaborative creation.

**ล. 345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการละครคอน 2 3 (2-2-5)**

**DM 345 Introduction to Scene and Props Design 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 245 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบสร้างฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับศิลปะการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ ต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 245

Pre-requisite/Condition : DM 245 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of stage scenery and Property design of various performing art forms, subsequently following those of DM 245.

ล. 346 การออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับการละครคอน 2

3 (2-2-5)

**DM 346 Introduction to Lighting Design 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 246 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับศิลปะการแสดงต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 246

Pre-requisite/Condition : DM 246 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of stage lighting design and setting, subsequently following those of DM 246.

ล. 347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ

3 (2-2-5)

แต่งหน้าสำหรับการละครคอน 1

**DM 347 Costume and Make-up Design for Theatre 1**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 247 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง รวมถึงกระบวนการและเทคนิคในการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า และการแต่งหน้าขั้นพื้นฐานสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เริ่มตั้งแต่การวิเคราะห์ และตีความตัวละครคอน สู่การนำเสนอผลงาน

Pre-requisite/Condition : DM 247 minimum C or lecturer's permission

The subject covers the theories and practices of costume design for performance, including the processes and techniques involved in designing and creating a wardrobe. It also covers the foundation of facial make-up for various forms of presentation, from the step of character analysis and interpretation to presenting the works designed.

ล. 348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ

3 (2-2-5)

แต่งหน้าสำหรับการละครคอน 2

**DM 348 Costume and Make-up Design for Theatre 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 347 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และการแต่งหน้าในระดับกลางสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เน้นการศึกษาเลือกสรรตามความสนใจ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ควบคุมดูแล

Pre-requisite/Condition : DM 347 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the intermediate level of the process of designing and creating stage wardrobes and accessories for various forms or performing arts, including that of facial make-up. Students can choose their own choice of form under the instructor's supervision.

**ล. 349 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละครคอน 3 (2-2-5)**

**DM 349 Multimedia for Theatre and Performance Design**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะด้านการใช้สื่อสำหรับสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่อการละครคอน การนำเสนอผลงานและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานทางการละครคอน โดยมุ่งเน้นความเข้าใจในสื่อและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ระดับมาตรฐาน ที่สามารถนำไปใช้สำหรับการออกแบบเพื่อการละครคอนขั้นพื้นฐานได้

Knowledge and skills in using multimedia techniques for theatre and performance design, presentation for theatre and performance production. Emphasis will be on a study of standard multimedia and computer programs for theatre and performance design.

**ล. 355 การออกแบบและจัดระบบเสียงสำหรับการละครคอน 3 (2-2-5)**

**DM 355 Sound Design for Theatre and Performance**

ศึกษาคุณลักษณะของเสียงและดนตรีประเภทต่างๆ รวมทั้งหลักการออกแบบเสียงสำหรับการละครคอน ทำความเข้าใจระบบเสียง เทคนิควิธีการ เครื่องมือ และอุปกรณ์ทางด้านเสียงสำหรับโรงละครคอน มีการฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียง

A study of characteristics of different sound and music patterns including principles of sound design for theatre, understanding sound systems, techniques and tools for theatre use. Practice in sound design is included.

**ล. 356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละครคอน 3 (3-0-6)**

**DM 356 Dramatic Reading and Oral Interpretation**

ศิลปะการอ่านและตีความวรรณกรรมประเภทต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยใช้หลักการละครคอน เพื่อประโยชน์ในการบรรยาย การสอน การอภิปราย และการวิจารณ์

Students learn the skills of reading and oral interpretation of several categories of literature, both local and international, based on the relevant principles of drama. The subject aims to be advantageous for lecturing, teaching, discussing and critiquing.

**ล. 366 ศิลปะท่าทาง**

**3 (2-2-5)**

**DM 366 The Arts of Mime**

หลักของศิลปะท่าทาง การสร้างเรื่องราวและลำดับของการใช้ท่าทางในการแสดงรวมทั้งประวัติ พัฒนาการและตัวอย่างของการทำงานการแสดงที่สามารถนำศิลปะท่าทางไปใช้ได้

This subject covers the principles of mime through storytelling and sequencing. The history and development of mime are included, as well as the practical and useful performance examples.

**ล. 375 การเขียนบทละคร 2**

**3 (2-2-5)**

**DM 375 Playwriting 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการเขียนบทละครในระดับสูง นักศึกษาต้องเขียนบทละครขนาดยาวเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C or lecturer's permission

The students learn more advanced level of playwriting. A full-length play project is required.

**ล. 376 การดัดแปลงบทละคร**

**3 (2-2-5)**

**DM 376 Adaptation**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักและองค์ประกอบที่สำคัญของการดัดแปลงบทละคร นักศึกษาจะต้องดัดแปลงบทละครเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C or lecturer's permission

The students learn the major principles and components of play adaptation. An adaptation project of their own work is required.

ล. 385 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน

3 (2-2-5)

**DM 385 Theatre for Young People**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นแนวคิดและหลักการสำคัญในพัฒนาการของการละครสำหรับเด็ก บทละคร รูปแบบการจัดการแสดงละครสำหรับเด็กที่มีคุณค่าทางศิลปะ ความบันเทิง และการเสริมสร้างพัฒนาการการเรียนรู้สำหรับเด็ก

Pre-requisite/Condition : DM 255 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the content of theatre for young people, focusing on the concepts and the major principles of development of theatre for young people. Students will read plays of this theatre category and learn the procedure of staging play productions that are useful to children, in terms of aesthetics, pleasure, and learning development.

ล. 386 ละครเพื่อการศึกษา

3 (2-2-5)

**DM 386 Theatre in Education**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ล. 335 ล. 381 และ ล. 385 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ศึกษาทฤษฎีละครเพื่อการศึกษา เชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านการแสดง การกำกับแสดง ละครสร้างสรรค์ และละครสำหรับเด็ก เพื่อนำไปสู่กระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่นำไปสู่การเรียนรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย

Pre-requisite/Condition : DM 255, DM 335 , DM 381 and DM 385 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the theories of theatre-in-education. The students will be led to a laboratory project that connects the knowledge gained from the subjects of acting, directing, creative drama and theatre for children to an experimental process, with an audience-centered performing piece for educational purposes as the final outcome.

ล. 387 ละคอนเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

3 (2-2-5)

**DM 387 Theatre for Social Change**

ประวัติศาสตร์ของการใช้ละคอน กระบวนการและเครื่องมือทางการละคอนเพื่อเป้าหมายในการสร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและชุมชน โดยใช้แนวคิดเรื่องละคอนของผู้ถูกกดขี่ ของออคุสต์โต โบอัล และแนวคิดเรื่องละคอนชุมชน มีการศึกษานอกสถานที่และการฝึกปฏิบัติ

History of the use of theatre, theatrical process and tools aiming for social change at societal and community levels in various countries focusing on a study of Augusto Boal's Theatre of the Oppressed and community theatre concept. Field study and practical work are included.

ล. 388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง

3 (2-2-5)

**DM 388 Seminar on Experimentation in Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 212, ล. 335 และ ล. 341 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของการทดลองด้านต่างๆ ในการสร้างผลงานการแสดงละคอน ละคอนทดลองแนวต่างๆ การแสดงแบบการใช้เครื่องมือ (Devising Performance) สำรวจวิธีการทดลองที่หลากหลาย ตั้งแต่ผลงานผู้กำกับไปจนถึงกระทั่งผลงานกลุ่ม เพื่อไปสู่รูปแบบที่หลากหลายในการแสดงภายใต้บริบททางวัฒนธรรมที่มีความเฉพาะเจาะจงและมีการเปลี่ยนแปลง

Pre-requisite/Condition : DM212 DM335 and DM341 minimum C or lecturer's permission

History and development of experimentation in the performing art (theatre) that largely stemmed from the work of theatrical artists of the late 1950s-1960s and evolved into the ongoing present theatrical performances known as devising performance, experimental theatre, or alternative theatre. This course explores the wide range of experiments, from an individual director's work to collaborative work, which result in different forms of performances such as theatrical performance, community performances, performance art/live art, and political theatre, all of which are related to specific and changing cultural contexts.

ล. 405 เอกัตศึกษา

3 (3-0-6)

**DM 405 Independent Study**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201, ล. 211 และ ล. 212 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การศึกษาหัวข้ออิสระที่เกี่ยวข้องกับการละครและศิลปะการแสดงตามความสนใจของนักศึกษา การศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญอิสระหรือจากมหาวิทยาลัยอื่นๆ โดยมีอาจารย์ในสาขาการละครเป็นผู้ประสานงาน มีการเขียนรายงานผลการศึกษาเพื่อเป็นหลักฐานการเรียนรู้

Pre-requisite/Condition : DM201 DM211 and DM212 minimum C or lecturer's permission

Students can choose their own topics on drama and performing arts for their independent study project. A guest expert from off campus can be approached to be the supervisor, with the cooperation of the lecturers from the Department of Drama. A final study report is required as the evidence for the project.

ล. 419 หัวข้อพิเศษทางการละคร

3 (3-0-6)

**DM 419 Special Topic in Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201, ล. 211 และ ล. 212 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หัวข้อพิเศษเฉพาะภาคการศึกษา อาทิ ละครตะวันตกหลังยุค 1950s ละครกรีก ละครเชคสเปียร์ ละครการเมือง ละครสังคม ละครศาสนาและปรัชญา ละครอวanguardia ละครหลังสมัยใหม่

Pre-requisite/Condition : DM201 DM211 and DM212 minimum C or lecturer's permission

Each semester, a special topic is selected for the seminar. Each topic will focus on the analysis of Greek, Shakespearean, political, social, religious, philosophical, avant-garde and post-modern theatre.

ล. 445 สื่อผสมสำหรับงานออกแบบทางการละคร

3 (2-2-5)

**DM 445 Multimedia for Theatre and Performance Design**

วิชาบังคับก่อน: ล.141 และ ล.142

ศึกษาหลักการใช้สื่อผสมในการออกแบบเพื่อการแสดงละครและงานเวทีประเภทต่างๆ มีการฝึกปฏิบัติและการศึกษานอกสถานที่

Prerequisite/Condition: DM 141 and DM 142

A study of principles of multimedia design of theatre performance and other stage events. Studio practice and field study are included.

**ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว**

**3 (2-2-5)**

**DM 465 Dance Composition**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 266 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์มาใช้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน

Pre-requisite/Condition : DM 266 minimum C or lecturer's permission

This subject covers the components related to movement and dance, to be applied in designing and creating following projects.

**วิชาบังคับนอกสาขา**

**ศป.216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1**

**3 (3-0-6)**

**FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1**

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับแนวความคิดสำคัญในศิลปกรรมศาสตร์สาขาต่างๆ และสัมพันธ์กับวิชาชีพ ฝึกฝนการอ่าน เขียน และสนทนาภาษาอังกฤษในหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ

This subject aims to implement English usage skills which are relevant to each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The selected topics concern various aspects of culture.

**ศป 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2**

**3 (3-0-6)**

**FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2**

การใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นหนักผ่านการฝึกฝนเกี่ยวกับวิชาชีพในสาขาที่ศึกษาเป็นวิชาเอก ทั้งเชิงธุรกิจ การตลาดและการสื่อสาร

This subject aims to implement English usage skills with the emphasis on practices directly relevant to the major disciplines, including aspects of business, marketing and communication.



**ศป 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3**

**3 (3-0-6)**

**FA 416 Practice in English for Fine and Applied Arts 3**

การค้นคว้าวิจัยโดยเน้นหนักจากตำราภาษาอังกฤษ และการเขียนรายงานและสารนิพนธ์เป็นภาษาอังกฤษ

This subject aims to train the students in research skills from English textbooks, as well as the writing of papers and research papers in the English language.

**สช. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน**

**3 (3-0-6)**

**EL 202 English for Work**

วิชาบังคับก่อน : สช. 172 หรือ มธ. 105

ฝึกฝนและเตรียมพร้อมนักศึกษาสำหรับการใช้ภาษาอังกฤษในการทำงานโดยการฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเชิงธุรกิจในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการทำงานผ่านกิจกรรมในห้องเรียนและงานที่ได้รับมอบหมายที่จะช่วยให้นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษในสถานการณ์จริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการฝึกทักษะฟังและพูดผ่านการแสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การสัมภาษณ์งานและการวางแผนการเดินทางในต่างประเทศ นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาทักษะการเขียนสำหรับการทำงานผ่านตัวอย่างงานเขียนโต้ตอบทางธุรกิจ เช่น บันทึก รายงานการประชุม และจดหมายสอบถาม นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เขียนจดหมายสมัครงานและประวัติส่วนตัวจากข้อมูลของตัวเองซึ่งสามารถนำไปใช้ได้จริงในการสมัครงาน

Prerequisite: EL 172 or TU 105

This course aims to prepare and train students for careers using business English reading, writing, speaking and listening in the work-related contexts. Classroom activities and assignments will enable students to use professional English in real life situations. In the classroom, students will practice their English listening and speaking skills through role playing in job interviews and planning trips abroad. For professional writing skill preparation and development, students will be provided with samples of business correspondence e.g. memos, minutes of a meeting, and letters of enquiry. Students will write application letters, and résumés which can be used in their personal job search.

**อ. 211 การฟัง-พูด**

**3 (3-0-6)**

**EG 211 Listening-Speaking**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ มธ.105 หรือได้รับยกเว้น มธ.105 หรือได้รับการอนุมัติจากสาขาวิชา

การฟังและพูดภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวันทั้งในสถานการณ์ที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ โครงสร้างไวยากรณ์ในภาษาพูด การออกเสียง หลักการเน้นเสียงในระดับคำและประโยคเพื่อพัฒนาการพูด การฟังบทสนทนาและบทพูดหลากหลายประเภทความแตกต่างทางด้านวัฒนธรรมที่ก่อให้เกิดความตระหนักและความสามารถสื่อสารต่างวัฒนธรรม

Prerequisite: have earned credits of TU 105 or exemption or permission of the English Department

English listening and speaking skills for everyday communication at both formal and informal situations; grammar in spoken English; pronunciation, sound stress and intonation patterns to improve comprehensibility and fluency; listening practice through various types of speeches; development of cultural awareness and critical thinking to promote communication across cultures.

### อ. 221 การอ่านเชิงวิพากษ์

3 (3-0-6)

#### EG 221 Critical Reading

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ มธ.105 หรือได้รับยกเว้น มธ.105 หรือได้รับการอนุมัติจากสาขาวิชา

การคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการอ่าน ความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งต่างๆ กลวิธีในการวางโครงสร้างของงานเขียน

Prerequisite: have earned credits of TU 105 or exemption or permission of the English Department

Critical thinking and advanced reading skills, ability to analyze and synthesize information from various sources, strategies for structuring basic academic texts, and ability to write general academic texts that reflect their needs and relate to academic reading and writing tasks.

### รายวิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

#### วิชาบังคับ

นศ.120 นาฏศิลป์ไทย 1

3 (2-2-5)

DA 120 Thai Dance 1

ทฤษฎีเบื้องต้นของนาฏศิลป์ไทย ฝึกฝนนาฏศิลป์และทำรำมาตรฐานที่จะเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ขั้นสูงต่อไป

This subject covers the elementary theories of Thai classical dance and its training of basic standard dance pieces, in preparation for the more advanced ones.

### นศ.201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย

3 (3-0-6)

#### DA 201 Development of Thai Dance

พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เน้นความสำคัญของบทบาทของสถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยที่สำคัญ คือ สมัยสุโขทัย อโยธยา ตอนต้นและตอนปลาย ธนบุรี รัตนโกสินทร์ตอนต้น ตอนกลางและหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษานาฏศิลป์ไทยรูปแบบและประเภทต่างๆ อิทธิพลของนาฏศิลป์ต่างประเทศทั้งตะวันออกและตะวันตก และอิทธิพลของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อประเทศข้างเคียง ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย

This subject covers the development of Thai classical dance from the past to the present, focusing on the contributing roles of the monarchy, politics, economics, social, religious and cultural institutes. The study content covers the periods from Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, Rattanakosin and that of the Post-1932 Revolution to the present. Various forms and categories of Thai classical dances, as well as the influential dances from the East and the West are explored. The influences of Thai dances on the neighbouring countries and the roles of major artists are included.

### นศ.220 นาฏศิลป์ไทย 2

3 (2-2-5)

#### DA 220 Thai Dance 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 120 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทยในระดับกลาง ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในการแสดงนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เช่น โขน ละคอนใน ละคอนนอก ละคอนพันทางและละคอนรำอื่นๆ สามารถแสดงฉากสั้นๆ หรือระบำได้อย่างดี โดยนักศึกษาจะมีผลงานประจำภาคที่มีมาตรฐานสูง

Pre-requisite/Condition : DA 120, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of Thai classical dance at the intermediate level. Students are trained in various dance forms, for example, khon, lakorn nai, lakorn nok, lakorn panthang and other dance dramas. They are also expected to correctly dance short scenes from dance pieces. The final project must depict a high standard of performance.

## วิชาเฉพาะอื่นๆ

นศ.205 ความรู้พื้นฐานการแสดงโขน

3 (2-2-5)

### DA 205 Introduction to Khon (Mask Dance Drama)

ความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์โขนประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ที่มีต่อกันและต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย การฟื้นฟูโขนในยุคปัจจุบัน และการฝึกสอนในสถาบันต่างๆ ในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิพากษ์โขนอย่างละเอียดลึกซึ้ง ฝึกฝนการแสดงและการพากย์ ชั้นพื้นฐาน โดยนักศึกษาจะสามารถแสดงฉากสั้นๆ ได้ หรือมีงานวิจัยส่วนบุคคลเป็นผลงานประจำภาค

This subject covers the origin and development of khon maskd dance drama, the content of which includes their connection to the monarchy, politics, religion, economics and cultural institutes in each period of Thai history. The topics of revitalization of Khon in the present and their training from the past to the present are included. Students will analyze Khon in details, as well as get basic training on their performing and narrating skills. A short scene work performance or individual research is required for the final project.

นศ.235 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้

3 (2-2-5)

### DA 235 Central and Southern Thai Dances

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ทั้งในด้านการแสดง การจัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่นเพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนา และอนุรักษ์นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบการแสดง หรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

This subject covers the theories and practices of Central and Southern Thai dances. It includes the related components of staging, producing, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that were influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

**นศ.236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน**

**3 (2-2-5)**

**DA 236 Northern and Northeastern Thai Dances**

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสานทั้งในด้านการแสดง การจัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ ประกอบ คันทวี วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่น เพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนาและอนุรักษ์นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบการแสดงหรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

This subject covers the theories and practices of Northern and Northeastern Thai dances. It includes the related components of staging, production, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that are influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well as conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

**นศ.245 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย**

**3 (2-2-5)**

**DA 245 Development of Asian Dance**

พัฒนาการของนาฏศิลป์ในเอเชียตะวันออก เอเชียอาคเนย์ และเอเชียใต้ อิทธิพลของนาฏศิลป์ ตะวันตกที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ กระบวนการปฏิวัติและปฏิรูป รูปแบบและเทคนิคของนาฏศิลป์จากแบบแผนดั้งเดิมมาสู่สมัยใหม่และวิธีการแสดงนาฏศิลป์ ในประเทศเหล่านี้ ศึกษา ผลงานของนาฏศิลป์ที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย

This subject covers the development of dances of Eastern, Southeastern, and Southern Asia, as well as the influence of Western dance on their change of form, transformation, and modernization. Their staging techniques and major works of selected masters are also included.

นศ. 265 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในท้องถิ่นปฏิบัติการและภาคสนาม

3 (0-6-3)

DA 265 Studio Project

ปฏิบัติการภาคสนามและการศึกษาส่วนบุคคล เน้นวิจัยภาคสนามเพื่อศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ ความเชื่อ และคติชนต่างๆ อันมีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและมีการสืบสานมาจนถึงปัจจุบัน โดยนำข้อมูลที่ได้จากภาคสนามมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดและสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงร่วมสมัย ด้วยความเคารพต่อชุมชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม

This project introduces basic field research methodology and their own interest focusing on the learning of the life-style, customs, traditions, as well as local folk arts that reflect the long history, beliefs, folklore and the techniques of cultural transmission to new generations which preserve to the present. The materials gained from the field trip are expected to be inspirational to the following contemporary creative art project of the students, while at the same time paying respect to the original source.

นศ. 355 นาฏศิลป์ร่วมสมัย

3 (2-2-5)

DA 355 Contemporary Dance

การศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ทฤษฎีการแสดงนาฏศิลป์สมัยใหม่จะเน้นไปที่การเคลื่อนไหว (Movement) และฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดง โดยการเชื่อมโยงและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ให้เข้ากับบริบทสังคมในปัจจุบัน รวมทั้งเรียนรู้เรื่องของเพลง เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่นๆ ที่เป็นแนวทางการสร้างงานนาฏศิลป์ร่วมสมัย

This subject explores the development of contemporary dance and its theory, focusing on dance movement and practicing in the dance technique which associate with dance creativity in contemporary context. This course also includes the creativity of music, costume and other components which are the main elements to produce a piece of contemporary dance.

นศ. 465 ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย

3 (2-2-5)

DA 465 Choreography in Thai Dance

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 120 และ นศ. 220 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย โดยนักศึกษาจะ ต้องออกแบบทำนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นผลงานประจำภาค

Pre-requisite/Condition : DA 120 and DA 220, or lecturer's permission

This subject covers the theories and practices of choreography in Thai dance. Students must choreograph their own pieces with various forms of dances for the final project.

## รายวิชาโทดนตรี

### วิชาบังคับ

#### ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี

3 (3-0-6)

#### MU 200 Introduction to Music

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรี พัฒนาการของดนตรีและสังคมตามยุคสมัยดนตรี ประเภทและรูปแบบต่างๆ ที่สำคัญ เรียนรู้การฟังดนตรีและสุนทรีย์รสของดนตรีแต่ละประเภท

This subject explores music focusing on the aspects of its theories, structure development and relation to society in each period. The students will be trained in the knowledge of major musical categories and styles, as well as exercises for listening and aesthetics appreciation.

#### ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย

3 (3-0-6)

#### MU 201 Development of Thai Music

พัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ ตลอดจนบทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่น ซึ่งมีอิทธิพลต่อพัฒนาการนั้นๆ

This subject introduces the language, the literature, and the development of Thai music from the past to the present. The content covers major forms and categories, with the focus on its connection to social, religious and cultural contexts that are influential to the development and change of music in each period. The role of major influential composers and musicians from each development is also explored.

#### ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก

3 (3-0-6)

#### MU 202 Development of Western Music

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ บทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่นในพัฒนาการนั้นๆ

Students will study the development of Western music from the past to the present, as well as major forms and categories. The content focuses on the connection to social, religious,

language, literature and cultural contexts, which are significant to the development and change of Western music during various periods. The role of major composers and musicians from each period is also included.

## วิชาเฉพาะอื่นๆ

### ด. 205 ดนตรีโลก

3 (3-0-6)

#### MU 205 World Music

ความเป็นมา การก่อเกิดของกระแสดนตรีโลก ดนตรีกระแสหลักของโลกอีกแนวหนึ่ง นอกเหนือจากดนตรีคลาสสิกยุโรปตะวันตก และดนตรีป๊อป ดนตรีร็อก กระแสหลักจากสหรัฐอเมริกา ประวัติของดนตรีประจำชาติ (Root Music) ดนตรีเวิลด์บีท (World Beat) อันเกิดจากการผสมผสานระหว่างกระแสดนตรีป๊อปร็อกกับดนตรีประจำชาติ ที่มา ความหมาย ลักษณะดนตรี พัฒนาการดนตรี เวิลด์มีวสิค และบริบทเศรษฐกิจ สังคม การเมือง อันเกี่ยวข้องกับเวิลด์มีวสิคในซีกโลกต่างๆ อาทิ เอเชีย แอฟริกา ยุโรป อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ และดนตรีข้ามสายพันธุ์ระหว่างเวิลด์มีวสิคและดนตรีแนวอื่นๆ

The content covers the origin and the formation of the stream of World Music as a major musical category distinguished from Western Classic, Pop and Rock from the US, as well as the history of Root Music and World Beat which are the result of the hybridization between Pop, Rock, and local musical styles from various countries. It also includes the background, the significance, the style, and the development of World Music, as well as the relation to economics, social and political contexts. The areas are music from Asia, Africa, Europe, North America, and South America, as well as the cross-genre between World Music and other music styles.

### ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี

3 (3-0-6)

#### MU 206 Aesthetics in Music

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.100 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

แนวคิดสุนทรียศาสตร์ศิลปะแขนงต่างๆ โดยเฉพาะด้านดนตรี ทักษะในการมองความงามทางศิลปะยุคต่างๆ ที่ส่งผลสะท้อนต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อาทิ แนวคิดรูปแบบนิยมในดนตรีคลาสสิกยุคคลาสสิก แนวคิดการสร้างสรรคงานศิลปะที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในดนตรีคลาสสิกยุคโรแมนติก รวมถึงแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในดนตรีสมัยใหม่ของอาร์โดโน



Pre-requisite/Condition : DA 100, or lecturer's permission

The content of this subject covers various fields of aesthetics, particularly of music. Students will be trained to look for the beauty of art in various periods that are influential to musical creativity, such as that of Formalism in the Classical period, that of emotional expression-reflected in the Romantic period, and that of Theodor Adorno as an example of modern style.

**ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 1**

**3 (3-0-6)**

**MU 215 Mon Music 1**

ทฤษฎี และโครงสร้างของดนตรีมอญเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญในเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of music of the Mon ethnic people, as well as practice selected basic musical pieces for Pi Part Mon ensemble. The content includes the connection between each particular musical piece and its related social, religious, cultural and literary contexts.

**ด. 225 ดนตรีพื้นบ้าน**

**3 (3-0-6)**

**MU 225 Thai Folk Music**

ทฤษฎี และโครงสร้างในดนตรีพื้นบ้านเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านและหรือการขับร้องเพลงพื้นบ้านในชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of Thai folk music, as well as practice selected basic Thai folk musical pieces through the exercises of playing an instrument or the practice of singing skills. The content includes the connection between each particular music piece and its relationship to social, religious, cultural and literary contexts.

**ด. 235 ดนตรีไทย 1**

**3 (3-0-6)**

**MU 235 Thai Music : Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นในบทเพลง  
ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงนั้น

Students will study the elementary theories and structure of traditional Thai music, as well as practice selected basic musical pieces. The content includes their connection with the related social, religious, cultural and literary contexts.

**ด. 245 ดนตรีสากล 1**

**3 (3-0-6)**

**MU 245 Western Music : Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและโครงสร้างองค์ประกอบของดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีของโน้ต (Note) และการอ่านโน้ต  
รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ สำคัญๆ หลักการสร้างทำนองเพลงและการประสานเสียงขั้นพื้นฐาน ตลอดจน  
ความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงนั้น ๆ

Students will study the elementary theories and structure of Western music, the theories on note, note construction and reading. They will also learn major forms and categories of Western music, as well as the basics of harmonization. The connection between the studied pieces and their relationship to social, religious, cultural and literary contexts is included.

**ด. 246 คีย์บอร์ด**

**3 (3-0-6)**

**MU 246 Keyboard**

หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเภทคีย์บอร์ด ตำแหน่งการวางนิ้ว เทคนิคการบรรเลงของมือซ้าย และมือ  
ขวา การอ่านโน้ตดนตรีหลายแนวสำหรับคีย์บอร์ด แนวทางเดินของทำนอง และเสียงประสานบนคีย์บอร์ด ฝึกฝนการ  
ดำเนินของแนวคีย์บอร์ดในการเล่นประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีอื่นๆ

This subject covers the topics of note reading for various musical styles, right and left hand placement and fingering. Students will learn the principle of practicing keyboard instruments and the types of melodies and harmony arrangements. The exercises include performing keyboard lines to accompany voice and other instruments.

**ด. 275 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1**

**3 (3-0-6)**

**MU 275 Western Solo Singing: Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อการ แสดงดนตรีหรือ ประกอบการแสดงต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐาน ให้อู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดีและศิลปวัฒนธรรม

This subject covers the theories and practices of various forms and categories of Western solo singing through elementary songs for performances and accompanying performing art. Students will study the principles of aesthetics and major techniques, as well as the connection to social, religious, language, literary and cultural contexts.

**ด. 276 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1**

**3 (3-0-6)**

**MU 276 The Arts of Choral Singing 1**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากลประสานเสียงในรูปแบบและประเภท ต่าง ๆ ที่สำคัญ หลักการเปล่งเสียงและเทคนิคต่างๆ ที่สำคัญ ตลอดจนความสัมพันธ์ของเพลงกับเศรษฐกิจ สังคม ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นๆ

This subject covers the theories and practices of various major forms and categories of Western and contemporary Thai choral singing. Students will study the principles of voice projection and important techniques, as well as the connection to economics, society language literary and cultural contexts from each period.

**ด. 277 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี**

**3 (3-0-6)**

**MU 277 Ear Training for Music**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการฟังคู่เสียง และกลุ่มเสียงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งการบันทึกโน้ตตามเสียงและ จังหวะที่ได้ยิน ตลอดจนการฝึกร้องออกเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียง

Students will study theories and skills of listening to various forms of intervals and chords. The exercises include immediate transcription of both melody and rhythm, as well as singing with the correct pitches.

**ด. 315 ปี่พาทย์มอญ 2**

**3 (3-0-6)**

**MU 315 Mon Music 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.215

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องเป่าพาทย์มอญที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภท ในเพลงมอญที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 215

Students will study the theories and practice the skills of playing the musical instruments of the Mon ethnic people, with the selection of 1-2 major types for Pi Part Mon ensemble. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 335 ดนตรีไทย 2**

**3 (3-0-6)**

**MU 335 Thai Music: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.235

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1 - 2 ประเภท ในเพลงไทยประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 235

Students will study the theories and practice the skills of playing Thai music instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 345 ดนตรีสากล 2**

**3 (3-0-6)**

**MU 345 Western Music: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.245

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภท ในเพลงสากลประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: MU 245

Students will study the theories and practice the skills of playing Western musical instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 375 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2**

**3 (3-0-6)**

**MU 375 Western Solo Singing: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 275

ทฤษฎี และฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลประเภทเพลงเดี่ยว หรือประกอบการแสดงต่างๆ ให้รู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในบริบทของสังคมสมัยต่างๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

Pre-requisite/Condition: MU 275

Students will study the theories and practice the skills of Western solo singing, singing for the performing arts, the principles of relating aesthetics and major techniques, as well as the connection between music and its social change in each period, from past to present.

**ด. 376 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2**

**3 (3-0-6)**

**MU 376 The Arts of Choral Singing 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 276

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยในรูปแบบของการประสานเสียง ตลอดจนการศึกษาถึงการสร้างลักษณะทำนองของเพลงในรูปแบบการประสานเสียง แนว 4 แนว ถึง 2 สามารถทราบถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในสมัยต่างๆ ได้

Pre-requisite/Condition: MU 276

Students will study and practice the skills of Western and contemporary Thai style choral singing, explore the feature of melodic lines arranged with 2-part and 4-part harmony, and the connection between music and its social change in each period.

**ด. 465 ดนตรีและการขับร้องในการละครและนาฏศิลป์ไทย**

**3 (3-0-6)**

**MU 465 Music in Thai Drama and Dance**

ทฤษฎี โครงสร้างของดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและหรือการขับร้องเพลงไทย ในการบรรเลงและขับร้องประกอบละครและนาฏศิลป์ไทย เช่น เพลงระบำ เพลงตับ เพลงประกอบการแสดงโขนละคร เป็นต้น

Students will study the theories and structure of music and singing for Thai performing arts, and practice the skills of playing a Thai instrument or singing for accompanying classical Thai

dance and drama pieces, such as the repertoires for non-narrative, narrative, and khon masked dance drama.

73

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ล. 300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 (0-0-9)
DM 300	Professional Practice	

ฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตละครเวที หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับการใช้องค์ความรู้ด้านการละคร ทั้งนี้สามารถฝึกปฏิบัติงานจากกระบวนการผลิตละครเวทีของคณะ หรือจากหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้อง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ นักศึกษาจะต้องทำบันทึกประจำวันเพื่อรับการประเมินจากหน่วยงานที่ดูแลการฝึกและอาจารย์ประจำรายวิชา การวัดผลกำหนดเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U)

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ล. 403	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 403	Preparation for Theatre and Performance Thesis	

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาต้องรวบรวมและนำเสนอผลงานกับคณะกรรมการอย่างเป็นขั้นตอน

ล. 404	การละครนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 404	Theatre and Performance Thesis	

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 403 ไม่ต่ำกว่า C

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่นักศึกษาเลือกในวิชา ล. 403 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

##### 5.2 ผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้นและแสดงผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง ตลอดจนเขียนรายงานศิลปะการแสดงนิพนธ์เพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.403)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.404)

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต และ

ล. 404 การละคอนนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

- 1) กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชา ล. 403 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์เป็นรายวิชาบังคับในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษาที่ 4
- 2) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการละคอนนิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 3) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5) นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาปากเปล่าต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคน เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลความก้าวหน้า

### 5.6 กำหนดเกณฑ์การประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปะการแสดงนิพนธ์ จากรายงานผลความก้าวหน้าและการนำเสนอ

ตามระยะเวลา

- 2) ทั้งกรรมการและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน
- 3) นักศึกษานำเสนอผลงานและรับการประเมินโดยคณะกรรมการศิลปะการแสดงนิพนธ์ทุกคน ซึ่งเข้าร่วมฟัง

การนำเสนองาน

- 4) กรรมการทุกคนเข้าฟังการนำเสนอของนักศึกษา
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการ

## หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 35-48

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

**หมายเหตุ :** นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละคอนนิพนธ์สายการแสดง

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคอน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษากำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2) มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้

1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ



2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 และปีที่ 3 เป็นต้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่งรายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2561

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 129 หน่วยกิต

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการละคอนนิพนธ์สายการแสดง

3.4 ก่อนแจ้งจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องส่งหลักฐาน (ผลประเมินการฝึกปฏิบัติงานในโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์และ/หรือโครงการละคอนประจำปีของสาขาหรือของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และ/หรือโครงการที่ได้รับอนุมัติจากผู้ประสานงานโครงการ) โดยแสดงชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 80 ชั่วโมง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถสะสมจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานในโครงการต่างๆ ได้นับตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป โดยห้ามนับจำนวนชั่วโมงซ้ำกับรายวิชา ล.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3.5 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด

#### การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการละคอน

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

2) ได้ชั้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ

3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301

5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต ดังนี้

5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)

1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 402

2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 161, ล. 221, ล. 240, ล. 381

3) วิชาในหมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม  
จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 401

5.2) วิชาเลือกในสาขา (12 หน่วยกิต)

9) ได้ศึกษาวิชาบังคับนอกสาขา อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือกวิชาภาษาอังกฤษ  
ที่กำหนดในหลักสูตร

10) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนใน  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

11) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

#### หมายเหตุ

1. หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจ  
ศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนรายวิชาในหมวดนี้ให้ครบจำนวนหน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจาก  
หัวหน้าสาขาวิชาการละคอน
2. นักศึกษาต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.50 (C+) ในรายวิชา ล.221 ในกรณีที่จะส่งหัวข้อการ  
ละคอนนิพนธ์สายการแสดง