

## รายละเอียดของหลักสูตร

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
คณะ/วิทยาลัย/สถาบัน คณะศิลปกรรมศาสตร์

### ข้อมูลทั่วไป

#### 1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25410051100192

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Theatre and Performance Practice

#### 1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละคร)

ชื่อย่อ ศป.บ. (การละคร)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Theatre and Performance Practice)

ชื่อย่อ B.F.A. (Theatre and Performance Practice)

#### 1.3 วิชาเอก (ถ้ามี)

-ไม่มี-

#### 1.4 รูปแบบของหลักสูตร

##### 1.4.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 6 ปี

##### 1.4.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

### 1.4.3 ภาษาที่ใช้

- จัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- จัดการศึกษาเป็นภาษาอังกฤษ
- จัดการศึกษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- จัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ ระบุ.....

### 1.4.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น **หรือ** เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น ระบุ..... (โดยต้องระบุชื่อสถาบันการศึกษา/หน่วยงานที่ทำความร่วมมือ พร้อมทั้งแนบ MOU)

### 1.4.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา) หรือเป็นปริญญาร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษา)

### 1.4.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
การละคร (หลักสูตรปรับปรุง) พ.ศ. 2561  
กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ .....1..... ปีการศึกษา .....2566.....  
ได้พิจารณากันกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ...2/2566.  
เมื่อวันที่ ...26... เดือน ..พฤษภาคม.. พ.ศ. ....2566.....  
ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ...2/2566.  
เมื่อวันที่ ...25.. เดือน ..กรกฎาคม..... พ.ศ. ...2566.....

## 1.5 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1.5.1 ผู้อำนวยการผลิต (Producer)
- 1.5.2 ผู้อำนวยการบริหาร (Executive Director/Managing Director)
- 1.5.3 ผู้กำกับศิลป์ (Artistic Director)
- 1.5.4 ผู้กำกับการแสดง (Director)
- 1.5.5 ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง (Assistant Director)
- 1.5.6 ผู้เขียนบทละคร (Playwright)
- 1.5.7 นักออกแบบกิจกรรมในการใช้ละครประยุกต์ (Creative Designer/Facilitator for Applied Theatre)
- 1.5.8 นักออกแบบฉากและเวทีสำหรับการแสดง (Set Designer)

- 1.5.9 นักออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Designer)
- 1.5.10 ศิลปินสร้างสรรคงานแต่งหน้า (Make up Artsist)
- 1.5.11 ผู้ออกแบบภาพลักษณ์ (Stylist)
- 1.5.12 ผู้จัดการเวที (Stage Manager)
- 1.5.13 ผู้จัดการงานอีเว้นท์ (Event Organizer)
- 1.5.14 นักแสดง (Actor)
- 1.5.15 ผู้ฝึกหัดนักแสดง (Acting Coach)
- 1.5.16 ครู/อาจารย์/ผู้สอนด้านการละคร (Teacher/Performance Instructor)

#### 1.6 สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ศูนย์รังสิต
- ท่าพระจันทร์
- ศูนย์พญา
- ศูนย์ลำปาง

#### 1.7 ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร

##### ประเภทโครงการ

- โครงการปกติ
- โครงการพิเศษ
- โครงการปกติและโครงการพิเศษ

##### ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร

- นักศึกษาไทย 136,000 บาท (ประมาณภาคการศึกษาละ 17,000 บาท)
- นักศึกษาต่างชาติ 136,000 บาท (ประมาณภาคการศึกษาละ 17,000 บาท)

## คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

### 2.1 การรับเข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ ที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษา  
ชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

#### การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้น  
อุดมศึกษาของส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นดำเนินการตามการมอบหมายของมหาวิทยาลัยหรือตาม  
ข้อตกลง หรือ การคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย  
และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

### 2.3 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ในแต่ละปีการศึกษาจะรับนักศึกษาปีละ 40 คน

จำนวนนักศึกษา (ระบุทุกชั้นปีตามหลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	40	40

## ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

### 3.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนและยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

#### 3.1.1 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความคิดสร้างสรรค์เป็นรากฐานของการพัฒนางานนวัตกรรม การพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัล และเป็นเครื่องมือในการสร้างความเข้มแข็งทางสังคม เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ตลอดจนส่งเสริมเสถียรภาพทางการเมืองในระดับชาติและระดับนานาชาติด้วยต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศ รัฐบาลไทยได้ตระหนักถึงคุณค่าของงานสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมในฐานะที่เป็นพลังในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมอย่างต่อเนื่องดังสะท้อนผ่านแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 การเสริมสร้างและการพัฒนาทุนมนุษย์ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน และยุทธศาสตร์ที่ 9 การพัฒนาภาค เมือง และพื้นที่เศรษฐกิจ ตลอดจนมีการจัดตั้ง “สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน)” และ “สำนักงานดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ” ขึ้นเพื่อทำหน้าที่ส่งเสริมงานสร้างสรรค์และบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจผ่าน “ช่องทาง/พื้นที่” (Platform) ที่หลากหลาย

การพัฒนาการศึกษาวิชาการละคอนมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาประเทศในทุกมิติข้างต้น เพราะแก่นของการละคอนคือการพัฒนาศักยภาพความเป็นมนุษย์ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และเป็นการเรียนรู้ศาสตร์ของการสร้างเนื้อหาและการเล่าเรื่อง (content creation and storytelling) ผ่านการผสมผสานศิลปะแขนงต่างๆ อาทิ ศิลปะการแสดง วรรณกรรม ดนตรี นาฏศิลป์ และการออกแบบทางทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว นำเสนอมุมมองใหม่ ๆ และสื่อสารกับผู้ชมร่วมสมัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ศึกษาทางการละคอนสามารถใช้ทักษะที่ผ่านการฝึกฝนอย่างเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สื่อสารประเด็นร่วมสมัยเพื่อเสริมสร้างศักยภาพและความเข้มแข็งของคนในสังคม ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางการละคอนในบริบทต่างๆนอกเหนือจากเวทีละคอน อาทิ การสร้างสรรค์งานผ่านอุตสาหกรรมบันเทิง การออกแบบงานอีเว้นท์ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ และการผลิตงานสร้างสรรค์ผ่านสื่อดิจิทัล อันจะเป็นส่วนสำคัญของการพัฒนาให้ประเทศไทยมีความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและมีความสามารถในการแข่งขันกับนานาชาติได้อย่างยั่งยืนตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดอุตสาหกรรมบันเทิงสร้างสรรค์ และสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่สินค้าและบริการ อีกทั้งยังเป็นส่วนเชื่อมต่อให้วัฒนธรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งถูกมองเป็นเรื่องวิทยาศาสตร์ที่ซับซ้อนกลับกลายเป็นมีชีวิตและเรื่องราวที่เข้าถึงผู้คนได้มากยิ่งขึ้น

#### 3.1.2 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมพหุวัฒนธรรม การละคอนคือเครื่องสะท้อนสถานะทางสังคมและวัฒนธรรม เพราะการละคอนคือศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากศิลปะหลากหลายแขนง อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความเจริญทางวัฒนธรรม และเป็นเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมนั้นๆ การละคอนจึงมิใช่เพียงเรื่องเรีงรมย์หรือ

ความบันเทิง หากแต่ยังเป็นศิลปะที่ประมวลความคิด การถ่ายทอดและการวิพากษ์วิจารณ์ เข้าไว้ด้วยกัน สิ่งเหล่านี้จะเป็นหัวใจในการสร้างสังคมอันมีสุนทรีย์และมีความเข้มแข็งทางปัญญา ท่ามกลาง การเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วในโลกปัจจุบัน

การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมของสังคมไทยได้เคลื่อนตัวมาใกล้กับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ดังจะเห็นได้จากการเกิดขึ้นของแนวคิด “เศรษฐกิจสร้างสรรค์และเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม” (creative and cultural economy) ที่ให้ความสำคัญต่อศิลปวัฒนธรรมในฐานะที่เป็น “ทุนทาง วัฒนธรรม” (social capital) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย” (contemporary arts and culture) ซึ่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ระบุว่าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึงผลงานศิลปวัฒนธรรมที่มีเนื้อหาหลักสะท้อนความเป็นปัจจุบันที่ยังคงปรากฏรากเหง้าทาง ประวัติศาสตร์ของกลุ่มชนนั้นๆ และถูกนำมาปรับแต่งต่อยอดผ่านกระบวนการประยุกต์ ผสมผสาน องค์ประกอบต่างๆ ทั้งเก่าและใหม่ สร้างการเชื่อมโยงระหว่างมิติของเวลา สถานที่ และความสัมพันธ์ ของสมาชิกสังคม ผ่านการใช้เทคนิคและเทคโนโลยีใหม่ๆ ในการนำเสนอผลงาน โดยสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดขอบข่ายงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไว้ 2 ประเภท คือ 1) วิจิตรศิลป์ (Fine Arts) หมายถึงศิลปะที่มุ่งเน้นความงดงาม ความหมาย และความพึงพอใจมากกว่าประโยชน์ใช้สอย ศิลปะในกลุ่มนี้ได้แก่ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณศิลป์ 2) ประยุกต์ศิลป์ (Applied Arts) หมายถึงศิลปะที่มุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงามในเชิงสุนทรีย์ เป็นงานที่เกิดจากการ ต่อยอดภูมิปัญญาผนวกด้วยความคิดสร้างสรรค์ เช่น สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ เรขศิลป์ ภาพยนตร์ การออกแบบเครื่องแต่งกาย นอกจากนี้งานประยุกต์ศิลป์ยังทำหน้าที่รับใช้สังคมผ่านการใช้ศิลปะในการ พัฒนาชุมชน และเยียวยาจิตใจอีกด้วย การศึกษาการละคอนเป็นการเรียนศิลปะทั้งในเชิงวิจิตรศิลป์และ ประยุกต์ศิลป์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ในเชิงทฤษฎีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติอย่าง เป็นมืออาชีพอันจะเป็น ปัจจัยในการสร้างพื้นที่ปะทะสังสรรค์ทางความคิดของผู้คนในพหุสังคมให้สามารถอยู่ร่วมกันท่ามกลาง ความแตกต่างหลากหลาย และเป็นปัจจัยกระตุ้นให้เกิดการสร้างทุนทางวัฒนธรรมของประเทศซึ่งจะ นำไปสู่ความเข้มแข็งทางสังคมและก่อเกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจในที่สุด เพื่ออภิวินัยสังคมไทยให้มีรากฐานที่ เข้มแข็งและสอดคล้องต่อสภาพความเปลี่ยนแปลงปัจจุบันในบริบทโลก

### 3.1.3 การพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาการละคอนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ในการพัฒนาหลักสูตรนี้ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ทำการศึกษาสภาพการณ์ในวงการการศึกษา ทางด้านศิลปะการแสดง อุตสาหกรรมบันเทิง ตลอดจนปัจจัยแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง โดยการเปรียบเทียบการพัฒนาหลักสูตรการละคอนและศิลปะการแสดงของสถาบันต่างๆ ทั้งในและ ต่างประเทศ ตลอดจนดำเนินการรวบรวมความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้เสีย และข้อเสนอแนะของศิษย์เก่าที่ กำลังประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นประเด็นพิจารณาในการปรับปรุงให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบันที่วิชาชีพด้านการละคอนมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีแนวโน้มที่จะปรับปนกับสื่ออื่น และถูกประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจในมิติต่างๆ มากยิ่งขึ้นจากการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องพบว่าหลักสูตรการละคอน มธ. ในปัจจุบันมีอัตลักษณ์ในการ เป็นตลาดวิชาซึ่งบุกทักษะพื้นฐานด้านการละคอนที่หลากหลายรอบด้านแก่นักศึกษาและบทบาทของ

สาขาวิชาเองก็มีความโดดเด่นในการผลิตบัณฑิตให้เป็นนักคิด นักบุกเบิก และนักขับเคลื่อนสังคมผ่านการสร้างสรรค์การแสดงในประเด็นร่วมสมัย อย่างไรก็ตาม การทบทวนรูปแบบการพัฒนาหลักสูตรศิลปะการแสดงชี้ให้เห็นว่าศาสตร์การละครมีความวิวัฒนาการไปอย่างรวดเร็วและมีขอบเขตของรูปแบบ วิธีคิด และการนำเสนอที่กว้างขวางขึ้นมาก แนวทางการเรียนการสอนและผลงานการแสดงของ “การละคร มธ.” เองก็มีพัฒนาการวิวัฒนาการสอดคล้องกับปรากฏการณ์ความเปลี่ยนแปลงในศาสตร์การละคร/การแสดงที่เลื่อนไหลนั้นด้วย ดังนั้น ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจึงได้ทำการทบทวนศัพท์บัญญัติที่เกี่ยวข้องใหม่และได้แก้ไขชื่อหลักสูตรเป็น “ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละคร) Bachelor of Fine and Applied Arts (Theatre and Performance Practice)” เพื่อให้สะท้อนถึงปรัชญาและคอนอบคลุมสาระสำคัญของเนื้อหาในหลักสูตรฉบับปรับปรุงในปี 2566 โดยละครเวที (theatre) มีองค์ประกอบสำคัญอันได้แก่การเล่าเรื่อง การใช้นาฏการ การออกแบบองค์ประกอบศิลป์ และการแสดง (acting) เป็นตัวละครอน ซึ่งมีจุดมุ่งหมายในการสื่อสารเรื่องราว (story) และสาร (theme/message) อันเกิดจากความเข้าใจในสาระสำคัญของละครอน ส่วนคำว่า Performance Practice นั้น ได้อ้างอิงนิยามและคำอธิบายจากแนวคิดของ Gabrielle Cody & Meiling Cheng (2015) ซึ่งสรุปได้ว่า “Performance Practice หมายถึง การประกอบสร้างที่มีเจตจำนงเกิดขึ้นจากระบบนิเวศน์ (ecosystem) สร้างสรรค์ที่มีองค์ประกอบ 5 ประการ ที่ทำงานสอดประสานและปฏิสัมพันธ์ส่งผลต่อกันโดยไม่อาจลดทอนได้ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ได้แก่ เวลา - พื้นที่ - นาฏการ - ผู้แสดง - ผู้ชม ทั้งหมดนี้จะทำหน้าที่ประสานกันภายใต้โครงสร้างที่เรียกว่า Matrix of Theatricality (โครงข่ายเมทริกซ์แห่งความเป็นการแสดง)” ซึ่งหมายถึง “สภาวะ” อันเกิดจากการประกอบสร้างการแสดง จากองค์ประกอบ 5 ประการข้างต้นเพื่อสื่อสารความหมายและสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมในพื้นที่การแสดงที่สามารถเชื่อมโยงกับบริบทของการแสดงนั้นๆ ทั้งนี้ การประกอบสร้าง “สภาวะ” นี้เกิดขึ้นด้วยบริบททางสังคมและในบริบทของตัวศิลปินเอง มีข้อสังเกตว่า การประกอบสร้างผลงานแนว Performance Practice นั้นไม่จำเป็นต้องมีตัวละครอนที่มีลักษณะของการ “เล่าเรื่อง” ตามแบบฉบับของละครเวทีโดยชนบปกติ อีกทั้งไม่จำเป็นต้องให้ผู้แสดง (performer) ต้องสวมบทบาทเป็น “ตัวละครอน” เสมอไป เนื่องจากลักษณะของ “ตัวบท (script)” สำหรับการแสดงนั้น ได้กลายเป็นสิ่งที่ Elin Diamond เรียกว่า “assemblages of embodied practice” หรือ การชุมนุมกันของ “การกระทำ” (หรือการแสดง) ะไรบางอย่างผ่านการใช้ร่างกายของผู้แสดงเป็นหลักสำคัญ ภายใต้บริบทที่ผู้ชมและผู้แสดงสามารถเข้าใจในสัญญาของการแสดงร่วมกันได้ ดังนั้น ผู้แสดง (performer) จึงสามารถใช้ความเป็นตัวของตัวเองในการ “แสดงออก” ผ่านการกระทำที่สื่อความหมายบางอย่าง ซึ่งอาจจะใช้องค์ประกอบศิลป์อื่น (เช่นฉาก แสง เสียง ดนตรี อุปกรณ์การแสดง) ร่วมด้วยหรือไม่ใช้ก็ได้ จึงเป็นไปได้สูงที่การแสดงแนว Performance Practice อาจจะมีลักษณะใกล้เคียงกับการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ที่ผู้แสดงใช้ทักษะทางศิลปะที่มีความเฉพาะเจาะจงกับผลงานชิ้นนั้นๆ Performance Practice จึงมีรูปแบบที่หลากหลาย นับตั้งแต่ผลงานแนว non-traditional theatre ไปจนถึง Street Performance, ไปจนถึงกระทั่งการแสดงในสถานที่ต่างๆ หรือในโรงละครอน โดยไม่มีข้อจำกัดในแง่ของสไตล์การนำเสนอ ทั้งนี้ Diana Taylor เล็งเห็นว่าการแสดง Performance Practice นั้นมีจุดมุ่งหมายที่จะสื่อสารและสร้างปฏิสัมพันธ์ทางความคิดหรือความรู้สึกบางประการกับผู้ชมเป็นสำคัญ

นอกจากนี้ ผู้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมบันเทิงได้สะท้อนความคาดหวังในหลักสูตรใหม่ว่าควรเพิ่มทักษะการทำงานผ่านสื่อดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ตลอดจนการพัฒนาความเป็นนักจัดการและผู้ประกอบการด้านศิลปะเพิ่มเติมจากความเข้มแข็งของหลักสูตรที่มีอยู่แต่เดิมแล้ว ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรใหม่นี้จึงมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ด้านการละคอนและการปฏิบัติการแสดงที่ครอบคลุมกว้างขวาง มีความเข้าใจในการประยุกต์ใช้สื่อและเทคโนโลยี ตลอดจนมีทักษะพื้นฐานทางด้านการจัดการ

ด้วยเหตุนี้ จึงนำมาสู่การวางแผนพื้นฐานของหลักสูตรที่ยังคงให้ความสำคัญกับทักษะด้านวิชาการ พื้นฐานทางการละคอน อาทิ การเขียนบทละคอน การกำกับการแสดง การแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง เนื่องจากทักษะพื้นฐานเหล่านี้ยังคงจำเป็นสำหรับการเป็นรากฐานในการประยุกต์ความรู้ด้านการละคอนในขั้นสูงต่อไป นอกจากนี้ หลักสูตรยังเพิ่มทักษะในการทำงานผ่านกล้อง การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบและการสร้างสรรค์งานผ่านสื่อดิจิทัลเพื่อเพิ่มช่องทาง/พื้นที่ในการผลิตและนำเสนอผลงาน อีกทั้งยังเน้นให้นักศึกษามีทักษะทางการบริหารจัดการทางการละคอนและได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสภาพแวดล้อมที่เป็นมาตรฐานสากลและเป็นมืออาชีพเพื่อเตรียมความพร้อมให้บัณฑิตการละคอนมีศักยภาพในการสร้างงานศิลปะที่สะท้อนประเด็นร่วมสมัย และมีศักยภาพในการใช้เครื่องมือทางศิลปะเพื่อการพัฒนาทุนมนุษย์ สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและเสริมความเข้มแข็งทางสังคม วัฒนธรรม ในโลกปัจจุบัน โดยผลผลิตของ “การละคอน” ครอบคลุมทั้งละคอนเวทีและการปฏิบัติการแสดง (Theatre and Performance Practice)

#### **เอกสารอ้างอิง:**

Cody, Gabrielle, and Meiling Cheng, eds. (2015). Reading Contemporary Performance: Theatricality across Genres. London: Routledge.  
Diamond, Elin, ed. (1996). Performance and Cultural Politics. New York: Routledge.  
Taylor, Diana. (2016) Performance. Durham: Duke University Press.

### **3.1.4 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้กำหนดวิสัยทัศน์ของสถาบัน คือการ “สร้างผู้นำ ด้วยการศึกษาและวิจัยระดับโลก” ผ่าน 4 พันธกิจหลักคือ “1) จัดการศึกษา เผยแพร่ความรู้ ส่งเสริมและพัฒนาวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง 2) สร้างงานวิจัยและองค์ความรู้ 3) ให้บริการทางวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม 4) ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ศาสนา ศิลปกรรม ภูมิปัญญา ส่งเสริมและพัฒนาวิชาธรรมศาสตร์และการเมือง” โดยดำเนินงานผ่านแผนขับเคลื่อน 5 ด้าน (3 สร้าง 2 มุ่ง) ได้แก่ สร้างบัณฑิต สร้างงานวิจัย สร้างความเป็นนานาชาติและเครือข่ายความร่วมมือ มุ่งเน้น “การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อประชาชน” ที่ให้บริการวิชาการและบริการสุขภาพ มุ่งสู่ความมั่นคงและยั่งยืน

การพัฒนาหลักสูตรการละคอนสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และมีความเกี่ยวข้องกับ 4 พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ที่มุ่งสร้างบัณฑิต งานวิจัย งานบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อมุ่งสู่ความ “เป็นเลิศ เป็นธรรม ร่วมนำสังคม” โดยเนื้อหาของหลักสูตรการละคอนที่พัฒนาขึ้นใหม่ ประกอบกับกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น ศิลปนิพนธ์ การอบรมเชิงปฏิบัติการ การทัศนศึกษานอกสถานที่ มุ่งเน้นในการส่งเสริมให้บัณฑิตมีความเป็นเลิศทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการมีคุณลักษณะ GREATS และความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์เพื่อบูรณาการศาสตร์ทางการละคอนร่วมกับประเด็นทางสังคมร่วมสมัยและประยุกต์ใช้ความรู้ข้ามศาสตร์และข้ามสื่อ



อีกทั้งยังให้มีความเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยี บนพื้นฐานของความทันโลกทันสังคม (global mindset) มีสำนักรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และโลก (responsibility) มีสุนทรียภาพ (aesthetic appreciation) ตลอดจนมีความเข้าใจมนุษย์ สังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย เพื่อใช้ความรู้ทางการละครในการขับเคลื่อนสังคมไทยและสังคมโลก ตลอดจนเป็นไปตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและทักษะ GREATS ทั้ง 6 ด้าน ได้แก่

**G: Global Mindset** ทันโลก ทันสังคม เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกในมิติต่าง ๆ

**R: Responsibility** มีสำนักรับผิดชอบอย่างยั่งยืน ต่อตนเอง บุคคลรอบข้าง สังคม และสิ่งแวดล้อม

**E: Eloquence** สามารถสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และทรงพลัง มีทักษะสุนทรียะสนทนา

**A: Aesthetic Appreciation** ชาบชื่นในความงาม คุณค่าของศิลปะ ดนตรี และสถาปัตยกรรม

**T: Team Leader** ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในบทบาทผู้นำ และบทบาททีม

**S: Spirit of Thammasat** ใฝ่ประชาธิปไตย มีจิตใจรักความเป็นธรรม มีความกล้าหาญและอุทิศตนเพื่อประชาชน

### 3.2 ปรัชญา

การสร้างสรรค์ผลงานการละคร (Theatre) การปฏิบัติการแสดง (Performance Practice) และการละครประยุกต์ (Applied Theatre) บนพื้นฐานทางวิชาการ การสร้างสรรค์ และความรับผิดชอบต่อสังคม

### 3.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรมีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) มีความรู้ในด้านการละครทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ วิธีคิด การวิเคราะห์ และการวิพากษ์
- 2) มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานละครและการปฏิบัติการแสดงซึ่งมีรูปแบบและเนื้อหาสะท้อนประเด็นทางสังคมร่วมสมัยอย่างมีความเป็นมืออาชีพ
- 3) มีทักษะในการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และมีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านการละคร เพื่อปรับใช้ในด้านการศึกษา การประกอบอาชีพด้านอุตสาหกรรมวัฒนธรรม การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์
- 4) มีจิตวิญญาณธรรมศาสตร์บนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

### 3.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

#### ด้านความรู้ (Knowledge)

K 1 ผู้เรียนมีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านการละคร ศิลปะการแสดงและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

K 2 ผู้เรียนมีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนางานด้านการละคร

ศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ

K 3 ผู้เรียนมีความรู้ในทางด้านการละคอน และศิลปะการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

K 4 ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้าน ศิลปะการแสดง

**ด้านทักษะ (Skills)**

S 1 ผู้เรียนสามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี วิจารณ์ญาณ

S 2 ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

S 3 ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

S 4 ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงาน

**ด้านจริยธรรม (Ethics)**

E 1 ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต

E 2 ผู้เรียนมีทัศนคติที่เปิดกว้าง

E 3 ผู้เรียนมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**ด้านลักษณะบุคคล (Character)**

C 1 ผู้เรียนมีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง ตลอดจนการประยุกต์ใช้การละคอน ศิลปะการแสดง ในบริบททางสังคมและการเปลี่ยนแปลง

C 2 ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

C 3 ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**3.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)**

ชั้นปี	ความรู้ ทักษะ ทัศนคติ หรืออื่นๆ ที่นักศึกษาจะได้รับเมื่อ เรียนจบแต่ละชั้นปี
ปีที่ 1	มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านศิลปะการละคอน และเข้าใจความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
ปีที่ 2	มีความรู้ในด้านการละคอนทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
ปีที่ 3	มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนา วิจัยคิด การวิเคราะห์ และการวิพากษ์ รวมทั้งสุนทรียศาสตร์
ปีที่ 4	มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานละคอน การปฏิบัติการแสดง ความรู้เกี่ยวกับ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพในสาขาการละคอน

## โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

### 4.1 ระบบการจัดการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

#### 4.1.1 ระบบ

เป็นหลักสูตรแบบเต็มเวลา ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 4.1.2 ระยะเวลาการศึกษาสูงสุด

- ไม่กำหนด  
 ไม่เกิน.....16.....ภาคการศึกษาปกติ

### 4.2 การดำเนินการหลักสูตร

#### 4.2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- วัน – เวลาราชการปกติ  
 นอกวัน – เวลาราชการ

#### 4.2.2 ระบบการศึกษา (เลือกเพียง 1 ระบบ)

- แบบชั้นเรียน (Onsite)  
 แบบทางไกล (Online)  
 แบบผสมผสาน (Hybrid)  
 อื่นๆ (ระบุ)

### 4.3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

#### 4.3.1 หลักสูตร

##### 4.3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวม

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

##### 4.3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชา รวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต โดยศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างองค์ประกอบ และข้อกำหนดของหลักสูตรดังนี้

1) วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะ	84	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนคณะ	6	หน่วยกิต
2.2) วิชาบังคับ	57	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับในสาขา	48	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือกในสาขา	9	หน่วยกิต
2.3) วิชาบังคับนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4) วิชาโท/วิชาเลือก	15	หน่วยกิต
3) วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
รวม	120	หน่วยกิต

## 4.3.2 รายวิชาในหลักสูตร

### 4.3.2.1 รหัสวิชาเอก

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอนประกอบด้วยอักษรย่อ 2 ตำแหน่ง และตัวเลข 3 ตำแหน่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อักษรย่อหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้  
“ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ล.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาการละครคอน คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“นศ.” เป็นรายวิชาโท (นาฏยศาสตร์ไทย) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ด.” เป็นรายวิชาโท (ดนตรี) ที่จัดสอนโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน ดังนี้

#### เลขหลักหน่วย

เลข 0-4 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 5-9 หมายถึง วิชาเลือก

#### เลขหลักสิบ

เลข 0 หมายถึง หมวดวิชาพื้นฐานการละครคอนทั่วไป

เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาวรรณกรรมการละครคอนและการเขียนบทละครคอน

เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาการแสดงและการใช้เสียงสำหรับการแสดง

เลข 3 หมายถึง หมวดวิชาการกำกับการแสดง

เลข 4-5 หมายถึง หมวดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

เลข 6 หมายถึง หมวดวิชาการเคลื่อนไหวร่างกายและนาฏศิลป์สำหรับ  
ศิลปะการแสดง

เลข 7 หมายถึง หมวดวิชาการสร้างสรรค์งานการแสดง

เลข 8 หมายถึง หมวดวิชาการละครคอนประยุกต์

เลข 9 หมายถึง หมวดวิชาการบริหารจัดการทางการละครคอน

#### เลขหลักร้อย

เลข 1-2 หมายถึง วิชาระดับต้น

เลข 3 หมายถึง วิชาระดับกลาง

เลข 4 หมายถึง วิชาระดับสูง

เลข 5 หมายถึง วิชาระดับสูงที่ส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเอง

## รหัสวิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

### หลักร้อย

เลข 1-2	หมายถึง	วิชาการระดับต้น
เลข 3	หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
เลข 4	หมายถึง	วิชาการระดับสูง

### หลักสิบ

เลข 0	หมายถึง	หมวดวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ทั่วไป
เลข 1	หมายถึง	หมวดวรรณกรรมการละคร
เลข 2	หมายถึง	หมวดนาฏศิลป์ไทย
เลข 3	หมายถึง	หมวดนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข 4	หมายถึง	หมวดนาฏศิลป์เอเชียและนาฏศิลป์นานาชาติ
เลข 5	หมายถึง	หมวดนาฏศิลป์สากล/นาฏศิลป์ร่วมสมัย
เลข 6	หมายถึง	หมวดศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์
เลข 7	หมายถึง	หมวดนาฏศิลป์ในรูปแบบละคร และศิลปะการแสดงต่าง ๆ
เลข 8	หมายถึง	หมวดวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์

### หลักหน่วย

เลข 0-4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5-9	หมายถึง	วิชาเลือก

## รหัสวิชาโทดนตรี

ตัวเลข สามตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

### หลักร้อย

เลข 2	หมายถึง	วิชาการระดับต้น
เลข 3	หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
เลข 4	หมายถึง	วิชาการระดับสูง

### หลักสิบ

เลข 0	หมายถึง	หมวดวิชาพื้นฐานดนตรีทั่วไป คันทวี สร้างสรรค์ และวิจัย
เลข 1	หมายถึง	หมวดดนตรีเอเชีย
เลข 2	หมายถึง	หมวดดนตรีพื้นบ้าน
เลข 3	หมายถึง	หมวดดนตรีไทย
เลข 4	หมายถึง	หมวดดนตรีสากล
เลข 6	หมายถึง	หมวดดนตรีในศิลปะการแสดงต่างๆ
เลข 7	หมายถึง	หมวดศิลปะการขับร้อง

### หลักหน่วย

เลข 0-4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5-9	หมายถึง	วิชาเลือก

#### 4.3.2.2 รายวิชาและข้อกำหนดของหลักสูตร

##### 1) วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

กำหนดให้นักศึกษาทุกคนสามารถเลือกเรียนได้ทุกรายวิชาในแต่ละหมวด โดยต้องเลือกเรียนให้ครบทั้ง 5 หมวด แต่ละหมวดจะเรียนกี่วิชาก็ได้ จำนวนรวม 30 หน่วยกิต

1.1) หมวดความเท่าทันโลกและสังคม เลือกอย่างน้อย 1 วิชา

1.2) หมวดสุนทรียะและทักษะการสื่อสาร เลือกอย่างน้อย 1 วิชา

\*\*\* ทั้งนี้ ในหมวดสุนทรียะและทักษะการสื่อสาร นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนรายวิชาซ้ำซ้อนกับรายวิชาเอก วิชาโท วิชาบังคับนอกสาขา ได้

1.3) หมวดคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เลือกอย่างน้อย 1 วิชา

1.4) หมวดสุขภาพและทักษะแห่งอนาคต เลือกอย่างน้อย 1 วิชา

1.5) หมวดการบริการสังคมและการเรียนรู้จากการปฏิบัติ เลือกอย่างน้อย 1 วิชา

**หมายเหตุ 1** ) รายละเอียดรายวิชาในแต่ละหมวดให้เป็นไปเป็นตามภาคผนวกวิชาศึกษาทั่วไป หน้า 189

2) นักศึกษาไม่สามารถนำรายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปที่เป็นรหัสระดับ 100 ไปนับเป็นวิชาเลือกเสรีหรือวิชาเลือกหรือวิชาโท

##### 2) วิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต

###### 2.1) วิชาแกนคณะ 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 6 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก 2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture, and Society

ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture, and Society

ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค้งานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

###### 2.2) วิชาบังคับ 57 หน่วยกิต

###### 2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 48 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับในสาขาวิชาการละคอน รวม 48 หน่วยกิต จาก 7 หมวดวิชา ดังนี้

###### 1) หมวดวิชาประวัติศาสตร์ความคิด การวิเคราะห์ และความเชื่อมโยงกับสังคม

(18 หน่วยกิต) ได้แก่

ล. 201 ความรู้พื้นฐานทางการละคอนและการแสดง 3 (3-0-6)

THE 201 Introduction to Theatre and Performance

ล. 202 พัฒนาการการละคอนไทย 3 (3-0-6)

THE 202 Development of Thai Theatre

ล. 203	พัฒนาการการละครเอเชีย	3 (3-0-6)
THE 203	Development of Asian Theatre	
ล. 211	การละครตะวันตก	3 (3-0-6)
THE 211	Western Drama and Theatre	
ล. 212	การอ่านและการวิเคราะห์บทละคร	3 (3-0-6)
THE 212	Play Reading and Analysis	
ล. 402	การศึกษาการละครและการแสดงเชิงวิพากษ์	3 (3-0-6)
THE 402	Critical Studies in Theatre and Performance	
<b>2) หมวดวิชาการแสดงและเครื่องมือของนักแสดง (9 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		
ล. 121	ปฏิบัติการงานสร้างสรรค์ขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
THE 121	Fundamental Creative Work Practice	
ล. 220	การฝึกเสียงและการตีความ	3 (2-2-5)
THE 220	Voice Training and Oral Interpretation	
ล. 221	การแสดง 1	3 (2-2-5)
THE 221	Acting 1	
<b>3) หมวดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง (3 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		
ล. 240	ความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบภาพบนเวที	3 (2-2-5)
THE 240	Introduction to Scenography	
<b>4) หมวดวิชาการบริหารจัดการทางการละคร (3 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		
ล. 394	การจัดการเวที	3 (2-2-5)
THE 394	Stage Management	
<b>5) หมวดวิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล (3 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		
ล. 140	โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันสำหรับงานละคร	3 (2-2-5)
THE 140	Computer Programs and Applications for Theatre Works	
<b>6) หมวดวิชาการฝึกปฏิบัติ (3 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		
ล. 100	การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 1	1 (0-0-9)
THE 100	Theatre Practicum 1	
ล. 200	การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 2	1 (0-0-9)
THE 200	Theatre Practicum 2	
ล. 300	การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 3	1 (0-0-9)
THE 300	Theatre Practicum 3	
<b>7) หมวดวิชาการค้นคว้าวิจัย (9 หน่วยกิต) ได้แก่</b>		

ล. 304	พื้นฐานการเขียนเชิงวิชาการและการวิจัย	3 (3-0-6)
THE 304	Fundamental Academic Writing and Research	
ล. 400	การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครคอนนิพนธ์	3 (0-3-6)
THE 400	Research Development for Theatre and Performance Thesis	
ล. 500	การละครคอนนิพนธ์	3 (0-3-6)
THE 500	Theatre and Performance Thesis	

**2.3) วิชาเลือกในสาขา** 9 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

**กลุ่มวิชาการแสดงและเครื่องมือของนักแสดง**

ล. 225	การแสดง 2	3 (2-2-5)
THE 225	Acting 2	
ล. 227	การขับร้องในการละครและการแสดง	3 (2-2-5)
THE 227	Singing in Drama	
ล. 325	การแสดง 3	3 (2-2-5)
THE 325	Acting 3	
ล. 326	การแสดงด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย	3 (2-2-5)
THE 326	Movement-Based Performance	
ล. 327	ศิลปะท่าทาง	3 (2-2-5)
THE 327	The Arts of Mime	

**กลุ่มวิชาการกำกับการแสดงและการสร้างการแสดง**

ล. 335	การกำกับการแสดง 1	3 (2-2-5)
THE 335	Directing 1	
ล. 336	การกำกับการแสดง 2	3 (2-2-5)
THE 336	Directing 2	
ล. 375	การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง	3 (2-2-5)
THE 375	Devised Theatre and Performance	

**กลุ่มวิชาการเขียนบทละคร**

ล. 215	การเขียนบทละคร 1	3 (2-2-5)
THE 215	Playwriting 1	
ล. 315	การเขียนบทละคร 2	3 (2-2-5)
THE 315	Playwriting 2	
ล. 316	การดัดแปลงบทละคร	3 (2-2-5)
THE 316	Play Adaptation	



### กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

ล. 241	ทักษะงานฉากละคอน	3 (2-2-5)
THE 241	Stagecraft	
ล. 245	การออกแบบฉาก 1	3 (2-2-5)
THE 245	Scene Design 1	
ล. 246	การวาดฉาก	3 (2-2-5)
THE 246	Scene Painting	
ล. 247	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
THE 247	Stage Make up	
ล. 248	การประดิษฐ์สร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
THE 248	Costume Construction	
ล. 249	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	3 (2-2-5)
THE 249	History of Costume	
ล. 256	การออกแบบแสง 1	3 (2-2-5)
THE 256	Lighting Design 1	
ล. 345	การออกแบบฉาก 2	3 (2-2-5)
THE 345	Scene Design 2	
ล. 347	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดง1	3 (2-2-5)
THE 347	Costume & Make up Design 1	
ล. 348	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดง2	3 (2-2-5)
THE 348	Costume & Make up Design 2	
ล. 356	การออกแบบแสง 2	3 (2-2-5)
THE 356	Lighting Design 2	
ล. 359	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นสูงสำหรับการนำเสนอ งานละคอนและการแสดง	3 (2-2-5)
THE 359	Advanced Computer Programs for Presentation of Theatre and Performance Works	

### กลุ่มวิชาละคอนประยุกต์

ล. 286	ละคอนหุ่นและละคอนของวัตถุ	3 (2-2-5)
THE 286	Puppetry and Object Theatre	
ล. 381	ละคอนสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
THE 381	Creative Drama	

ล. 386	ละครคอนเพื่อการศึกษา	3 (2-2-5)
THE 386	Theatre in Education	

#### กลุ่มวิชาการบริหารจัดการทางการละครคอน

ล. 295	การนำเสนอด้วยเครื่องมือทางการละครคอน	3 (2-2-5)
THE 295	Presentation by Thetrical Tools	
ล. 395	การจัดการการผลิตงานละครคอนและกิจกรรมการแสดง	3 (3-0-6)
THE 395	Theatre Production and Event Management)	
ล. 396	การเป็นผู้นำและผู้ประกอบการศิลปะ	3 (3-0-6)
THE 396	Arts Leadership and Entrepreneurship	

#### กลุ่มวิชาการเต้นและการเคลื่อนไหวสร้างสรรค์

ล. 265	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	3 (2-2-5)
THE 265	Fundamental Dance Skill 1	
ล. 266	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	3 (2-2-5)
THE 266	Fundamental Dance Skill 2	
ล. 465	การสร้างสรรค์ลีลาการเคลื่อนไหว	3 (2-2-5)
THE 465	Dance Composition	

#### กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพและวิชาการ

ล. 301	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	3 (0-0-9)
THE 301	Professional Practicum	
ล. 405	หัวข้อพิเศษทางการละครคอน	3 (3-0-6)
THE 405	Special Topic in Theatre and Performance	

#### 2.4) วิชาบังคับนอกสาขา

6 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 6 หน่วยกิต ของสถาบันภาษาด้วย รหัส EL วิชาใดก็ได้ หรือของคณะศิลปศาสตร์ด้วยรหัส EG วิชาใดก็ได้ หรือสามารถเลือกศึกษารายวิชาดังต่อไปนี้

ศป. 216	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	3 (3-0-6)
FA 216	Practice in English for Fine and Applied Arts 1	
ศป. 316	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	3 (3-0-6)
FA 316	Practice in English for Fine and Applied Arts 2	

สข. 200	ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม1	3 (3-0-6)
EL 200	English for Intercultural Communication 1	
สข. 202	ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	3 (3-0-6)
EL 202	English for Work	
สข. 204	ทักษะการนำเสนอด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
EL 204	Presentation Skills	
สข. 295	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการและทักษะการศึกษา 1	3 (3-0-6)
EL 295	Academic English and Study Skills 1	
อ. 211	การฟัง-พูด	3 (3-0-6)
EG 211	Listening – Speaking 1	
อ. 214	ทักษะการนำเสนอ	3 (3-0-6)
EG 214	Presentation Skills	
อ. 221	การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ	3 (3-0-6)
EG 221	Integrated Reading and Writing	
อ. 231	การเขียนเรียงความ	3 (3-0-6)
EG 231	Essay Writing	
อ. 254	ตำนานและเทพนิยาย	3 (3-0-6)
EG 254	Mythology and Fairy Tales	
อ. 314	ภาษาอังกฤษในการทำงาน	3(3-0-6)
EG 314	Career English	
อ. 324	การอ่านเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
EG 324	Academic Reading	
อ. 344	นานาชาติภาษาอังกฤษโลก	3 (3-0-6)
EG 344	World Englishes	
อ. 345	การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
EG 345	Intercultural Communication	

## 2.5) วิชาโท/วิชาเลือก

15 หน่วยกิต

นักศึกษาอาจเลือกศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

### 2.5.1 วิชาโท (15 หน่วยกิต)

นักศึกษาอาจเลือกศึกษาสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นวิชาโท โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทนั้นๆ หากมีจำนวนหน่วยกิตของวิชาโทที่เหลืออยู่ นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้ครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ข้างต้น ในกรณีที่นักศึกษาเลือกศึกษาหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพของสถาบันภาษา นักศึกษาสามารถนำวิชา สข. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน ซึ่งเป็นวิชาบังคับนอกสาขาของหลักสูตร มานับรวมกับวิชาภาษาอังกฤษอื่นๆ ของสถาบันภาษาให้ครบจำนวนวิชาตามข้อกำหนดของหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพได้ โดยให้นับซ้ำรายวิชาได้ไม่เกิน 2 รายวิชา แต่จะนับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว ดังนั้น นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาเอกหรือวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพทดแทนให้ครบตามโครงสร้างจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่คณะต้นสังกัดกำหนดไว้

### 2.5.2 วิชาเลือก/โทเสรี (15 หน่วยกิต)

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รวมไม่เกิน 4 รหัสสาขาวิชา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

### 3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ นักศึกษานำวิชาในหลักสูตรศึกษาทั่วไป ระดับ 100 มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

#### การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท

##### 1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล. 201, ล. 202 และ ล. 211
- 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 2 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

##### 2. การศึกษาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชานาฏยศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 1 รายวิชา รวม 3 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
นศ. 120	ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3 (2-2-5)
DA 120	Basic skills of Thai dance	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

นศ. 201	พลวัตนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
DA 201	Dynamic of Thai Dance	
นศ.270	ทักษะการแสดงโขน-ละครไทย	3 (2-2-5)
DA 270	Dance Skills for Khon and Lakhon (Thai Dance Drama)	
นศ.225	รำมาตรฐานและระบำเบ็ดเตล็ด	3 (2-2-5)
DA 225	Standard and Miscellaneous Dances	
นศ.235	นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้	3 (2-2-5)
DA 235	Central and Southern Thai Dances	
นศ.236	นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (2-2-5)
DA 236	Northern and Northeastern Thai Dances	
นศ.245	นาฏศิลป์เอเชีย	3 (2-2-5)
DA 245	Asian Dance	
นศ. 265	การค้นคว้าภาคสนามทางนาฏศิลป์	3 (0-6-3)
DA 265	Studio Project	
นศ. 355	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DA 355	Creative Dance	

### 3. การศึกษาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท ต้องศึกษาราย วิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 1 รายวิชา รวม 3 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ด. 200	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 200	Introduction to Music	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

ด. 201	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 201	Development of Thai Music	
ด. 202	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 202	Development of Western Music	
ด. 205	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 205	World Music	
ด. 206	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 206	Aesthetics in Music	
ด. 215	ปี่พาทย์มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 1	
ด. 225	ดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
MU 225	Thai Folk Music	
ด. 235	ดนตรีไทย 1	3 (2-2-5)
MU 235	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด. 245	ดนตรีสากล 1	3 (2-2-5)
MU 245	Western Music: Theory and Practice 1	
ด. 246	คีย์บอร์ด	3 (2-2-5)
MU 246	Keyboard	
ด. 275	การขับร้องเพลงสากล 1	3 (2-2-5)
MU 275	Western Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด. 276	การขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (2-2-5)
MU 276	Choral Singing 1	
ด. 277	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (2-2-5)
MU 277	Ear Training for Music	
ด. 315	ปี่พาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 315	Mon Music 2	
ด. 335	ดนตรีไทย 2	3 (2-2-5)
MU 335	Thai Music : Theory and Practice 2	
ด. 345	ดนตรีสากล 2	3 (2-2-5)
MU 345	Western Music : Theory and Practice 2	
ด. 375	การขับร้องเพลงสากล 2	3 (2-2-5)
MU 375	Western Solo Singing: Theory and Practice 2	

ด. 376	การขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (2-2-5)
MU 376	Choral Singing 2	
ด. 465	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 465	Music in Thai Drama and Dance	

### การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการละคอน

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 4) ได้ศึกษาวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต ดังนี้
  - 4.1) วิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป. 201, ศป. 202, ศป. 301
  - 4.2) วิชาบังคับในสาขา 36 หน่วยกิต
    - 1) วิชาในหมวดประวัติศาสตร์ความคิด การวิเคราะห์ และความเชื่อมโยงกับสังคม จำนวน 5 วิชา (15 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล.201, ล.202, ล. 203, ล. 211, ล.212
    - 2) วิชาในหมวดการแสดงและเครื่องมือของนักแสดง จำนวน 3 วิชา (9 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 121, ล. 220, ล. 221
    - 3) วิชาในหมวดการออกแบบเพื่อการแสดง จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ ล.240
    - 4) วิชาในหมวดการบริหารจัดการทางการละคอน จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ ล.394
    - 5) วิชาในหมวดทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ ล.140
    - 6) วิชาในหมวดการฝึกปฏิบัติ จำนวน 3 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ ล.100, ล. 200, ล. 300
    - 7) วิชาในหมวดการค้นคว้าวิจัย จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ ล. 304
- 5) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**หมายเหตุ :** กรณีที่จำเป็นนักศึกษาอาจเลือกศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนได้ในจำนวนหน่วยกิตที่เท่ากัน ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษา

#### 4.3.2.3 แสดงแผนการศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1	
ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	15
วิชาบังคับในสาขา	
ล.140 โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันสำหรับงานละคอน	3
ล.121 ปฏิบัติการงานสร้างสรรค์ขั้นพื้นฐาน	3
<b>รวม</b>	21
ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	15
วิชาบังคับในสาขา	
ล.100 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคอน 1	1
ล.201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนและการแสดง	3
ล.240 ความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบภาพบนเวที	3
<b>รวม</b>	22



ปีการศึกษาที่ 2	
<b>ภาคเรียนที่ 1</b>	หน่วยกิต
<b>วิชาแกนคณะ</b>	
ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2
<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล.211 การละคอนตะวันตก	3
ล.212 การอ่านและการวิเคราะห์บทละคร	3
ล.220 การฝึกเสียงและการตีความ	3
ล.221 การแสดง 1	3
<b>วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี</b>	3
<b>รวม</b>	17
<b>ภาคเรียนที่ 2</b>	หน่วยกิต
<b>วิชาแกนคณะ</b>	2
ศป 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	
<b>วิชาบังคับในสาขา</b>	
ล.200 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 2	1
ล.202 พัฒนาการการละครของไทย	3
ล.203 พัฒนาการการละครเอเชีย	3
<b>วิชาเลือกในสาขา</b>	3
<b>วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี</b>	6
<b>รวม</b>	18

ปีการศึกษาที่ 3	
ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
วิชาแกนคณะ	
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2
วิชาบังคับในสาขา	
ล.394 การจัดการเวที	3
วิชาเลือกในสาขา	3
วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวม	14
ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
วิชาบังคับในสาขา	
ล.300 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละครคอน 3	1
ล.304 พื้นฐานการเขียนเชิงวิชาการและการวิจัย	3
ล.402 การศึกษาการละครและการแสดงเชิงวิพากษ์	3
วิชาเลือกในสาขา	3
วิชาโทหรือวิชาเลือก/วิชาเลือกเสรี	6
รวม	16

ปีการศึกษาที่ 4	
ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
วิชาบังคับในสาขา	
ล.400 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละคอนนิพนธ์	3
วิชาบังคับนอกสาขา	3
รวม	6
ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
วิชาบังคับในสาขา	
ล.500 การละคอนนิพนธ์	3
วิชาบังคับนอกสาขา	3
รวม	6

#### 4.3.2.4 คำอธิบายรายวิชา

##### วิชาเฉพาะ

##### วิชาแกนคณะ

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก

2 (2-0-4)

##### FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural, and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย

2 (2-0-4)

##### FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบัน และสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

The subject explores the development of Asian arts, culture, and society, including those of the civilizations of Yangtze and Mekong River basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious, and cultural ones.

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ

2 (2-0-4)

##### FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของความงาม องค์ประกอบของควมมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories, and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

## **วิชาบังคับ**

### **วิชาบังคับในสาขา**

1. หมวดวิชาประวัติศาสตร์ความคิด การวิเคราะห์ และความเชื่อมโยงกับสังคม

ล. 201 ความรู้พื้นฐานทางการละครและการแสดง 3 (3-0-6)

#### **THE 201 Introduction to Theatre and Performance**

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการละครและการแสดง ศิลปะและสุนทรียภาพของการละครและการแสดง บทบาทของการละครและการแสดงต่อสังคมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน กระบวนการสร้างงานละครและการแสดง มีการศึกษานอกสถานที่

Basic knowledge about theatre and performance. Aesthetics of theatre and performance. The role of theatre and performance in society from past to present. The process of creating theatre and performance. Students are required to go on field trips.

ล.202 พัฒนาการการละครของไทย 3 (3-0-6)

#### **THE 202 Development of Thai Theatre**

ประวัติศาสตร์และพัฒนนาการของการละครของไทย แนวคิดพื้นฐาน รูปแบบการแสดงละครไทย แต่ละชนิด ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม ศาสนา และวัฒนธรรม วิวัฒนาการความร่วมมือในปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่

History and development of Thai theatre. Basic concepts and different types of Thai theatre. Relationship between theatre and society, religion, and culture. Development of contemporary Thai theatre. Students are required go on field trips.

ล. 203 พัฒนาการการละครเอเชีย 3 (3-0-6)

#### **THE 203 Development of Asian Theatre**

ประวัติศาสตร์และพัฒนนาการทางการละครของชาติต่างๆ ในเอเชีย การวิเคราะห์และเปรียบเทียบรูปแบบการละครที่มีบทบาทสำคัญทั้งในบริบทอดีตและบริบทร่วมสมัย

History and development of theatre in various Asian countries. Comparative analysis of various types of theatre in the past and in contemporary contexts.

**ล. 211 การละครตะวันตก** **3 (3-0-6)**

**THE 211 Western Drama and Theatre**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 201

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของละครตะวันตกตั้งแต่ยุคกรีกจนถึงปัจจุบัน ศึกษาบทละครตะวันตกจากยุคสมัยต่าง ๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 201

History and development of Western drama and theatre from ancient Greece until present. Students read selected plays from different time periods.

**ล. 212 การอ่านและการวิเคราะห์บทละคร** **3 (3-0-6)**

**THE 212 Play Reading and Analysis**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 201

การอ่านและวิเคราะห์บทละคร โครงสร้างบทละคร ตัวละคร และแนวคิดในบทละครประเภทต่างๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 201

Students read and analyze plays. Students study plot structures, characters, and themes in various types of plays.

**ล. 402 การศึกษาการละครและการแสดงเชิงวิพากษ์** **3 (3-0-6)**

**THE 402 Critical Studies in Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล.212

ทฤษฎีวิพากษ์ และทฤษฎีอื่น ๆ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อทำความเข้าใจมิติทางสังคมของการละครและการแสดงร่วมสมัย การฝึกวิเคราะห์การละครและการแสดงผ่านแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 212

Critical theory and other theories in the humanities and social sciences. The understanding of social dimension of contemporary theatre and performance. Practice in analyzing theatre and performance through different concepts and theories.

**2. หมวดวิชาการแสดงและเครื่องมือของนักแสดง**

**ล. 121 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ขั้นพื้นฐาน** **3 (2-2-5)**

**THE 121 Fundamental Creative Work Practice**

หลักคิดและทักษะการปฏิบัติขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ทั้งการแสดง การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้เสียงและคำพูด ตัวบท เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก และเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเบื้องต้น

Fundamental principles and skills of various categories of performing arts including acting, body movement, voice and speech, narratives, in order to understand the processes involved in conveying thought, imagination, emotion, feeling, as well as to learn the basic processes of performing arts creation.

**ล. 220 การฝึกเสียงและการตีความ**

**3 (2-2-5)**

**THE 220 Voice Training and Oral Interpretation**

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการเปล่งเสียง การควบคุมระบบการหายใจ การขยายเสียงให้กังวาน คุณภาพของการเปล่งเสียง การฝึกออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้องชัดเจน การตีความถ้อยคำและเนื้อหาผ่านการออกเสียง

Theories and practices of vocal skills, such as breath control, vocal vibration, muscle command, quality voice projection, correct pronunciation of consonants and vowels, as well as interpretation of texts through vocalization.

**ล. 221 การแสดง 1**

**3 (2-2-5)**

**THE 221 Acting1**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล.201

การฝึกฝนร่างกายเพื่อให้ความพร้อมสำหรับการแสดง การสร้างจินตนาการ การสร้างอารมณ์ความรู้สึก การอ่านและตีความบทละคร การฝึกฝนการแสดงสำหรับละครเวทีแบบสังคมนิยม มีการศึกษานอกสถานที่

Prerequisite: Have earned credits of THE 201

How to train their bodies, as well as how to develop imagination and expressions for performance. Reading and interpreting plays. Acting practices for realistic plays. Students are required to go on field trips.

**3. หมวดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง**

**ล. 240 ความรู้พื้นฐานด้านการออกแบบภาพบนเวที**

**3 (2-2-5)**

**THE 240 Introduction to Scenography**

องค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละคร การฝึกใช้องค์ประกอบทางทัศนศิลป์สำหรับการออกแบบทางการละคร มีการศึกษานอกสถานที่

Basic visual design elements for theatre. Students practice using visual elements in theatre design. Students will go on field trips.

#### 4. หมวดวิชาการบริหารจัดการทางการละคร

##### ล. 394 การจัดการเวที

3 (2-2-5)

##### THE 394 Stage Management

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 201

หลักวิชาสำคัญเกี่ยวกับการจัดการเวที บทบาทและหน้าที่ของผู้จัดการเวทีในประสานงานกับนักแสดงและคณะทำงานสร้างสรรค์งานละคร ระเบียบวิธีในการวางแผนงาน การเตรียมอุปกรณ์ สถานที่ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ตั้งแต่กระบวนการเตรียมการแสดง การฝึกซ้อม และการแสดงจริงโดยการประยุกต์ทฤษฎีการจัดการเวทีไปสู่การฝึกปฏิบัติงานอย่างมืออาชีพ

Prerequisite: Have earned credits of THE 201

Principles of stage management. Roles and duties of stage managers in coordinating with actors and theatre artists. Methods of planning and preparations of equipment, location, and related documentation from pre- production, rehearsals, and during performance. Application of management theories to professional practices.

#### 5. หมวดวิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล

##### ล. 140 โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันสำหรับงานละคร

3 (2-2-5)

##### THE 140 Computer Programs and Applications for Theatre Works

โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันต่างๆ สำหรับการออกแบบทางทัศนศิลป์และงานละครเวที  
Computer programs and applications for visual design and theatre.

#### 6. หมวดวิชาการฝึกปฏิบัติ

##### ล. 100 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 1

1 (0-0-9)

##### THE 100 Theatre Practicum 1

การฝึกปฏิบัติงานระดับพื้นฐานในกระบวนการผลิตละครเวทีเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 60 ชั่วโมงการทำงาน การเขียนรายงานผลการฝึกประสบการณ์ การประเมินผลเป็นแบบ ผ่าน/ไม่ผ่าน เท่านั้น

Practical training in theatre production (Fundamental Level). Writing reports and results of practical experiences. Students need at least 60 hours of practical training. The evaluation is based on S/U grade only.

##### ล. 200 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละคร 2

1 (0-0-9)

##### THE 200 Theatre Practicum 2

การฝึกปฏิบัติงานระดับกลางในกระบวนการผลิตละครเวทีเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 60 ชั่วโมงการทำงาน การเขียนรายงานผลการฝึกประสบการณ์ การประเมินผลเป็นแบบ ผ่าน/ไม่ผ่าน เท่านั้น



Practical training in theatre production (Middle Level). Writing reports and results of practical experiences. Students need at least 60 hours of practical training. The evaluation is based on S/U grade only.

**ล. 300 การฝึกปฏิบัติงานในโรงละครคอน 3 1 (0-0-9)**

**THE 300 Theatre Practicum 3**

การฝึกปฏิบัติงานระดับสูงในกระบวนการผลิตละครเวทีเป็นระยะเวลาอย่างน้อย 60 ชั่วโมง การทำงาน การเขียนรายงานผลการฝึกประสบการณ์ การประเมินผลเป็นแบบ ผ่าน/ไม่ผ่าน เท่านั้น

Practical training in theatre production (Advanced Level). Writing reports and results of practical experiences. Students need at least 60 hours of practical training. The evaluation is based on S/U grade only.

**7. หมวดวิชาการค้นคว้าวิจัย**

**ล. 304 พื้นฐานการเขียนเชิงวิชาการและการวิจัย 3 (3-0-6)**

**THE 304 Fundamental Academic Writing and Research**

หลักการพื้นฐานของการเขียนเชิงวิชาการ แนวคิดและรูปแบบต่างๆ ของการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย การฝึกเขียนโครงการวิจัย

Fundamentals of academic writing. Concepts and types of research. Research methodology. Students practice writing research proposal.

**ล. 400 การค้นคว้าวิจัยสำหรับการละครคอนนิพธ์ 3 (0-3-6)**

**THE 400 Research Development for Theatre and Performance Thesis**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 304

การค้นคว้าวิจัยงานวิชาการหรืองานสร้างสรรค์ตามความสนใจและความถนัด การพัฒนาโครงการวิจัยทางวิชาการหรือวิจัยสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ

Prerequisite: Have earned credits of THE 304

Academic or creative research based on students' interests and skills. Students develop academic or creative research proposal to present to thesis committee.

**ล. 500 การละครคอนนิพธ์ 3 (0-3-6)**

**THE 500 Theatre and Performance Thesis**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 400

การเขียนรายงานผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะและต่อคณะกรรมการ

Prerequisite: Have earned credits of THE 400

Students write academic or creative research and present research result or creative work to the public and to thesis committee.

## วิชาเลือกในสาขา

### 1. กลุ่มวิชาการแสดงและเครื่องมือของนักแสดง

ล. 225 การแสดง 2

3 (2-2-5)

#### THE 225 Acting 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

แนวคิดและทักษะการแสดงละครนอกประเภทอื่นนอกเหนือจากละครสั้นนิยม การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงแขนงอื่นๆ เช่น ขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย มาร่วมนำเสนอผลงานการแสดงเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึก

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Students learn concepts and acting skills for non-realistic plays. Students learn how to apply other forms of performing arts, such as, singing or body movement, to their performance in order to convey imagination, emotions, and feelings.

ล. 227 การขับร้องในการละครและการแสดง

3 (2-2-5)

#### THE 227 Singing in Drama

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

หลักปฏิบัติและฝึกฝนการขับร้องบทเพลงในศิลปะการแสดง โดยศึกษาผ่านรูปแบบและโครงสร้างต่างๆของบทเพลงร้องสำหรับละคร รวมทั้งการตีความและแสดงออกซึ่งความหมายของบทเพลงนั้น

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Students learn the theories and practice of singing for the performing arts, through the examples of songs for theatre with various forms and structures. The skills of interpretation and expression of each selected song are included.

ล. 325 การแสดง 3

3 (2-2-5)

#### THE 325 Acting 3

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 225

หลักและองค์ประกอบสำคัญของเทคนิคการแสดงละครในรูปแบบต่างๆ การฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในศิลปะการแสดงเหล่านั้น

Prerequisite: Have earned credits of THE 225

Principle, components, and significant components of various forms of acting techniques are studied, in order for the students to gain an understanding of the expertise needed in these categories of performing arts.

ล. 326 การแสดงด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย

3 (2-2-5)

#### THE 326 Movement-Based Performance

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

หลักและองค์ประกอบในการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับนักแสดง การฝึกฝนการเคลื่อนไหวร่างกาย และการสร้างการแสดงด้วยการเคลื่อนไหวร่างกายและการแสดงที่ไม่ใช้คำพูดรูปแบบต่างๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Principles and elements of body movement for actor. Practice in body movement, as well as movements-based and non-verbal performance creation.

**ล. 327 ศิลปะท่าทาง**

**3 (2-2-5)**

**THE 327 The Arts of Mime**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

หลักของศิลปะท่าทาง การสร้างเรื่องราวและลำดับของการใช้ท่าทางในการแสดงรวม ประวัติพัฒนาการและตัวอย่างของการทำงานการแสดงที่สามารถนำศิลปะท่าทางไปใช้ได้

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Principles of the arts of mime, storytelling, and sequences of movement in performance. History, development, and samples of works that can include mime.

**2. กลุ่มวิชาการกำกับการแสดงและการสร้างการแสดง**

**ล. 335 การกำกับการแสดง 1**

**3 (2-2-5)**

**THE 335 Directing 1**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

หลักเบื้องต้นของศิลปะการกำกับการแสดง การกำกับการแสดงละครคนสังขนิยม การเลือกบทละครคน การตีความ การเน้นแนวความคิดของละครคนแต่ละเรื่อง การคัดเลือกและการฝึกฝนตัวละครคน การเคลื่อนไหวของตัวละครคนบนเวที การศึกษาองค์ประกอบต่างๆบนเวทีซึ่งสัมพันธ์กับการสร้างละครคน การสร้างและการนำเสนอผลงานการกำกับการแสดงละครคนแบบสังขนิยม

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Students learn basic principles of directing, including how to direct realistic plays, how to select plays, script interpretation and concept, and how to select and train actors. Students also learn about the elements of the stage related to play production. Students direct and present a realistic play.

**ล. 336 การกำกับการแสดง 2**

**3 (2-2-5)**

**THE 336 Directing2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 335

การศึกษาและฝึกฝนการกำกับแสดงขั้นสูง การฝึกฝนการกำกับแสดงละครคนแนวทางต่างๆ การสร้างและการนำเสนอผลงานการกำกับแสดงละครคนหรือการแสดงในแนวทางที่สนใจ

Prerequisite: Have earned credits of THE 335

Students learn and practice advanced directing. Students practice directing various types of plays. Students direct and present plays or performances based on their interests.

**ล. 375 การใช้เครื่องมือเชิงกระบวนการเพื่อสร้างการแสดง**

**3 (2-2-5)**

**THE 375 Devised Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 225

หลักการและเทคนิคของการใช้เครื่องมือต่างๆ ในด้านการแสดงเพื่อสนับสนุนให้เกิดทักษะในการผลิตผลงานด้านการแสดง กระบวนการทำโดยใช้ทักษะด้านต่างๆ เช่น ทักษะการใช้ร่างกาย การเดินสวด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคโนโลยีด้านแสงและเสียง การฝึกสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

Prerequisite: Have earned credits of THE 225

Principles and techniques of devised theatre and performance, such as, physical skills, improvisation, the use of props, visual elements, and lighting and sound technology.

### 3. กลุ่มวิชาการเขียนบทละคร

#### ล. 215 การเขียนบทละคร 1

3 (2-2-5)

##### THE 215 Playwriting 1

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 212

การเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น หลักการเขียนบทละครเบื้องต้น การเลือกเนื้อหาในการเขียนบทละคร การสร้างตัวละคร บทสนทนาของตัวละคร และการวางโครงเรื่อง นักศึกษาจะต้องเขียนบทละครขนาดสั้นเป็นผลงานประจำภาค

Prerequisite: Have earned credits of THE 212

Basic principles of playwriting. Students learn how to select contents, how to create characters and dialogues, and how to build plots. Students present short one-act plays as a final project.

#### ล. 315 การเขียนบทละคร 2

3 (2-2-5)

##### THE 315 Playwriting 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 215

การเขียนบทละครเวทีขนาดยาว การเลือกและการนำเสนอเนื้อหาและแนวคิดสำหรับบทละครขนาดยาว การวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนาของตัวละคร นักศึกษาจะต้องเขียนบทละครขนาดยาวเป็นผลงานประจำภาค

Prerequisite: Have earned credits of THE 215

Students learn how to write full-length plays, including selecting and presenting ideas, building plots, creating characters, and writing dialogues. Students present a full-length play as a final project.

#### ล. 316 การดัดแปลงบทละคร

3 (2-2-5)

##### THE 316 Play Adaptation

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 315

หลักการและการฝึกฝนการดัดแปลงบทละครเวทีจากเรื่องราวหรืองานเขียนประเภทอื่นๆ นักศึกษาต้องเขียนงานดัดแปลงบทละครเป็นผลงานประจำภาค

Prerequisite: Have earned credits of THE 315

Students learn principles of play adaptation and practice adapting stories or other types of writing into plays. Students present an adapted play as a final project.

#### 4. กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

ล. 241 ทักษะงานฉากละครคอน 3 (2-2-5)

##### THE 241 Stagecraft

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 240

หลักทฤษฎีเกี่ยวกับโรงละครคอน รูปแบบ วิธีการ ฝึกการใช้เครื่องมือและเทคนิคของการสร้างฉากองค์ประกอบของการออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที

Prerequisite: Have earned credits of THE 240

Theories of theatre spaces. Types, methods, and practice in using tools and techniques for creating scenery. Basic design elements for theatre.

ล. 245 การออกแบบฉาก 1 3 (2-2-5)

##### THE 245 Scene Design 1

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 240

หลักทฤษฎีเบื้องต้นสำหรับการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากสำหรับการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ การฝึกสร้างงานในห้องปฏิบัติการ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานสำหรับการออกแบบทางการละครคอน

Prerequisite: Have earned credits of THE 240

Basic theories and practice of advanced scenic design for various types of performance. Basic computer programs for theatre design.

ล. 246 การวาดฉาก 3 (2-2-5)

##### THE 246 Scene Painting

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 240

กระบวนการและวิธีการในการวาดฉาก ฝึกเขียนฉากโดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาดและระบายสีให้เหมาะสมกับฉากในแต่ละแบบ

Prerequisite: Have earned credits of THE 240

Process and methods of scenic painting. Drawing and painting techniques for various types of scenery.

ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3 (2-2-5)

##### THE 247 Stage Make up

ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้าเบื้องต้นสำหรับการแสดงละครเวทีและการแสดงประเภทอื่นๆ

Theory and practice of stage make up for theatre and other types of performance.

ล. 248 การประดิษฐ์สร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 3 (2-2-5)

##### THE 248 Costume Construction

ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติจัดสร้างเครื่องแต่งกาย ตลอดจนส่วนประดับของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง

Students learn about materials, tools, and techniques for costume construction. Students practice making costumes and accessories for performance.

- ล. 249 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย** **3 (2-2-5)**  
**THE 249 History of Costume**  
 ลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัยของไทย ตลอดจนเครื่องแต่งกายนานาชาติ  
 Outstanding characteristics of costumes and accessories in different time periods in Thailand and other countries.
- ล. 256 การออกแบบแสง 1** **3 (2-2-5)**  
**THE 256 Lighting Design 1**  
 หลักการออกแบบแสงบนเวทีให้สอดคล้องกับบรรยากาศของละครคนรูปแบบต่างๆ การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆ ในการออกแบบและวางระบบแสง  
 Principles of stage lighting design for various types of performance. Students learn to use equipment and tools for lighting design and installation.
- ล. 345 การออกแบบฉาก 2** **3 (2-2-5)**  
**THE 345 Scene Design 2**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 245  
 หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบฉากขั้นสูงสำหรับศิลปะการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ การฝึกสร้างงานในห้องปฏิบัติการ  
 Prerequisite: Have earned credits of THE 245  
 Theories and practice of advanced scenic design for various types of performance. Students practice building scenery in a laboratory.
- ล. 347 การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดง 1** **3 (2-2-5)**  
**THE 347 Costume & Make up Design 1**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล.247  
 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง กระบวนการและเทคนิคในการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า การแต่งหน้าขั้นพื้นฐานสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เริ่มตั้งแต่การวิเคราะห์ และตีความตัวละครก่อนสู่การนำเสนอผลงาน  
 Prerequisite: Have earned credits of THE247  
 Basic elements in costume and make up design for performance. Process and techniques for costume design and creation. Basic make up for various types of performance, from analyzing characters to presenting the design.

ล. 348 การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดง 2 3 (2-2-5)

**THE 348 Costume & Make up Design 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 347

กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และการแต่งหน้า สำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เน้นการศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบแนวเหนือจริง ตลอดจนเลือกสรรตามความสนใจ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ควบคุมดูแล

Prerequisite: Have earned credits of THE 347

The process of designing and creating costume, accessories, and make up for various types of performance, especially for non-realistic performance according to students' interests under the instructor's supervision.

ล. 356 การออกแบบแสง 2 3 (2-2-5)

**THE 356 Lighting Design 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 256

หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบและจัดระบบแสงขั้นสูงสำหรับละครเวทีและศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 256

Theories and practice of advanced lighting design and installation for theatre and other types of performance.

ล. 359 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นสูงสำหรับการนำเสนอผลงานละครและการแสดง 3 (2-2-5)

**THE 359 Advanced Computer Programs for Presentation of Theatre and Performance Works**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 140

ศึกษาและฝึกทักษะโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบขั้นสูงสำหรับใช้ในกระบวนการจัดการแสดงและนำเสนอผลงาน

Prerequisite: Have earned credits of THE 140

Students learn and practice using advanced computer programs for performance and presentation.

**5. กลุ่มวิชาละครประยุกต์**

ล. 286 ละครหุ่นและละครของวัตถุ 3 (2-2-5)

**THE 286 Puppetry and Object Theatre**

ปรัชญา รูปแบบ และพัฒนาการของละครหุ่นและละครของวัตถุ ละครเชิงภาพ การฝึกปฏิบัติและสร้างงาน การนำเสนอผลงานการแสดง

Philosophy, types, and development of puppet theatre, object theater, and visual theatre. Students practice, create and present their own work.

**ล. 381 ละคอนสร้างสรรค์**

**3 (2-2-5)**

**THE 381 Creative Drama**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 221

ทฤษฎีพัฒนาการเด็ก ทฤษฎีละคอนสร้างสรรค์ ศิลปะการเล่าเรื่อง การใช้กระบวนการละคอนสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียน

Prerequisite: Have earned credits of THE 221

Child development theory, creative theatre theory, storytelling. Students learn to use creative theatre process as a tool for self-development.

**ล. 386 ละคอนเพื่อการศึกษา**

**3 (2-2-5)**

**THE 386 Theatre in Education**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล.335

ทฤษฎีละคอนเพื่อการศึกษา การเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านการแสดง การกำกับการแสดง ละคอนสร้างสรรค์ ละคอนสำหรับเด็กและเยาวชน เพื่อนำไปสู่กระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่นำไปสู่การเรียนรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย

Prerequisite: Have earned credits of THE335

Theory of theatre in education. Students learn to use knowledge in acting, directing, creative drama, and children and youth theatre in the process of studying, researching, experimenting, and creating performances that lead to learning about issues that are relevant to the target audiences.

**6. กลุ่มวิชาการบริหารจัดการทางการละคอน**

**ล. 295 การนำเสนอด้วยเครื่องมือทางการละคอน**

**3 (2-2-5)**

**THE 295 Presentation by Theatrical Tools**

การประยุกต์เครื่องมือต่างๆทางการละคอน เช่น การลำดับเรื่อง การเขียนบทการแสดงเดี่ยว การสร้างบทสนทนา การใช้สีหน้า ท่าทาง น้ำเสียง ความเชื่อ การแต่งกาย การออกแบบกิจกรรม และการออกแบบประสบการณ์ เพื่อประโยชน์ในการสร้างบุคลิกภาพของผู้นำเสนอ การสร้างสรรค์เนื้อหาการนำเสนอ การนำเสนอด้วยวาจา การออกแบบการนำเสนอ รวมถึงการนำเสนอด้วยวิธีอื่นๆ

Application of theatrical tools namely plot making, monologue and dialogue scripting, facial expression, gestures, voice, belief, costuming, visual design, and experiential design, in order to develop the presenter's characteristics, presentation content creation, oral presentation, presentation design, and presentation alteration.



ล. 395 การจัดการการผลิตงานละครและกิจการการแสดง 3 (2-2-5)

**THE 395 Theatre Production and Event Management**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 394

บทบาทและหน้าที่ของผู้สร้างงานละครและผู้จัดกิจกรรมการแสดงฝ่ายต่างๆ กระบวนการการสร้างผลงานศิลปะการแสดง เทคนิควิธีการการวางแผนงาน การดำเนินการผลิต การควบคุมการสร้าง และการนำเสนอผลงาน แนวคิดพื้นฐานด้านการจัดการทรัพยากรมนุษย์ เวลา และงบประมาณในการสร้างสรรค์ให้เกิดประสิทธิภาพและความปลอดภัย

Prerequisite: Have earned credits of THE 394

Roles and duties of theatre production and event managers. The process of production, planning techniques, production operation, production control, and presentation. Basic concepts of human resources, time, and budget management.

ล. 396 การเป็นผู้นำและผู้ประกอบการศิลปะ 3 (2-2-5)

**THE 396 Arts Leadership and Entrepreneurship**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 394

คุณลักษณะที่สำคัญของความเป็นผู้นำและผู้ประกอบการศิลปะในศตวรรษที่ 21 ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการจัดตั้งและการบริหารงานองค์กรการวางแผนกิจกรรมการแสดง การจัดการการตลาด การส่งเสริมการสนับสนุนงานศิลปะ การระดมทุน การจัดการการเงินและการบัญชี กฎหมาย สัญญา และภาษีเบื้องต้น

Prerequisite: Have earned credits of THE 394

Key characteristics of arts leadership and entrepreneurship in the 21<sup>st</sup> century. Theory and concepts about organizational establishment and administration. Planning of performance activities, marketing management, arts advocacy, fundraising methods, basic financial management and accounting, and laws and regulations.

**7. กลุ่มวิชาการเต้นและการเคลื่อนไหวสร้างสรรค์**

ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (2-2-5)

**THE 265 Fundamental Dance Skill 1**

หลักทฤษฎีและการฝึกฝนนาฏศิลป์สากลขั้นพื้นฐาน

Basic theory and practice of fundamental dance.

ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2 3 (2-2-5)

**THE 266 Fundamental Dance Skill 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล.265

หลักทฤษฎีและการฝึกฝนนาฏศิลป์สากลรูปแบบต่างๆ

Prerequisite: Have earned credits of THE 265

Theory and practice of various types of dances.

**ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาการเคลื่อนไหว** **3 (2-2-5)**

**THE 465 Dance Composition**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 266

การใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์มาใช้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

Prerequisite: Have earned credits of THE 266

Students learn to use elements of movement and dance to design and create performances.

**8. กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพและวิชาการ**

**ล. 301 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** **3 (0-0-9)**

**THE 301 Professional Practicum**

การฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตละครเวที หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้องค์ความรู้ด้านการละคร เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการหรือไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมงการทำงาน การเขียนรายงานผลการฝึกประสบการณ์

Practical training in theatre production or professional training related to theatre. Students need at least 30 days or 180 hours of training and are required to write a report of their training experience.

**ล. 405 หัวข้อพิเศษทางการละคร** **3 (3-0-6)**

**THE 405 Special Topic in Theatre and Performance**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ล. 304

การศึกษาหัวข้ออิสระที่เกี่ยวข้องกับการละครและการแสดงตามความสนใจของนักศึกษา การศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ การเขียนรายงานและนำเสนอผลการศึกษา

Prerequisite: Have earned credits of THE 304

Study of independent topic related to theatre and performing arts. Students learn from professionals or experts, write report, and present the outcome of the

**วิชาบังคับนอกสาขา**

**ศป. 216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1** **3 (3-0-6)**

**FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1**

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับแนวคิดสำคัญในศิลปกรรมศาสตร์สาขาต่างๆ และสัมพันธ์กับวิชาชีพ ฝึกฝนการอ่าน เขียน และสนทนาภาษาอังกฤษในหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ

This subject aims to implement English usage skills which are relevant to each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The selected topics concern various aspects of culture.

**ศป. 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2**

**3 (3-0-6)**

**FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ศป. 216

การใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นหนักผ่านการฝึกฝนเกี่ยวกับวิชาชีพในสาขาที่ศึกษาเป็นวิชาเอก ทั้งเชิงธุรกิจ การตลาดและการสื่อสาร

Prerequisite: Have earned credits of FA 216

This subject aims to implement English usage skills with the emphasis on practices directly relevant to the major disciplines, including aspects of business, marketing, and communication.

**สช. 200 ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม 1**

**3 (3-0-6)**

**EL 200 English for Intercultural Communication 1**

การใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารกับชาวต่างชาติในสถานการณ์และบริบทที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ การใช้ภาษาสื่อสารในกิจกรรมทางด้านวิชาการและกิจกรรมเพื่อสังคมระดับนานาชาติ การฝึกและประยุกต์ใช้การคิด การวิเคราะห์ตีความความหมายของการสื่อสารผ่านวัจนะและอวัจนภาษา การพูดและการเขียนโต้ตอบข้อความอย่างมีประสิทธิภาพ การสื่อสารภายใต้ความหลากหลายทางด้านสังคม วัฒนธรรมในยุคดิจิทัล

Use of English for international communication in both formal and informal contexts. Use of communicative English for academic and international social interactions. Practice and implementation of critical thinking skills for interpreting verbal and non-verbal communicative purposes. Speaking and writing for effective intercultural communication in the digital era.

**สช. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน**

**3 (3-0-6)**

**EL 202 English for Work**

การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นสำหรับการสมัครงาน การฝึกฝนการใช้ภาษา คำศัพท์ และสำนวนที่ใช้ในบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน การศึกษารูปแบบและแบบแผนการใช้ภาษาอังกฤษในการเขียนจดหมายธุรกิจ บันทึกข้อความ วาระการประชุม และรายงานการประชุม

Development of English speaking and writing skills essential for job application. Practice of language, vocabulary and expressions used in different work-related contexts. Study of the format and the English language conventions of business correspondence, memorandums, agendas and minutes.

**สข. 204 ทักษะการนำเสนอ****3 (3-0-6)****EL 204 Presentation Skills**

การฝึกการนำเสนอเป็นภาษาอังกฤษในบริบททางวิชาการทั้งแบบเผชิญหน้าและออนไลน์ การมุ่งเน้นการจัดการนำเสนอข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ การฝึกฝนการเชื่อมโยงเนื้อหา การใช้ภาษาทางการสำนวนที่เหมาะสม และการออกแบบสื่อเพื่อการนำเสนอ การพัฒนาการออกเสียง การเน้นเสียง และทำนองเสียง การฝึกการนำเสนอแบบทางการและไม่เป็นทางการโดยใช้เทคนิคการนำเสนอ การเปล่งเสียง และการตอบคำถาม

Practice in delivering English presentations in academic on-site and online platforms. Emphasis on organizing information for effective presentations. Practice in signposting, formality of language, useful expressions, and designing visual aids. Development of articulation, stress, and intonation. Practice in giving formal and informal presentations focusing on techniques, diction, and handling questions.

**สข. 295 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการและทักษะการศึกษา 1****3 (3-0-6)****EL 295 Academic English and Study Skills 1**

การศึกษาทักษะภาษาอังกฤษทางวิชาการระดับกลางตอนบน การพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการศึกษาระดับวิชาการ การฝึกกลยุทธ์การอ่าน การเขียนข้อความทางวิชาการที่หลากหลาย และการนำเสนอผลการศึกษา

Study of academic English skills at an upper-intermediate level. Development of skills required for academic study. Practice of reading strategies, writing different types of academic texts, and presenting results.

**อ. 211 การฟัง-พูด****3 (3-0-6)****EG211 Listening-Speaking**

การฟังและพูดภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวันทั้งในสถานการณ์ที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ โครงสร้างไวยากรณ์ในภาษาพูด การออกเสียง หลักการเน้นเสียงในระดับคำและประโยคเพื่อพัฒนาการพูด การฟังบทสนทนาและบทพูดหลากหลายประเภท การสร้างความตระหนักถึงความแตกต่างทางด้านวัฒนธรรมและความคิดเชิงวิพากษ์ที่ก่อให้เกิดความสามารถในการสื่อสารต่างวัฒนธรรม

English listening and speaking skills for everyday communication in both formal and informal situations; grammar in spoken English; pronunciation, word stress and intonation patterns to improve comprehensibility and fluency; listening practice through various types of speeches; development of cultural awareness and critical thinking to promote communication across cultures.

**อ. 214 ทักษะการนำเสนอ**

**3 (3-0-6)**

**EG214 Presentation Skills**

หลักและทฤษฎีการนำเสนอประเภทต่าง ๆ โดยใช้ภาษาอังกฤษ องค์ประกอบ รูปแบบ เทคนิค การนำเสนอ การวิเคราะห์กลุ่มผู้ฟัง การเตรียมเค้าโครง การสืบค้นรวบรวมข้อมูล การใช้สื่อประกอบการพูด และการพูดนำเสนอความคิดอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

Principles and theoretical foundation for presenting different speech types in English; components, types and formats of presentation; presentation techniques for effective public speaking; audience analysis; outlining, researching, and presentational aids; expressing opinions effectively .

**อ. 221 การอ่านและการเขียนเชิงบูรณาการ**

**3 (3-0-6)**

**EG221 Integrated Reading and Writing**

ทักษะการอ่านบทความหลากหลายประเภท ความสามารถในการวิเคราะห์ ค้นคว้า และสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้ การถอดความ สรุปความ และการแสดงความคิดเห็นด้วยการเขียนโดยใช้ภาษาของตนเอง

Reading skills for various types of texts; ability to analyze, research and synthesize information from reliable sources; ability to paraphrase, summarize texts and reflect their views in the form of writing in their own words.

**อ. 231 การเขียนเรียงความ**

**3 (3-0-6)**

**EG231 Essay Writing**

หลักการและทฤษฎีพื้นฐานของการเขียนเรียงความประเภทต่าง ๆ กระบวนการเขียนเรียงความ การเรียบเรียงความคิด และการใช้ภาษาอย่างถูกต้องตามประเภทของงานเขียน

Principles and theoretical foundation for writing different types of essays; writing process, organization of ideas, use of language appropriate for different types of essays.

**อ. 254 ตำนานและเทพนิยาย**

**3 (3-0-6)**

**EG254 Mythology and Fairy Tales**

ตำนานและเทพนิยายตามที่ปรากฏในบริบททางสังคมและประวัติศาสตร์โบราณ แร่ดั่งดุดที่สร้างความนิยมข้ามกาลเวลาของตำนานและเทพนิยาย พลวัตและการเมืองของการนำเรื่องเก่ามาเล่าใหม่เพื่อเปิดเผยวาทกรรมที่ซับซ้อนกันในสังคมปัจจุบัน

Classical myths and fairy tales in their historical and social contexts as well as their popular appeals; dynamics and politics of tale's retelling tale as a means to reveal a more complicated discourse.

- อ. 314 ภาษาอังกฤษในการทำงาน 3 (3-0-6)**  
**EG314 Career English**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ อ.211  
 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ ทักษะการใช้ภาษาที่จำเป็นต่อการใช้ชีวิตและการทำงานในบริบทสังคมที่ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร  
 Prerequisite: have earned credits of EG211  
 Practical English skills for a successful career; real-life language skills crucial for thriving personally and professionally in English-speaking contexts.
- อ. 324 การอ่านเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)**  
**EG324 Academic Reading**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ อ.221  
 กลวิธีการอ่านงานเขียนเชิงวิชาการ การวิเคราะห์โครงสร้างการนำเสนอข้อมูล ตลอดจนภาษาและเนื้อหาในงานเขียนเชิงวิชาการ การแสดงความคิดเห็นต่องานเขียน การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากการอ่านเพื่อเรียบเรียงเป็นรายงาน  
 Prerequisite: have earned credits of EG221  
 Strategies used in reading academic texts; analysis of organizational patterns, language and content of academic texts; practice in giving opinions about the texts; analyzing and synthesizing information in the form of a report.
- อ. 344 นานาภาษาอังกฤษโลก 3 (3-0-6)**  
**EG344 World Englishes**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ อ.241  
 บริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และการเมืองของนานาภาษาอังกฤษโลก การจำแนกรูปแบบของภาษาอังกฤษที่ใช้กันทั่วโลก และประเด็นที่เกี่ยวข้องกับนานาภาษาอังกฤษโลก  
 Prerequisite: have earned credits of EG241  
 Historical, social, and political contexts of varieties of English throughout the world; classification of Englishes; issues related to World Englishes.
- อ. 345 การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม 3 (3-0-6)**  
**EG345 Intercultural Communication**  
 ทฤษฎีการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม บทบาทของวัฒนธรรม การสื่อสารทางวัฒนธรรมและอวัจนภาษา อัตลักษณ์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรม การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมในบริบทที่หลากหลายและการศึกษาในแง่มุมที่เกี่ยวข้อง  
 Intercultural communication theories; the role of culture; verbal and nonverbal communication; cultural identity; cultural diversity; intercultural communication in different contexts; studies related to intercultural communication.

## รายวิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

### วิชาบังคับ

นศ. 120 ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

3 (2-2-5)

#### DA 120 Basic skills of Thai dance

การศึกษาความหมาย ความสำคัญ และรูปแบบต่าง ๆ ของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และท่ารำพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย

This subject covers a study of the meaning, importance, and forms of Thai dramatic arts. Practice of the language of dance and basic movement of Thai dance.

### วิชาเลือก

นศ. 201 พลวัตนาฏศิลป์ไทย

3 (3-0-6)

#### DA 201 Dynamic of Thai Dance

วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน บทบาทและความสัมพันธ์กับสังคมการเมือง และวัฒนธรรม การศึกษาอิทธิพลต่างชาติดที่มีต่อนาฏศิลป์ไทยรวมทั้งมุมมองด้านพหุวัฒนธรรมและการศึกษาผลงานของนาฏศิลป์จนถึงแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน

This subject covers the evolution of Thai dance from the past to the present. Role and relationship with society, politics, and culture; study of foreign influences on Thai dance, including multicultural perspectives. And a study of the works of Thai dance artists on the concept and process of creating works of Thai dance both in the past and the present.

นศ. 270 ทักษะการแสดงโขน-ละคอนไทย

3 (2-2-5)

#### DA 270 Dance Skills for Khon and Lakhon (Thai Dance Drama)

หลักทฤษฎีและปฏิบัติ ศึกษาความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ที่มีต่อการเมือง ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย และฝึกภาคปฏิบัติการแสดงโขนละคอน การฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในการแสดงนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ เช่น โขน ละคอนใน ละคอนนอก ละคอนพันทาง และละคอนรำอื่นๆ โดยนักศึกษาจะสามารถแสดงฉากสั้น ๆ ได้ เป็นอย่างดี หรือมีงานวิจัยส่วนบุคคลเป็นผลงานประจำภาค

The subject covers the theories and practices of Thai classical dance. The origin and development of Khon-Lakhon (Thai Dance Drama), the content of which includes their connection to, politics, religion, economics, and cultural institutes in each period of Thai history. Students are trained in various dance drama forms, for example, Khon, Lakorn nai, Lakorn nok, Lakorn panthang and other dance dramas. They will analyze Thai Dance Drama in detail, as well as get basic training on their performing skills. A short scene work performance or individual research is required for the final project.

**นศ. 225 รำมาตรฐานและระบำเบ็ดเตล็ด** **3 (2-2-5)**

**DA 225 Standard and Miscellaneous Dances**

การศึกษาประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติรำและระบำมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยในแต่ละรูปแบบ รวมทั้งรำและระบำเบ็ดเตล็ดในการแสดงฉากสั้น ๆ ประกอบในละครคนไทย

A study of the history and practice of dances and standard dances of each form of Thai dance including dances and Miscellaneous dances in the Thai Drama.

**นศ. 235 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคใต้** **3 (2-2-5)**

**DA 235 Central and Southern Thai Dances**

ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ภาคกลางและภาคใต้ ศึกษาทั้งในด้านการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับสังคม วัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิต ความเชื่อ และพิธีกรรมทางศาสนา พัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมือง ประกอบการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

These subject covers theory and Practice of Central and Southern Performing Arts study both in acting The relationship between folk dance and society Culture, traditions, way of life, beliefs and religious rituals The development of folk dance engage in research and analysis of relevant information.

**นศ. 236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน** **3 (2-2-5)**

**DA 236 Northern and Northeastern Thai Dances**

ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสาน ศึกษาทั้งในด้านการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับสังคม วัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิต ความเชื่อ และพิธีกรรมทางศาสนา พัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมือง ประกอบการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

This subject covers theory and Practice of Northern and Northeastern Performing Arts study both in acting The relationship between folk dance and society Culture, traditions, way of life, beliefs and religious rituals The development of folk dance engage in research and analysis of relevant information.

**นศ. 245 นาฏศิลป์เอเชีย** **3 (2-2-5)**

**DA 245 Asian Dance**

พัฒนาการของนาฏศิลป์ในเอเชีย อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ กระบวนการปฏิบัติและปฏิรูป รูปแบบและเทคนิคของนาฏศิลป์จากแบบแผนดั้งเดิม มาสู่สมัยใหม่และฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์เอเชีย



This subject covers the development of dances in Asia, as well as the influence of social and culture on their change of form, transformation, and modernization. Their staging techniques and are also included.

**นศ. 265 การค้นคว้าภาคสนามทางนาฏศิลป์**

**3 (0-6-3)**

**DA 265 Studio Project**

ปฏิบัติการภาคสนามและการศึกษาส่วนบุคคล เน้นวิจัยภาคสนามเพื่อศึกษาเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ ความเชื่อ และคติชนต่างๆ อันมีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและมีการสืบสานมาจนถึงปัจจุบัน โดยนำข้อมูลที่ได้จากภาคสนามมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดและสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงร่วมสมัย ด้วยความเคารพต่อชุมชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม

This project introduces basic field research methodology and their own interest focusing on the learning of the lifestyle, customs, traditions, as well as local folk arts that reflect the long history, beliefs, folklore and the techniques of cultural transmission to new generations which preserve to the present. The materials gained from the field trip are expected to be inspirational to the following contemporary creative art project of the students, while at the same time paying respect to the original source.

**นศ. 355 นาฏศิลป์สร้างสรรค์**

**3 (2-2-5)**

**DA 355 Creative Dance**

การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ตามองค์ประกอบการแสดงด้านต่าง ๆ ศึกษาทฤษฎีด้านการแสดง การเคลื่อนไหวร่างกาย เทคนิคการแสดง การสร้างแรงบันดาลใจเพื่อนำไปสู่ การสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งการเชื่อมโยงและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ให้เข้ากับบริบทสังคมในปัจจุบัน

This subject is a study of the process of creating dramatic works based on the elements of performance. This course also includes the dance theory, techniques for performing, physical movements, inspiration for creativity as well as connecting and creating dramatic works to fit the current social context.

**รายวิชาโทดนตรี**

**วิชาบังคับ**

**ด. 200 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี**

**3 (3-0-6)**

**MU 200 Introduction to Music**

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรี พัฒนาการของดนตรีและสังคมตามยุคสมัยดนตรี ประเภทและรูปแบบต่างๆ ที่สำคัญ เรียนรู้การฟังดนตรีและสุนทรียรสของดนตรีแต่ละประเภท

This subject explores music focusing on the aspects of its theories, structure development and relation to society in each period. The students will be trained in the knowledge of major musical categories and styles, as well as exercises for listening and aesthetics appreciation.

## วิชาเลือก

### ด. 201 พัฒนาการของดนตรีไทย

3 (3-0-6)

#### MU 201 Development of Thai Music

พัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ ตลอดจนบทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่น ซึ่งมีอิทธิพลต่อพัฒนาการนั้นๆ

This subject introduces the language, the literature, and the development of Thai music from the past to the present. The content covers major forms and categories, with the focus on its connection to social, religious, and cultural contexts that are influential to the development and change of music in each period. The role of major influential composers and musicians from each development is also explored.

### ด. 202 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก

3 (3-0-6)

#### MU 202 Development of Western Music

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ บทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่นในพัฒนาการนั้นๆ

Students will study the development of Western music from the past to the present, as well as major forms and categories. The content focuses on the connection to social, religious, language, literature, and cultural contexts, which are significant to the development and change of Western music during various periods. The role of major composers and musicians from each period is also included.

### ด. 205 ดนตรีโลก

3 (3-0-6)

#### MU 205 World Music

ความเป็นมา การก่อเกิดของกระแสดนตรีโลก ดนตรีกระแสหลักของโลกอีกแนวหนึ่ง นอกเหนือจากดนตรีคลาสสิกยุโรปตะวันตก และดนตรีป๊อป ดนตรีร็อก กระแสหลักจากสหรัฐอเมริกา ประวัติของดนตรีประจำชาติ ( Root Music) ดนตรีเวิลด์บีท (World Beat) อันเกิดจากการผสมผสานระหว่างกระแสดนตรีป๊อปร็อกกับดนตรีประจำชาติ ที่มา ความหมาย ลักษณะดนตรี พัฒนาการดนตรี เวิลด์มิวสิก และบริบทเศรษฐกิจ สังคม การเมือง อันเกี่ยวข้องกับเวิลด์มิวสิกในซีกโลกต่างๆ อาทิ เอเชีย แอฟริกา ยุโรป อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ และดนตรีข้ามสายพันธุ์ระหว่างเวิลด์มิวสิกและดนตรีแนวอื่นๆ

The content covers the origin and the formation of the stream of World Music as a major musical category distinguished from Western Classic, Pop and Rock from the US, as well as the history of Root Music and World Beat which are the result of the

hybridization between Pop, Rock, and local musical styles from various countries. It also includes the background, the significance, the style, and the development of World Music, as well as the relation to economics, social and political contexts. The areas are music from Asia, Africa, Europe, North America, and South America, as well as the cross-genre between World Music and other music styles.

**ด. 206 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี 3 (3-0-6)**

**MU 206 Aesthetics in Music**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.100

แนวคิดสุนทรียศาสตร์ศิลปะแขนงต่างๆ โดยเฉพาะด้านดนตรี ที่สนใจในการมองความงามทางศิลปะยุคต่างๆ ที่ส่งผลสะท้อนต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อาทิ แนวคิดรูปแบบนิยมในดนตรีคลาสสิกยุคคลาสสิก แนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในดนตรีคลาสสิกยุคโรแมนติก รวมถึงแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในดนตรีสมัยใหม่ของอาร์โตโน

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of DA 100

The content of this subject covers various fields of aesthetics, particularly of music. Students will be trained to look for the beauty of art in various periods that are influential to musical creativity, such as that of Formalism in the Classical period, that of emotional expression-reflected in the Romantic period, and that of Theodor Adorno as an example of modern style.

**ด. 215 ปี่พาทย์มอญ 1 3 (3-0-6)**

**MU 215 Mon Music 1**

ทฤษฎี และโครงสร้างของดนตรีมอญเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญในเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of music of the Mon ethnic people, as well as practice selected basic musical pieces for Pi Part Mon ensemble. The content includes the connection between each particular musical piece and its related social, religious, cultural and literary contexts.

**ด. 225 ดนตรีพื้นบ้าน 3 (3-0-6)**

**MU 225 Thai Folk Music**

ทฤษฎี และโครงสร้างในดนตรีพื้นบ้านเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน และหรือการขับร้องเพลงพื้นบ้านในชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงนั้นๆ

Students will study the elementary theories and structure of Thai folk music, as well as practice selected basic Thai folk musical pieces through the exercises of playing an instrument or the practice of singing skills. The content includes the connection between each particular music piece and its relationship to social, religious, cultural and literary contexts.

**ด. 235 ดนตรีไทย 1**

**3 (2-2-5)**

**MU 235 Thai Music: Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นในบทเพลงขั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้น

Students will study the elementary theories and structure of traditional Thai music, as well as practice selected basic musical pieces. The content includes their connection with the related social, religious, cultural, and literary contexts.

**ด. 245 ดนตรีสากล 1**

**3 (2-2-5)**

**MU 245 Western Music: Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและโครงสร้างองค์ประกอบของดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีของโน้ต (Note) และการอ่านโน้ต รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ สำคัญๆ หลักการสร้างทำนองเพลงและการประสานเสียงขั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้น ๆ

Students will study the elementary theories and structure of Western music, the theories on note, note construction and reading. They will also learn major forms and categories of Western music, as well as the basics of harmonization. The connection between the studied pieces and their relationship to social, religious, cultural, and literary contexts is included.

**ด. 246 คีย์บอร์ด**

**3 (2-2-5)**

**MU 246 Keyboard**

หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเภทคีย์บอร์ด ตำแหน่งการวางนิ้ว เทคนิคการบรรเลงของมือซ้าย และมือขวา การอ่านโน้ตดนตรีหลายแนวสำหรับคีย์บอร์ด แนวทางเดินของทำนอง และเสียงประสานบนคีย์บอร์ด ฝึกฝนการดำเนินของแนวคีย์บอร์ดในการเล่นประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีอื่นๆ

This subject covers the topics of note reading for various musical styles, right and left-hand placement and fingering. Students will learn the principle of practicing keyboard instruments and the types of melodies and harmony arrangements. The exercises include performing keyboard lines to accompany voice and other instruments.

ด. 275 การขับร้องเพลงสากล 1 3 (2-2-5)

**MU 275 Western Solo Singing: Theory and Practice 1**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อการแสดง ดนตรีหรือประกอบการแสดงต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐาน ให้อู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดีและศิลปวัฒนธรรม

This subject covers the theories and practices of various forms and categories of Western solo singing through elementary songs for performances and accompanying performing art. Students will study the principles of aesthetics and major techniques, as well as the connection to social, religious, language, literary and cultural contexts.

ด. 276 การขับร้องเพลงประสานเสียง 1 3 (2-2-5)

**MU 276 Choral Singing 1**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากลประสานเสียงในรูปแบบ และประเภทต่าง ๆ ที่สำคัญ หลักการเปล่งเสียงและเทคนิคต่างๆ ที่สำคัญ ตลอดจนความสัมพันธ์ของ เพลงกับเศรษฐกิจ สังคม ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นๆ

This subject covers the theories and practices of various major forms and categories of Western and contemporary Thai choral singing. Students will study the principles of voice projection and important techniques, as well as the connection to economics, society language literary and cultural contexts from each period.

ด. 277 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี 3 (2-2-5)

**MU 277 Ear Training for Music**

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการฟังคู่เสียง และกลุ่มเสียงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งการบันทึกโน้ตตาม เสียงและจังหวะที่ได้ยิน ตลอดจนการฝึกร้องออกเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียง

Students will study theories and skills of listening to various forms of intervals and chords. The exercises include immediate transcription of both melody and rhythm, as well as singing with the correct pitches.

ด. 315 ปี่พาทย์มอญ 2 3 (3-0-6)

**MU 315 Mon Music 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.215

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภทในเพลงมอญที่เด่น ๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of MU 215

Students will study the theories and practice the skills of playing the musical instruments of the Mon ethnic people, with the selection of 1-2 major types for Pi Part Mon ensemble. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 335 ดนตรีไทย 2**

**3 (2-2-5)**

**MU 335 Thai Music: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.235

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1 - 2 ประเภท ในเพลงไทยประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of MU 235

Students will study the theories and practice the skills of playing Thai music instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 345 ดนตรีสากล 2**

**3 (2-2-5)**

**MU 345 Western Music: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.245

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภท ในเพลงสากลประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of MU 245

Students will study the theories and practice the skills of playing Western musical instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.

**ด. 375 การขับร้องเพลงสากล 2**

**3 (2-2-5)**

**MU 375 Western Solo Singing: Theory and Practice 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 275

ทฤษฎี และฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลประเภทเพลงเดี่ยว หรือประกอบการแสดงต่างๆ ให้ความรู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในบริบทของสังคมสมัยต่างๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of MU 275

Students will study the theories and practice the skills of Western solo singing, singing for the performing arts, the principles of relating aesthetics and major techniques, as well as the connection between music and its social change in each period, from past to present.

**ด. 376 การขับร้องเพลงประสานเสียง 2**

**3 (2-2-5)**

**MU 376 Choral Singing 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด. 276

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยในรูปแบบของการประสานเสียงตลอดจนการศึกษาถึงการสร้างลักษณะทำนองของเพลงในรูปแบบการประสานเสียง 2 แนว ถึง 4 แนว สามารถทราบถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในสมัยต่างๆ ได้

Pre-requisite/Condition: Have earned credits of MU 276

Students will study and practice the skills of Western and contemporary Thai style choral singing, explore the feature of melodic lines arranged with 2-part and 4-part harmony, and the connection between music and its social change in each period.

**ด. 465 ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย**

**3 (3-0-6)**

**MU 465 Music in Thai Drama and Dance**

ทฤษฎี โครงสร้างของดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและหรือการขับร้องเพลงไทย ในการบรรเลงและขับร้องประกอบละคอนและนาฏศิลป์ไทย เช่น เพลงระบำ เพลงตับ เพลงประกอบการแสดงโขนละคอน เป็นต้น

Students will study the theories and structure of music and singing for Thai performing arts, and practice the skills of playing a Thai instrument or singing for accompanying classical Thai dance and drama pieces, such as the repertoires for non-narrative, narrative, and Khon masked dance drama.

## การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

### 7.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1. การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 35-48

2. การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

### 7.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

#### 7.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษากำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกันหรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2) มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 7.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้



1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 และปีที่ 3 เป็นต้น

### **7.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 120 หน่วยกิต

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด