

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์ลำปาง คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Industrial Crafts Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทยชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)
ชื่อย่อ สป.บ. (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Crafts Design)
ชื่อย่อ B.F.A. (Industrial Crafts Design)

3. วิชาเอก

-ไม่มี-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศน
อุตสาหกรรม พ.ศ.2552

กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปี
การศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรออกแบบทัศนอุตสาหกรรม นอกจากจะมีศักดิ์และสิทธิ์ในการเป็นนักออกแบบผลิตภัณฑ์
แล้ว ยังสามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ได้แก่

1. ผู้ประกอบการทางศิลปะและการออกแบบ
2. นักพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน
3. ที่ปรึกษาด้านการออกแบบ นักวิชาการและนักวิจัยทางงานออกแบบ
4. นักบริหารจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมและการออกแบบและอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความคิดสร้างสรรค์เป็นที่ประจักษ์ในการสร้างมูลค่าและคุณค่าเพิ่มให้กับเศรษฐกิจ การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ต้องการรากฐานทางศิลปะและการออกแบบอย่างเข้มข้น เนื่องจากวิชาการทางศิลปะเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญอย่างหนึ่งในการริเริ่มสร้าง
กระบวนการและถ่ายทอด ความรู้ทางการออกแบบที่ก้าวหน้าจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบริบทที่แตกต่างทางเศรษฐกิจต่างๆ
อย่างกว้างขวาง วิชาการออกแบบทัศนอุตสาหกรรมเป็นศาสตร์แขนงที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง เพราะเป็นศาสตร์ซึ่งผสมผสาน
ระหว่างความรู้ ความเข้าใจในศิลปะและการออกแบบแขนงต่างๆ ไว้ร่วมกัน อีกทั้งยังสามารถผลักดันความคิดด้านอัตลักษณ์ของชน
ชาติออกมาได้อย่างเด่นชัด ดังนั้น จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรนี้ให้ก้าวหน้าและสอดคล้องกับสถานการณ์และการ
พัฒนาเศรษฐกิจของชาติ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมพหุวัฒนธรรมที่ประกอบไปด้วยศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นทั้งในระดับภูมิภาคและระดับชาติ ซึ่งมีเอกลักษณ์
และอัตลักษณ์ที่โดดเด่นยากที่จะมีแหล่งใดเสมอเหมือน อันเป็นรากแห่งนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม อีกทั้งความก้าวหน้าทาง
เทคโนโลยี วัสดุ มิติทางสังคมที่พลวัตอย่างต่อเนื่องนำไปสู่รูปแบบการใช้ชีวิต และบูรณาการทางการออกแบบในแนวทางร่วม
สมัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้คนในสังคม

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาและการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีลักษณะเป็นการเรียนรู้แบบบูรณาการ มีทักษะทางศิลปกรรม และกระบวนการเทคโนโลยีทางการออกแบบเป็นพื้นฐานที่สำคัญยิ่ง ให้สามารถถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์จากจินตนาการ ผู้โลกแห่งความเป็นจริงในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ โดยอาศัยแนวทางการเรียนรู้ ทางภูมิปัญญา มิตวิฒนธรรม เทคโนโลยีวัสดุ การวิเคราะห์วิจัย ปฏิบัติทดลอง องค์ความรู้ทางศิลปวิทยา ศูนย์ภาพและความงาม เพื่อนำไปสู่สังคมแห่งสร้างสรรค์มากกว่าการเป็นแค่สังคมแห่งการเรียนรู้เท่านั้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยใส่ใจต่อวิถีประชาธิปไตย มีจิตสำนึกและการรู้รับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและโลก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

1. วิชาศึกษาทั่วไป

มธ. 110	สหวิทยาการมนุษยศาสตร์	2 (2-0-4)
---------	-----------------------	-----------

TU 110	Integrated Humanities	
--------	-----------------------	--

มธ. 100	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
---------	---------------------------------	-----------

TU 100	Civic Educations	
--------	------------------	--

มธ. 120	สหวิทยาการสังคมศาสตร์	2 (2-0-4)
---------	-----------------------	-----------

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
----------	----------	----------

(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

TU 120	Integrated Social Sciences	
--------	----------------------------	--

มธ. 130	สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	2 (2-0-4)
---------	-----------------------------------	-----------

TU 130	Integrated Sciences and Technology	
--------	------------------------------------	--

มธ. 151	คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย	3 (3-0-6)
---------	----------------------------------	-----------

TU 151	General College Mathematics	
--------	-----------------------------	--

มธ.152	หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
--------	--------------------------	-----------

TU 152	Fundamental Mathematics	
--------	-------------------------	--

มธ. 153	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์	3 (3-0-6)
---------	-----------------------------------	-----------

TU 153	General Concepts of Computer	
--------	------------------------------	--

มธ. 156	คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น	3 (3-0-6)
---------	--	-----------

TU 156	Introduction to Computers and Programming	
--------	---	--

ท. 161	การใช้ภาษาไทย	3 (3-0-6)
TH 161	Thai Usage	
สษ. 070	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	0 (3-0-6)
EL 070	English Course 1	ไม่นับหน่วยกิต
สษ. 171	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3 (3-0-6)
EL 171	English Course 2	
สษ. 172	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3	3 (3-0-6)
EL 172	English Course 3	
มธ. 111	ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective	
มธ. 113	ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	3 (3-0-6)
TU 113	Fundamentals of Philosophy and Religions	
มธ. 143	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
TU 143	Man and Environment	
หมวดพลานามัย		
พท. 101	สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	2 (2-0-4)
PE 101	Exercise and Sports for Healthy life	
วพ. 211	กรีฑา	1 (0-2-1)
SN 211	Track and Field	
วพ.212	ว่ายน้ำ	1 (0-2-1)
SN 212	Swimming	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)		
วพ.213	ฟุตบอล	1 (0-2-1)
SN 213	Football	
วพ.214	บาสเกตบอล	1 (0-2-1)
SN 214	Basketball	
วพ.215	รักบี้ฟุตบอล	1 (0-2-1)
SN 215	Rugby	
วพ.216	วอลเลย์บอล	1 (0-2-1)
SN 216	Volleyball	
วพ.217	เบสบอล	1 (0-2-1)
SN 217	Baseball	
วพ.218	ฟุตซอล	1 (0-2-1)
SN 218	Futsal	

วพ.219	ซอฟท์บอล	1 (0-2-1)
SN 219	Softball	
วพ.220	เทนนิส	1 (0-2-1)
SN 220	Tennis	
วพ.221	แบดมินตัน	1 (0-2-1)
SN 221	Badminton	
วพ.222	เทเบิลเทนนิส	1 (0-2-1)
SN 222	Table Tennis	

2. วิชาบังคับเลือกนอกสาขา

กต. 202	หลักพื้นฐานการตลาด	3 (3-0-6)
MK 202	Fundamentals of Marketing	
กต. 311	พฤติกรรมผู้บริโภค	3 (3-0-6)
MK 311	Consumer Behavior	
พบ. 291	ธุรกิจเบื้องต้น	3 (3-0-6)
BA 291	Introduction to Business	
ศ. 210	เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	3 (3-0-6)
EC 210	Introductory Economics	

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ต้องมาเรียน

มธ.115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
	Man and his Literary Creativity	
มธ.116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	

หมายเหตุ ทั้ง 2 วิชา นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถเลือกศึกษาเป็น วิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 2 ได้

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นๆ ในคณะฯ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ วิทยาลัยสหวิทยาการ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ และคณะนิติศาสตร์ ที่ให้บริการการสอนวิชาต่างๆ ในการจัดการด้านเนื้อหาสาระของวิชาการ จัดตารางเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม (Industrial Crafts Design) เป็นการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญา สุนทรียภาพทางศิลปหัตถกรรม ผสมกับความคิดริเริ่มและทักษะทางการออกแบบกับกระบวนการเชิงอุตสาหกรรม โดยมีฐานจากองค์ความรู้และทักษะที่หลากหลายซึ่งบูรณาการเข้าด้วยกัน เพื่อการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ตามฐานภูมิรู้ ความถนัด ไปสู่ผลงานออกแบบสร้างสรรค์เพื่อสังคม

1.2 ความสำคัญ

1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบุคลากรด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยมีฐานความสนใจและแนวความถนัดของผู้ศึกษาเป็นส่วนเสริมต่อการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะ รวมทั้งสามารถบูรณาการความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ตลอดจนการวิจัยเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีคุณภาพ ตรงตามความต้องการและรสนิยมของผู้บริโภค

3) เพื่อให้บริการวิชาการด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมแก่สังคม อันจะทำให้เกิดการพึ่งตนเองและความเข้มแข็งของชุมชน รวมถึงการยกฐานะความเป็นอยู่ของคนในชุมชนให้ ดีขึ้นตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยมีฐานจากมิติวัฒนธรรม

4) เพื่ออนุรักษ์และสืบสานศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณ วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของคนไทย

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน

2) เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่สามารถส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุประสงค์ในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถ-อุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม

3) เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทย ให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาค ในการเรียนชั้นปีที่ 3

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน-กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม-พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 7

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

1) การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 10.10 และข้อ 15

2) หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการจดทะเบียนศึกษารายวิชาข้ามโครงการ และการจดทะเบียนศึกษารายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษาใน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

ระยะเวลาศึกษา เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 14 ภาคการศึกษาปกติ

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชา รวมไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต โดยศึกษารายวิชาต่างๆ ครอบคลุม โครงสร้างองค์ประกอบ และข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	103	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนคณะ	8	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	83	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	(71)	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	(12)	หน่วยกิต
2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ไม่นับหน่วยกิต	
2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4 วิชาเลือกในสาขา	6	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม ประกอบด้วย อักษรย่อ 2 ตำแหน่ง และตัวเลข 3 ตำแหน่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อักษรย่อหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม ดังนี้
“ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์
“อล.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม ดังนี้

หลักหน่วย

เลข 0-5	หมายถึง	วิชาบังคับ, วิชาบังคับเลือก
เลข 6-9	หมายถึง	วิชาเลือก, วิชาเน้นหนักเฉพาะทาง

หลักสิบ

เลข 1	หมายถึง	หมวดวิชาทักษะเทคนิคความรู้เฉพาะทาง
เลข 2	หมายถึง	หมวดวิชาการออกแบบ
เลข 3	หมายถึง	หมวดวิชาเทคโนโลยีและวัสดุ
เลข 4	หมายถึง	หมวดวิชาศิลปะ วัฒนธรรมและความงาม
เลข 5	หมายถึง	หมวดวิชามนุษยศาสตร์และการบริหาร
เลข 6	หมายถึง	หมวดวิชาวิเคราะห์และสร้างสรรค์

หลักร้อย

เลข 1	หมายถึง	วิชาการระดับต้น
เลข 2	หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
เลข 3	หมายถึง	วิชาการระดับสูง
เลข 4	หมายถึง	วิชาการระดับสูงที่ส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเอง

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

3

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรก อยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชา นั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

- เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์
- เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
- เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 2 หน่วยกิต		
มธ. 110	สหวิทยาการมนุษยศาสตร์	2 (2-0-4)
TU 110	Integrated Humanities	
หมวดสังคมศาสตร์ บัณฑิต 2 วิชา 5 หน่วยกิต		
มธ. 100	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
TU 100	Civic Educations	
มธ. 120	สหวิทยาการสังคมศาสตร์	2 (2-0-4)
TU 120	Integrated Social Sciences	
หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		
: วิทยาศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 2 หน่วยกิต		
มธ. 130	สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	2 (2-0-4)
TU 130	Integrated Sciences and Technology	
: คณิตศาสตร์หรือคอมพิวเตอร์ บัณฑิตเลือก 1 วิชา 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้		
มธ. 151	คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย	3 (3-0-6)
TU 151	General College Mathematics	
มธ. 152	หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
TU 152	Fundamental Mathematics	
มธ. 153	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์	3 (3-0-6)
TU 153	General Concepts of Computer	
มธ. 156	คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น	3 (3-0-6)
TU 156	Introduction to Computers and Programming	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
หมวดภาษา รวม 9 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้			
: ภาษาไทย บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต			
ท. 161	การใช้ภาษาไทย	3	(3-0-6)
TH 161	Thai Usage		
: ภาษาอังกฤษ บัณฑิต 2 วิชา 6 หน่วยกิต			
สน.070	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	0	(3-0-6)
EL 070	English Course 1		
สน.171	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3	(3-0-6)
EL 171	English Course 2		
สน.172	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3	3	(3-0-6)
EL 172	English Course 3		
ส่วนที่ 2 : นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่คณะฯ กำหนดไว้		รวม 9 หน่วยกิต ประกอบด้วย	
1) นักศึกษาเลือกศึกษา 2 วิชา (6 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้			
มธ. 111	ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3	(3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical Social and Cultural Perspective		
มธ. 113	ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	3	(3-0-6)
TU 113	Fundamentals of Philosophy and Religions		
มธ. 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม	3	(3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity		
มธ. 116	มนุษย์กับศิลปะ ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3	(3-0-6)
TU 116	Man and Arts : Visual Art, Music and Performing Arts		
2) นักศึกษาเลือกศึกษา 1 วิชา (3 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้			
มธ. 143	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3	(3-0-6)
TU 143	Man and Environment		
และ/หรือเลือกศึกษาวิชาในหมวดพลานามัย โดยนักศึกษาจะสามารถศึกษาวิชาในหมวดนี้เป็นวิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2 ได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้			
พท. 101	สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	2	(2-0-4)
PE 101	Exercise and Sports for Healthy life		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
วพ. 211	กรีฑา	1(0-2-1)
SN 211	Track and Field	
วพ.212	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SN 212	Swimming	
วพ.213	ฟุตบอล	1(0-2-1)
SN 213	Football	
วพ.214	บาสเกตบอล	1(0-2-1)
SN 214	Basketball	
วพ.215	รักบี้ฟุตบอล	1(0-2-1)
SN 215	Rugby	
วพ.216	วอลเลย์บอล	1(0-2-1)
SN 216	Volleyball	
วพ.217	เบสบอล	1(0-2-1)
SN 217	Baseball	
วพ.218	ฟุตซอล	1(0-2-1)
SN 218	Futsal	
วพ.219	ซอฟท์บอล	1(0-2-1)
SN 219	Softball	
วพ.220	เทนนิส	1(0-2-1)
SN 220	Tennis	
วพ.221	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SN 221	Badminton	
วพ.222	เทเบิลเทนนิส	1(0-2-1)
SN 222	Table Tennis	

2. วิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกนคณะรวม 8 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 8 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

ศป. 201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA 201	Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA 202	Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป. 301	สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 301	Aesthetics for Arts Creator	
ศป. 303	การบริหารงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 303	Arts Management	

2.2 วิชาบังคับ รวม 83 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 71 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับในสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม รวม 71 หน่วยกิต ดังนี้

อล. 111	เขียนแบบเพื่อการผลิต	3 (2-2-5)
IC 111	Technical Drawing for Manufacturing	
อล. 121	หลักองค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-5)
IC 121	Principle of Composition	
อล. 141	พื้นฐานวาดเส้น	3 (2-2-5)
IC 141	Basic Drawing	
อล. 142	พื้นฐานจิตรกรรม	3 (2-2-5)
IC 142	Basic Painting	
อล. 143	พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ	3 (2-2-5)
IC 143	Basic Three-Dimensional Design	
อล. 220	แนวคิดการออกแบบ	3 (2-2-5)
IC 220	Concept of Design	
อล. 221	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3 (2-2-5)
IC 221	Industrial Crafts Design 1	
อล. 222	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3 (2-2-5)
IC 222	Industrial Crafts Design 2	
อล. 223	พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2 (2-0-4)
IC 223	Evolution of Product Design and Society	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
อถ. 231	วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3 (2-2-5)
IC 231	Materials for Product 1	
อถ. 232	วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3 (2-2-5)
IC 232	Materials for Product 2	
อถ. 233	คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3 (2-2-5)
IC 233	Computer Aided Design	
อถ. 241	ช่างศิลปกรรมลือหมู่	3 (2-2-5)
IC 241	Traditional Thai Arts & Crafts	
อถ. 251	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3 (3-0-6)
IC 251	English for Design	
อถ. 321	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3 (2-2-5)
IC 321	Industrial Crafts Design 3	
อถ. 322	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3 (2-2-5)
IC 322	Industrial Crafts Design 4	
อถ. 323	หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	2 (2-0-4)
IC 323	Principles of Design for Sustainable Development	
อถ. 341	ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3 (2-2-5)
IC 341	Local Thai Artistic Wisdom	
อถ. 351	วิถีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์	2 (2-0-4)
IC 351	Contemporary Lifestyle and Trend	
อถ. 361	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	3 (3-0-6)
IC 361	Research Methodology for Design	
อถ. 420	เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	3 (3-0-6)
IC 420	Product Technology for Industrial Crafts	
อถ. 450	สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	2 (2-0-4)
IC 450	Industrial Crafts Design Seminar	
อถ. 460	เตรียมออกแบบนิพนธ์	3 (2-2-5)
IC 460	Design Thesis Preparation	
อถ. 461	ออกแบบนิพนธ์	6 (0-6-12)
IC 461	Design Thesis	

หมายเหตุ : ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C) ในรายวิชา อถ.220, อถ.221, อถ.222, อถ.321, อถ.322, อถ.460 และ อถ.461

2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 4 รายวิชา)

กต. 202	หลักพื้นฐานการตลาด	3 (3-0-6)
MK 202	Fundamentals of Marketing	
กต. 311	พฤติกรรมผู้บริโภค	3 (3-0-6)
MK 311	Consumer Behavior	
พบ. 291	ธุรกิจเบื้องต้น	3 (3-0-6)
BA 291	Introduction to Business	
ศ. 210	เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	3 (3-0-6)
EC 210	Introductory Economics	

2.4 วิชาเลือกในสาขา 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 5 รายวิชา)

อด. 326	ออกแบบเครื่องประดับ	3 (2-2-5)
IC 326	Jewelry Design	
อด. 327	ออกแบบสิ่งพิมพ์	3 (2-2-5)
IC 327	Publication Design	
อด. 426	ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	3 (2-2-5)
IC 426	Display and Exhibition Design	
อด. 427	ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	3 (2-2-5)
IC 427	Leather Product Design	
อด. 456	การบริหารจัดการงานออกแบบ	3 (3-0-6)
IC 456	Design Management	

3.วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ให้หมายรวมถึงวิชาศึกษาทั่วไป หมวดภาษา ต่างประเทศด้วย

นักศึกษาจะนำวิชาเหล่านี้มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

- 1) วิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ทุกวิชา (รวมทั้งวิชาที่ไม่ได้กำหนดไว้ในวิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2)
- 2) วิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปทั้งส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ “มธ” ทุกวิชา
- 3) วิชา ท.162 การเขียนรายงานทางวิชาการ และท.163 การเขียนเพื่อการสื่อสารในองค์กร หรือนักศึกษาสามารถเลือกศึกษารายวิชาเลือกเสรีของสาขาฯ ได้ ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
อด. 116	ออกแบบเลขนศิลป์และจัดวางตัวอักษร	3 (2-2-5)
IC 116	Graphic and Typographic Design	
อด. 117	สัญศาสตร์ในงานศิลปะและออกแบบ	3 (3-0-6)
IC 117	Semiotics in Art and Design	
อด. 216	ออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	3 (2-2-5)
IC 216	Photographic Design and Digital Imaging	
อด. 217	เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	3 (2-2-5)
IC 217	Techniques in Illustration	
อด. 316	เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	3 (2-2-5)
IC 316	Decorating Techniques in Ceramics	
อด. 328	เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	3 (2-2-5)
IC 328	Applied Furniture Study	
อด. 336	เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	3 (2-2-5)
IC 336	Industrial Ceramics	
อด. 346	ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	3 (3-0-6)
IC 346	History of Ceramics	
อด. 347	แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	3 (3-0-6)
IC 347	Lanna Art	
อด. 348	ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ	3 (2-2-5)
IC 348	Pottery Art	
อด. 349	ประติมากรรมเซรามิกส์	3 (2-2-5)
IC 349	Ceramic Sculpture	
อด. 356	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	3 (3-0-6)
IC 356	Art Gallery and Art Museum	

การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท

การศึกษารายวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษารายวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับในสาขา 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C) ทั้ง 4 รายวิชา ดังนี้

อธ. 220 แนวคิดการออกแบบ 3 (2-2-5)

IC 220 Concept of Design

อธ. 221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1 3 (2-2-5)

IC 221 Industrial Crafts Design 1

อธ. 222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 3 (2-2-5)

IC 222 Industrial Crafts Design 2

อธ. 321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3 3 (2-2-5)

IC 321 Industrial Crafts Design 3

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 116 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิ์ได้รับอนุปริญญา

(1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

(2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ

(3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

(4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 8 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301, ศป.303

(5) ได้ศึกษารายวิชาบังคับในสาขา ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อธ.111, อธ.121, อธ.141, อธ.142, อธ.143, อธ.231, อธ.232, อธ.220, อธ.221, อธ.223, อธ.233, อธ.241, อธ.251, อธ.321, อธ.322, อธ.323, อธ.341, อธ.351, อธ.361 และ อธ.420

(6) ได้ศึกษาวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(7) ได้ศึกษาวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

(8) ได้ศึกษารายวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

(9) ได้ศึกษารายวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (รวม)	15
อด. 141	วิชาบังคับในสาขา พื้นฐานวาดเส้น	3
อด. 111	เขียนแบบเพื่อการผลิต	3
รวมจำนวน		21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	15
อด.142	วิชาบังคับในสาขา พื้นฐานจิตรกรรม	3
อด.220	แนวคิดการออกแบบ	3
รวมจำนวน		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
ศป.201	วิชาแกนคณะ พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตก	2
ศป.303	การบริหารงานศิลปะ	2
อด.121	วิชาบังคับในสาขา หลักองค์ประกอบศิลป์	3
อด.143	พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ	3
อด.231	วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3
อด.221	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อด.210 สหวิชาทักษะความถนัด)	3
รวมจำนวน		19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
ศป.202	วิชาแกนคณะ พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย	2
อด.232	วิชาบังคับในสาขา วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3
อด.222	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3
อด.241	ช่างศิลปกรรมลิบหมู่	3
อด.233	คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3
อด.251	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อด.310 ออกแบบเครื่องเรือน 1) หรือ (อด.312 ออกแบบเลขนักษัตรสิ่งพิมพ์) หรือ (อด.314 เซรามิกส์ 1)	3
รวมจำนวน		20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
ศป.301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2
อด.323	วิชาบังคับในสาขา หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	2
อด.321	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3
อด.341	ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3
อด.223	พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อด.311 ออกแบบเครื่องเรือน 2) หรือ (อด.313 ออกแบบบรรจุภัณฑ์) หรือ (อด.315 เซรามิกส์ 2)	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
รวมจำนวน		18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
อด.361	วิชาบังคับในสาขา ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	3
อด.322	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3
อด.351	วิถีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์	2
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อด.410 ออกแบบเครื่องเรือน 3) หรือ (อด.411 ออกแบบเลขนภัณฑ์เพื่อสภาพแวดล้อม) หรือ (อด. 412 เซรามิกส์ 3)	3
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
รวมจำนวน		17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
อด.360	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ไม่ต่ำกว่า 240 ชม.)	0
รวมจำนวน		0

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
อด.420	วิชาบังคับในสาขา เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	3
อด.460	เตรียมออกแบบนิพนธ์	3
	วิชาเลือกเสรี	6
รวมจำนวน		12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อด.450	วิชาบังคับในสาขา สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	2
อด.461	ออกแบบนิพนธ์	6
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
รวมจำนวน		11

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

หมวดมนุษยศาสตร์

มธ. 110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 110 Integrated Humanities

ความเป็นมาของมนุษย์ในยุคต่างๆ ที่ได้สะท้อนความเชื่อ ความคิด การพัฒนาทางสติปัญญาสร้างสรรค์ของมนุษย์ ตลอดจนให้รู้จักวิถีการคิด วิเคราะห์และมองปัญหาต่างๆ ที่มนุษยชาติกำลังเผชิญอยู่ อาทิ ผลกระทบของการพัฒนาทางเทคโนโลยี ปัญหาความรุนแรง สงครามและวิกฤตต่างๆ ของโลกเพื่อที่เราจะสามารถดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลกนี้

หมวดสังคมศาสตร์

มธ. 100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)

TU 100 Civic Educations

การเรียนรู้หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และการปกครองโดยกฎหมาย (The Rule of Law) เข้าใจความหมายของ “พลเมือง” ในระบอบประชาธิปไตย ฝึกฝนให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองให้เป็น “พลเมือง” ในระบอบประชาธิปไตยและให้มีความรับผิดชอบต่อสังคมโดยใช้วิธีการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติ (Learning by doing)

มธ. 120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 120 Integrated Social Sciences

วิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์ มุ่งแสดงให้เห็นว่าวิชาสังคมศาสตร์มีความหมายต่อมนุษย์ โดยศึกษากำเนิดของสังคมศาสตร์กับโลกยุคสมัยใหม่ การแยกตัวของสังคมศาสตร์ออกจากวิทยาศาสตร์ การรับเอากระบวนทัศน์ (Paradigm) ของวิทยาศาสตร์มาใช้อธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมศาสตร์ ศึกษาถึงศาสตร์ (Discipline) มโนทัศน์ (Concept) และทฤษฎีต่างๆ สำคัญๆ ทางสังคมศาสตร์ โดยชี้ให้เห็นถึงจุดแข็งและจุดอ่อนของสังคมศาสตร์ ศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสังคมร่วมสมัยแบบต่างๆ โดยใช้ความรู้และมุมมองทางสังคมศาสตร์เป็นหลักเพื่อให้เข้าใจและมองเป็นปัญหานั้นๆ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคลระดับกลุ่ม ระดับมหภาคทางสังคม ระดับสังคม ที่เป็นรัฐชาติและระดับสังคมที่รวมเป็นระบบโลก

หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

วิทยาศาสตร์

มธ. 130 สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2 (2-0-4)

TU 130 Integrated Sciences and Technology

แนวคิด ทฤษฎีปรัชญาพื้นฐาน และกฎเกณฑ์ทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีความสำคัญและมีส่วนเกี่ยวข้องต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ผลกระทบระหว่างวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีกับเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม และศึกษาประเด็นการถกเถียงที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงจริยธรรม คุณธรรมของความเป็นมนุษย์

คณิตศาสตร์หรือคอมพิวเตอร์

มธ. 151 คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย

3 (3-0-6)

TU 151 General College Mathematics

(ไม่นับหน่วยกิตให้กับนักศึกษาที่มีรหัสคณะ 02, 04 และตั้งแต่ 09 ถึง 14,16,17)

เซต ระบบจำนวนจริง ความสัมพันธ์ ฟังก์ชันและการประยุกต์ ความรู้เบื้องต้นของกำหนดการเชิงเส้น ตรรกวิทยา การคำนวณดอกเบี้ย เงินผ่อนรายงวดและภาษีเงินได้ สถิติเชิงพรรณนา เลขดัชนี ความน่าจะเป็นเบื้องต้น แนวคิดสถิติเชิงอนุมานเบื้องต้น โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ

มธ. 152 หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์

3 (3-0-6)

TU 152 Fundamental Mathematics

(วิชานี้สำหรับนักศึกษาที่เคยเรียนคณิตศาสตร์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิตหรือเป็นวิชาที่คณะ/สาขาวิชาบังคับให้เรียน)

หลักเกณฑ์ทางตรรกศาสตร์ที่ใช้ในการพิสูจน์ วิธีการพิสูจน์แบบต่างๆ การอ้างเหตุผล การอุปนัยเชิงคณิตศาสตร์ การพิสูจน์ในทฤษฎีเกี่ยวกับบอสมการและค่าสัมบูรณ์ การแก้สมการ ฟังก์ชัน ฟังก์ชันชนิดต่างๆ โจทย์ประยุกต์ของฟังก์ชัน การเขียนกราฟของฟังก์ชัน การแยกเศษส่วนออกเป็นเศษส่วนย่อย การแก้ระบบสมการเชิงเส้นอย่างง่าย

มธ. 153 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

3 (3-0-6)

TU 153 General Concepts of Computer

องค์ประกอบที่สำคัญของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลและการประมวลผลพื้นฐานการสื่อสารข้อมูล ระบบเครือข่าย อินเทอร์เน็ต หลักการแก้ปัญหาด้วยคอมพิวเตอร์ การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ความปลอดภัย จรรยาบรรณ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานคอมพิวเตอร์และระบบสารสนเทศ

มธ. 156 คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น

3 (3-0-6)

TU 156 Introduction to Computers and Programming

หลักการพื้นฐานของระบบคอมพิวเตอร์ หลักการการประมวลผลข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ ซอฟต์แวร์ระบบและซอฟต์แวร์ประยุกต์ ขั้นตอนวิธี ผังงาน การแทนข้อมูล วิธีการการออกแบบและพัฒนาโปรแกรม การแก้ปัญหาด้วยภาษาโปรแกรมระดับสูง

หมวดภาษา

ภาษาไทย

ท.161 การใช้ภาษาไทย

3 (3-0-6)

TH 161 Thai Usage

หลักและฝึกทักษะการใช้ภาษาไทย ด้านการฟัง การอ่าน การเขียน และการพูด โดยเน้นการจับใจความสำคัญ การถ่ายทอดความรู้ ความคิดและการเขียน เรียบเรียงได้อย่างเหมาะสม

ภาษาอังกฤษ

สข. 070 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1

0 (3-0-6)

EL 070 English Course 1

วิชาบังคับก่อน : กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา

เป็นวิชาเสริมที่มีได้คิดหน่วยกิต (Non-Credit) เพื่อช่วยนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ ภาษาอังกฤษยังไม่สูงพอที่จะเข้าศึกษาในระดับพื้นฐานได้ (รายงานผลการศึกษาระบุเพียงใช้ได้ (S) หรือใช้ไม่ได้ (U) และจะไม่นำไปคิดรวมกับจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด หรือคำนวณค่าระดับเฉลี่ย)

หลักสูตรเบื้องต้นเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษา ฝึกทักษะภาษาอังกฤษที่ใช้ในชีวิตจริงทั้ง 4 ทักษะ คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน

สข. 171 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2

3 (6-0-3)

EL 171 English Course 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ EL 070 หรือ กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา

หลักสูตรระดับกลางเพื่อส่งเสริมทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียน แบบบูรณาการ รวมทั้งเตรียมความพร้อมนักศึกษาสำหรับการเรียนภาษาอังกฤษในระดับที่สูงขึ้น

สข. 172 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3

3 (6-0-3)

EL 172 English Course 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ EL 171 หรือ กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา

หลักสูตรระดับกลางสูง เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ทักษะภาษาอังกฤษอย่างบูรณาการในระดับที่ซับซ้อนกว่าในวิชาภาษาอังกฤษระดับกลาง โดยเน้นทักษะการพูดและการเขียน

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

หมวดมนุษยศาสตร์

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ “มีการศึกษานอกสถานที่”

มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา

3 (3-0-6)

TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions

แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแง่ทัศนคติ จริยธรรม และการดำรงชีวิตเพื่อให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม

3 (3-0-6)

TU 115 Man and his Literary Creativity

เรื่องราวของมนุษย์ที่สะท้อนในผลงานสร้างสรรค์เชิงวรรณกรรมจากสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่อสมัยใหม่อื่นๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นโลกทัศน์ ค่านิยม ความเชื่อ และศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม โดยศึกษาเชื่อมโยงมนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรมในเชิงความสัมพันธ์ที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

มธ. 116 มนุษย์กับศิลปะ : ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง

3 (3-0-6)

TU 116 Man and Arts : Visual Arts, Music and Performing Arts

ศิลปะ บทบาทและความสัมพันธ์ของศิลปะกับพัฒนาการของมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยศึกษาจากผลงานศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมและพฤติกรรมของมนุษยชาติ ผู้เรียนจะได้ประจักษ์ในคุณค่าของศิลปะด้วยประสบการณ์ของตน ได้ตรึกและซาบซึ้งในสุนทรียรสจากผลงานศิลปกรรมแต่ละประเภท เพื่อให้เกิดศรัทธา ความชื่นชม และความสำนึกในคุณค่าของผลงานศิลปกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้เรียนรู้ถึงอิทธิพลของศิลปะต่อค่านิยมและการดำรงชีวิตของคนไทย

หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

3 (3-0-6)

TU 143 Man and Environment

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดสมดุลแห่งธรรมชาติ รู้จักใช้ประโยชน์ และจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืนตลอดไป โดยชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ รวมทั้งให้ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อมนุษย์ในปัจจุบันและอนาคต

หมวดพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์

พท. 101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต

2 (2-0-4)

PE 101 Exercise and Sports for Healthy life

ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ทั้งทางร่างกายและจิตใจ การส่งเสริมสุขภาพแบบองค์รวม อาทิ โภชนาการ การฝึกจิตเพื่อสุขภาพ หลักการออกกำลังกาย และการเล่นกีฬาที่ถูกต้อง รวมถึงการป้องกันการบาดเจ็บและการปฐมพยาบาล

หมวดพลานามัย

วพ. 211 กรีฑา 1 (0-2-1)

SN 211 Track and Field

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬากรีฑาประเภทลู่และลาน สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬากรีฑาประเภทลู่และลาน และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 212 ว่ายน้ำ 1 (0-2-1)

SN 212 Swimming

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬากรีฑาว่ายน้ำ สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาว่ายน้ำ และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 213 ฟุตบอล 1 (0-2-1)

SN 213 Football

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาฟุตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาฟุตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 214 บาสเกตบอล 1 (0-2-1)

SN 214 Basketball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาสเกตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาสเกตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 215 รักบี้ฟุตบอล 1 (0-2-1)

SN 215 Rugby

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬารักบี้ฟุตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬารักบี้ฟุตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 216 วอลเลย์บอล 1 (0-2-1)

SN 216 Volleyball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬา วอลเลย์บอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬา วอลเลย์บอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 217 เบสบอล 1 (0-2-1)

SN 217 Baseball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเบสบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเบสบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 218 ฟุตซอล	1 (0-2-1)
SN 218 Futsal	
ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาฟุตซอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาฟุตซอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์	
วพ. 219 ซอฟท์บอล	1 (0-2-1)
SN 219 Softball	
ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาซอฟท์บอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาซอฟท์บอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์	
วพ. 220 เทนนิส	1 (0-2-1)
SN 220 Tennis	
ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเทนนิส สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเทนนิส และการเก็บรักษาอุปกรณ์	
วพ. 221 แบดมินตัน	1 (0-2-1)
SN 221 Badminton	
ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาแบดมินตัน สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาแบดมินตัน และการเก็บรักษาอุปกรณ์	
วพ. 222 เทเบิลเทนนิส	1 (0-2-1)
SN 222 Table Tennis	
ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเทเบิลเทนนิส สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเทเบิลเทนนิส และการเก็บรักษาอุปกรณ์	
วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	
กต. 202 หลักพื้นฐานการตลาด	3 (3-0-6)
MK 202 Fundamentals of Marketing	
(สำหรับนักศึกษานอกคณะพาณิชยฯ)	
แนวคิด แนวปฏิบัติและระบบการตลาดสมัยใหม่ในการนำเสนอสินค้า/บริการ การกำหนดราคา การจัดจำหน่าย และการสื่อสารแบบบูรณาการเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย บนพื้นฐานความเข้าใจในลักษณะ และพฤติกรรมของลูกค้า ตลอดจนผลกระทบที่มีต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม	

กต. 311 พฤติกรรมผู้บริโภค

3 (3-0-6)

MK 311 Consumer Behavior

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา กต.201 หรือ กต.202

แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเนื้อหาจะครอบคลุมทั้งแนวความคิดแบบดั้งเดิม ซึ่งเน้นทฤษฎีทางจิตวิทยาและพฤติกรรมศาสตร์ ในการวิเคราะห์กระบวนการตัดสินใจซื้อ ตลอดจนปัจจัยต่าง ๆ ทางจิตวิทยา ทางสังคม และทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการตัดสินใจซื้อ และแนวคิดทฤษฎีทางเลือกใหม่ซึ่งมุ่งทำความเข้าใจลูกค้าจากมิติทางสังคมและวัฒนธรรมโดยการนำแนวความคิดและทฤษฎีทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค เนื้อหาวิชาครอบคลุมแนวความคิดในการทำความเข้าใจพฤติกรรมต่างๆ ของปัจเจกบุคคลและกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการการตัดสินใจซื้อของลูกค้าองค์กรด้วย

พบ.291 ธุรกิจเบื้องต้น

3 (3-0-6)

BA 291 Introduction to Business

ลักษณะของธุรกิจสภาพแวดล้อมและรูปแบบความเป็นเจ้าของธุรกิจ การบริหารธุรกิจกิจกรรมทางธุรกิจด้านการผลิต การตลาดการเงินการบัญชีการบริหารสารสนเทศ และการบริหารทรัพยากรมนุษย์ทั้งนี้เพื่อปูพื้นฐานแนวความคิดของการบริหารธุรกิจ และให้เกิดความคิดรวบยอดผ่านการจัดทำแผนธุรกิจ

หมายเหตุ เป็นวิชาสำหรับนักศึกษาออกคณะพาณิชยศาสตร์ที่ประสงค์จะเรียนรายวิชาต่าง ๆ ของคณะฯ เป็นวิชาโทควรจะเรียนวิชา พบ.291 ก่อนวิชาอื่นเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการเรียนวิชาต่างๆ ของคณะพาณิชยศาสตร์

ศ. 210 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น

3 (3-0-6)

EC 210 Introductory Economics

(เฉพาะนักศึกษานอกคณะเศรษฐศาสตร์เท่านั้น และจะไม่นับหน่วยกิตให้ หากสอบได้ วิชา ศ. 211 หรือ ศ. 212 หรือ ศ. 213 หรือ ศ. 214 ก่อนหรือหลัง หรือกำลังศึกษาวิชาเหล่านี้)

หลักทั่วไปของเศรษฐศาสตร์จุลภาคและมหภาค ในส่วนของเศรษฐศาสตร์จุลภาค ศึกษาถึงอุปสงค์และอุปทานของสินค้า พฤติกรรมผู้บริโภค การผลิต และต้นทุน พฤติกรรมของหน่วยผลิต โครงสร้างและพฤติกรรมการแข่งขันของหน่วยผลิตในตลาดที่มีการแข่งขันอย่างสมบูรณ์ ตลาดผูกขาด และตลาดที่ไม่สมบูรณ์ แนวคิดความล้มเหลวของตลาด และบทบาทของภาครัฐในการแทรกแซงตลาด ในส่วนของเศรษฐศาสตร์มหภาค ศึกษาถึงเป้าหมาย และปัญหาในทางเศรษฐกิจมหภาค ความเข้าใจถึงรายได้ประชาชาติ ระบบการเงินและการธนาคาร นโยบายการเงินและการคลังในการรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ รวมทั้งการนำดัชนีชี้วัดเศรษฐกิจมหภาคไปใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ทางเศรษฐกิจ ในภาคต่างประเทศศึกษาถึงความสำคัญของการค้าและการเงินระหว่างประเทศ และข้อโต้แย้งระหว่างการค้าเสรี และการปกป้องตลาด

รายวิชาแกนในคณะศิลปกรรมศาสตร์

ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก

2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา

ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของ ความงาม องค์ประกอบของควมมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

ศป. 303 การบริหารงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 303 Arts Management

ความสัมพันธ์ระหว่างหลักการบริหารกับศิลปะโดยพิจารณาจากแนวคิดทางการบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ ซึ่งเน้นในศาสตร์ของการตลาด การบริหารจัดการองค์กรกับหลักการทางการสร้างสรรค์และการเผยแพร่งานศิลปะ

รายวิชาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

อล. 111 เขียนแบบเพื่อการผลิต 3 (2-2-5)

IC 111 Technical Drawing for Manufacturing

การเขียนแบบตามมาตรฐานสากล เช่น การใช้น้ำหนักและชนิดของเส้น รวมถึงเทคนิคการใช้เครื่องมือในการเขียนแบบหลักทัศนียวิทยา การอธิบายขนาดสัดส่วนชิ้นงาน อัตราส่วน (Scale) ค่าความคลาดเคลื่อน (Tolerancing) การเขียนภาพฉาย (Orthographic) ภาพตัดขวาง (Sectional View) ภาพถอดประกอบ (Explode view) ภาพอธิบายและขยายแบบ (Detail of Part) การเขียนภาพไอโซเมตริก (Isometric) ออบบลิค (Oblique) รวมถึงการเรียนรู้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนแบบตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

อล. 116 ออกแบบเลขนศิลป์และจัดวางตัวอักษร 3 (2-2-5)

IC 116 Graphic and Typographic Design

ประวัติศาสตร์ทางการออกแบบเลขนศิลป์ พื้นฐานและหลักการทางการออกแบบเลขนศิลป์ (Graphic Design Principles) กระบวนการออกแบบ (Design Process) ส่วน ประกอบของงานเลขนศิลป์ โครงสร้างและระบบของตัวอักษรในการออกแบบเลขนศิลป์ (Lettering, Structure and Typographic System) เพื่อให้ผู้ศึกษาเรียนรู้และฝึกทักษะที่จำเป็นขั้นพื้นฐานต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบเลขนศิลป์

- อด. 117** **สัญศาสตร์ในงานศิลปะและออกแบบ** **3 (3-0-6)**
IC 117 **Semiotics in Art and Design**
 การแปลความหมายและการวิเคราะห์ตัวบท (Text) เพื่อค้นหาหรือเพิ่มเติมแนวคิดให้กับความหมายที่แฝงอยู่ในรหัส (Code) ของการสื่อสาร (Communication) และการส่งสาร (Message) ต่างๆ ทางสื่อเชิงทัศนะ (Visual Media) แต่ละประเภท
- อด. 121** **หลักองค์ประกอบศิลป์** **3 (2-2-5)**
IC 121 **Principle of Composition**
 หลักองค์ประกอบศิลป์และการออกแบบ ทัศนมูลฐาน (Visual Elements) ทางงานศิลปกรรม การวิเคราะห์สาระแห่งองค์ประกอบและความงามในธรรมชาติ และการสังเคราะห์ความคิดเป็นองค์ประกอบสร้างสรรค์ เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่แนวคิดทางศิลปะและงานออกแบบ
- อด. 141** **พื้นฐานวาดเส้น** **3 (2-2-5)**
IC 141 **Basic Drawing**
 พื้นฐานการวาดเส้นจากรูปทรงในธรรมชาติและจากจินตนาการ โดยเทคนิคการวาดเส้นด้วยสื่อชนิดต่างๆ ศึกษาองค์ประกอบและความสัมพันธ์ของศิลปะธาตุ (Art Element) เช่น รูปทรง พื้นผิว แสงเงา เส้น น้ำหนักเชิงทัศนะ บริเวณว่าง เป็นต้น เรียนรู้จากวัสดุสื่อหลากหลาย ศึกษาผลงานศิลปินต่างๆ ทั้งของไทย ตะวันตกและตะวันออก และการออกไปศึกษาฝึกปฏิบัติภูมิทัศน์ตามสถานสำคัญ เช่น ศาสนสถาน แหล่งเมือง ตลาดและทิวทัศน์ และในช่วงท้ายฝึกวาดเส้นจากจินตนาการ สร้างสรรค์ โดยใช้เทคนิคผสมผสานในการให้แสงเงาหรือวาดรูปทรงต่างๆ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 142** **พื้นฐานจิตรกรรม** **3 (2-2-5)**
IC 142 **Basic Painting**
 ทฤษฎีสี หลักการใช้สี ทดลองและปฏิบัติ สร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ โดยฝึกใช้สีตามลำดับ จากสีโปสเตอร์ สีน้ำ และสีอะครีลิก ฝึกฝนลักษณะ แบบแผน เทคนิคจิตรกรรมจากวัตถุและแบบต่างๆ ให้สามารถถ่ายทอดจากการมองเห็น เข้าใจและแสดงออกจากจินตนาการ เป็นงานจิตรกรรมได้ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 143** **พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ** **3 (2-2-5)**
IC 143 **Basic Three-Dimensional Design**
 พื้นฐานและฝึกปฏิบัติการสร้างรูปทรงสามมิติ องค์ประกอบต่างๆ และความสัมพันธ์ของทัศนมูลฐาน เช่น รูปทรง ลักษณะพื้นผิว แสงเงา เส้น น้ำหนักเชิงทัศนะ ปริมาตรและมวล เป็นต้น เรียนรู้และออกแบบด้วยเทคนิคจากวัสดุหลากหลาย ศึกษาผลงานศิลปินต่างๆ ทั้งของไทย ตะวันตกและตะวันออก
- อด. 210** **สหวิชาทักษะความถนัด** **3 (2-2-5)**
IC 210 **Interdisciplinary Skill-Workshops**
 หลัก ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐานของแนวทักษะความถนัดต่างๆ ได้แก่ ออกแบบเครื่องเรือน ออกแบบเลขนักษัตร ศิลปะและออกแบบเซรามิกส์ เพื่อให้เข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี กรรมวิธี เทคนิคปฏิบัติ อันนำไปสู่การเลือกศึกษาแนวทักษะเสริมความถนัดที่สนใจเฉพาะด้าน ในลำดับถัดไป

อธ. 216 ออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ 3 (2-2-5)

IC 216 Photographic Design and Digital Imaging

หลักการถ่ายภาพ (Photography) เพื่อใช้ในการสื่อสาร การจัดองค์ประกอบในภาพถ่าย ความรู้เรื่องกล้องถ่ายภาพและการใช้งาน (Digital Camera) ความเข้าใจด้านระบบของการถ่ายภาพ ขนาดของภาพ (Image Size) การจัดการภาพถ่ายในระบบดิจิทัล การตกแต่งภาพ (Image Retouching) เพื่อนำความรู้ที่ได้ศึกษาไปปฏิบัติการออกแบบงานภาพเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

อธ. 217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ 3 (2-2-5)

IC 217 Techniques in Illustration

ทักษะการสร้างสรรคภาพประกอบโดยกรรมวิธีต่างๆ โดยใช้เทคนิคการวาด (Drawing & Painting) ไม่ว่าจะเป็นการวาดด้วยมือ เรขภาพทางคอมพิวเตอร์ (Computer Graphic) ภาพถ่าย (Photo) หรือเทคนิคผสม (Mixed Techniques) เพื่อนำภาพประกอบไปใช้งานด้านการออกแบบทัศนสื่อสารโดยตรงในแง่ของการใช้กับสื่อที่มีเนื้อหา (Editorial Illustration) ผู้ศึกษาสามารถสร้างสรรค์ภาพประกอบให้เข้ากับเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพและความงาม

อธ. 220 แนวคิดการออกแบบ 3 (2-2-5)

IC 220 Concept of Design

กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบเบื้องต้น ฝึกทักษะการพัฒนาคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยวิธีการแทนค่าและแปรความของรูปทรง เรียนรู้การพัฒนาคิดโดยศึกษาจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญต่อการสังเคราะห์โดยการเชื่อมโยงจินตภาพและประเด็นปัญหา สู่แนวคิดรวบยอด (Concept) ความคิด (Idea) แนวงาน (Theme) และสื่อความหมายเพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการออกแบบ ฝึกวิเคราะห์ตัวอย่างผลงานออกแบบที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

อธ. 221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1 3 (2-2-5)

IC 221 Industrial Crafts Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.220 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการและกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Design Process) ประกอบด้วยการร่างแบบความคิด (Idea Sketch) หลักการออกแบบเบื้องต้นในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม ทฤษฎีแนวคิดการออกแบบต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุการออกแบบในเชิงหัตถอุตสาหกรรม เรียนรู้เทคนิคการนำเสนอความคิดเชิงภาพ โดยการเขียนภาพทัศนมิติ (Perspective Rendering) การสร้างแบบจำลอง (Model Making) เพื่อถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจมาตรฐานสากลปฏิบัติต่างๆ เช่น กายภาพวิเคราะห์ (Human Factors) โครงสร้างและกลศาสตร์ ศึกษาย้อนรอยผลิตภัณฑ์ เพื่อให้เข้าใจแนวคิด ระบบโครงสร้าง กรรมวิธี วัสดุ และการผลิต [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

อธ. 222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 3 (2-2-5)

IC 222 Industrial Crafts Design 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.221 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการและแนวทางออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอุตสาหกรรม ฝึกออกแบบโดยการทดลอง (Experimental Design) การสืบค้นข้อมูลเพื่อการออกแบบ การวิเคราะห์แนวคิดและใช้ความคิดสร้างสรรค์พัฒนาแบบเพื่อหาแนวทางสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์

ความเข้าใจวัสดุธรรมชาติพื้นฐานเพื่อนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ (เกณฑ์ การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C))

อธ. 223 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม 2 (2-0-4)

IC 223 Evolution of Product Design and Society

วิวัฒนาการของการออกแบบผลิตภัณฑ์ของมนุษยชาติ จากอดีตจนถึงร่วมสมัย ศึกษาถึงบริบท เงื่อนไขต่างๆ ที่ส่งผลต่อการคิดและสังเคราะห์งานออกแบบของมนุษย์ อิทธิพลของการคิดค้นสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) แนวคิดในยุคเรืองปัญญา (The Age of Enlightenment) การปฏิวัติอุตสาหกรรมในยุโรป แนวความเคลื่อนไหวทางศิลปะและหัตถกรรม (Art and Crafts Movement) การก่อตัวรวมกลุ่มของสมาคมวิชาชีพ (Guilds) ผลผลิตแห่งอุบัติการณ์และวาทกรรมของนักคิดนักออกแบบผลิตภัณฑ์ในสังคม วัฒนธรรมไทย ทั้งในระดับชาติและท้องถิ่น ลำดับการณ์ของงานออกแบบผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษานักออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคม เป็นต้น

อธ. 231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1 3 (2-2-5)

IC 231 Materials for Product 1

คุณสมบัติ วิธีการในวัสดุธรรมชาติจำพวกไม้ต่างๆ ทั้งไม้เนื้ออ่อนและไม้เนื้อแข็ง วัสดุธรรมชาติที่ใช้ในงานจักสานต่างๆ รวมถึงวัสดุที่แปรรูปมาจากไม้ ศึกษากระบวนการและเทคนิคในการแปลงสภาพ แปรรูปวัตถุดิบเหล่านี้ให้เป็นวัสดุเพื่อใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ เช่น การตัด การเจาะ การต่อ การตกแต่งผิว เป็นต้น เรียนรู้เครื่องมือ เครื่องจักรต่างๆ ที่ใช้ในงานไม้ เรียนรู้เทคนิคการสร้างต้นแบบ โดยการประยุกต์เทคนิคงานไม้

อธ. 232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2 3 (2-2-5)

IC 232 Materials for Product 2

คุณสมบัติ และกระบวนการวิธีการต่างๆ ของวัสดุในกลุ่มโลหะ อลูมิเนียม พลาสติก และโพลีเมอร์ ซึ่งเป็นวัสดุที่มีความสำคัญต่อการผลิตและเครื่องจักรต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการผลิตการแปรรูป เช่น วิธีการขึ้นรูป การตัด การตัด การเชื่อม การตกแต่งพื้นผิว เป็นต้น และเรียนรู้เครื่องมือ เครื่องจักรที่ใช้ในอุตสาหกรรมกับวัสดุนั้นๆ

อธ. 233 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ 3 (2-2-5)

IC 233 Computer Aided Design

สร้างสรรค์งานออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยโดยใช้ทักษะและความรู้เกี่ยวกับโปรแกรมด้านกราฟิก ให้เข้าใจปัญหาและความแตกต่างในระบบคอมพิวเตอร์กราฟิก ฝึกปฏิบัติคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยงาน

อธ. 241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่ 3 (2-2-5)

IC 241 Traditional Thai Arts & Crafts

แนวคิด แบบแผน จริยปฏิบัติ สุนทรียภาพศิลปกรรมช่างหลวงไทย ฝึกทักษะโดยเน้นรากฐานสำคัญที่ช่างเขียน รู้จักลวดลายธรรมชาติ การควบคุมเส้น น้ำหนัก การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมสร้างสรรค์งานตามแบบแผนศิลปกรรมไทย อาทิ ช่างแกะช่างปูนปั้น งานหุ่นต่า ฆวนสูง ช่างกลึง เป็นต้น รวมทั้งงานทรงลอยตัวต่างๆ สำคัญรู้ความปลอดภัยในการทำงานศิลปะช่างไทย ธรรมเนียมปฏิบัติ ข้อพึงห้าม พิธีกรรมและการอันควรถ่างๆ

- อด. 251** ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ 3 (3-0-6)
IC 251 English for Design
 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ สามารถอ่านและสืบค้นสาระ ให้เข้าใจแนวความคิด ทฤษฎีสำคัญในงานออกแบบสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และเนื้อหา ข้อมูลข่าวสารเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา
- อด. 310** ออกแบบเครื่องเรือน 1 3 (2-2-5)
IC 310 Furniture Design 1
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 โครงสร้างต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์และศึกษาวัสดุที่มาจากธรรมชาติและวัสดุอุตสาหกรรมสังเคราะห์ การนำเอาวัสดุในงานหัตถกรรมพื้นบ้านและงานหัตถกรรมท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ ให้มีรูปแบบเฉพาะตามคุณลักษณะของวัสดุ สามารถแสดงแบบลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นออกมาได้ รวมถึงการสร้างหุ่นจำลองและการสร้างต้นแบบที่สามารถนำมาใช้งานได้จริง (Prototype) โดยคำนึงถึงเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในงานไม้ งานอุตสาหกรรมเครื่องเรือน วัสดุที่เหมาะสมในการสร้างและการผลิต โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 311** ออกแบบเครื่องเรือน 2 3 (2-2-5)
IC 311 Furniture Design 2
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.310 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 การออกแบบเครื่องเรือนภายนอกอาคาร และเครื่องเรือนสาธารณะ (Public Furniture) การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบ รวมถึงการนำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ในการออกแบบ เรียนรู้การนำเสนอทัศนียภาพ ฝึกการใช้โปรแกรมช่วยงานออกแบบ 3 มิติ ฝึกปฏิบัติสร้างต้นแบบที่สามารถใช้งานได้จริง (Prototype) โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 312** ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์ 3 (2-2-5)
IC 312 Graphical Product Design as Publication
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 หลักการออกแบบเลขณภัณฑ์ (ผลิตภัณฑ์เชิงกราฟิก) ที่เป็นสิ่งพิมพ์ โครงสร้างวัสดุ เครื่องมือ และอุปกรณ์พื้นฐานสำหรับงานเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์ ระบบการพิมพ์พื้นฐาน เน้นให้ผู้เรียนนำความรู้และทักษะไปใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ (Brand Identity Design) โดยประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนเป็นหลัก โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 313** ออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 (2-2-5)
IC 313 Package Design
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความเหมาะสมกับสินค้าประเภทต่างๆ มาตรฐานสากลต่างๆ ของบรรจุภัณฑ์ ระบบการผลิตและการขนส่ง โดยเฉพาะบรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าหัตถอุตสาหกรรมและสินค้าวิสาหกิจชุมชน ฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์รูปแบบต่างๆ ทั้งในส่วนของโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ (Package Structure) และเลขณศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (Graphic on

Package) ตลอดจนศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่สำคัญต่อการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้มีคุณภาพและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

อธ. 314 เซรามิกส์ 1 3 (2-2-5)

IC 314 Ceramics 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

คุณสมบัติทางเคมีและกายภาพของปูนพลาสเตอร์สำหรับการสร้างแบบพิมพ์ (Mold Making) ชนิดของพิมพ์แบบต่างๆ เทคนิคและวิธีการสร้าง ฝักการสร้างต้นแบบ (Prototype) พิมพ์ทุบ (Waste Mold) แบบพิมพ์สำหรับการหล่อลง (Drain Casting) การหล่อตัน (Solid Casting) แบบพิมพ์ในงานอุตสาหกรรมเซรามิกส์ ฝักการผสมและหล่อด้วยน้ำดินชั้น (Slip) ด้วยพิมพ์ขึ้นเดียว พิมพ์หลายชั้น พิมพ์รูปทรงอิสระ ฝักการถอดแบบ การต่อชิ้นงาน ตกแต่งชิ้นงานจนสำเร็จ ตลอดจนศึกษาเกี่ยวกับเตาเผา (Kiln) และฝักทดลองการผึ่งแห้งและการเผา (Drying & Firing)

อธ. 315 เซรามิกส์ 2 3 (2-2-5)

IC 315 Ceramics 2

กำเนิดของดินชนิดต่างๆ คุณสมบัติทางกายภาพและเคมีของดิน การคำนวณสูตรดิน การปรับปรุงสูตร คุณสมบัติต่างๆ ของวัตถุดิบ เช่น ความชื้น ความเหนียว การหดตัว การดูดซึมน้ำ การผสมดินในหลายสภาวะ และนิยามของเคลือบ ประเภทของเคลือบชนิดต่างๆ วัตถุดิบ คุณสมบัติของสารเคมี การบด การผสมเคลือบ การคำนวณและปรับปรุงสูตรเคลือบ ตารางสามเหลี่ยมผสม (Triaxial) สูตรส่วนผสม (Batch Composition) การผสมสูตร สีเคลือบและออกไซด์ การแก้ไขตำหนิเคลือบ

อธ. 316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์ 3 (2-2-5)

IC 316 Decorating Techniques in Ceramics

วิธีการและเทคนิคการตกแต่งงานเซรามิกส์ต่างๆ ในหลากหลายผลิตภัณฑ์หรือในหลายช่วงสภาวะที่ต่างกัน เช่น ตกแต่งในสภาวะดินหมาด (Leather Hard) ตกแต่งเมื่อดินแห้ง (Greenware) แล้ว ตกแต่งในสภาวะดินเผาดิบ (Bisque Ware) ตกแต่งชิ้นงานที่เผาเคลือบ (Glost Ware) แล้ว เทคนิคตกแต่งจำเพาะอื่นๆ เช่น Agateware, Majolica, Stamping, Transfer Decals หรือเทคนิคการตกแต่งที่ผสมผสานขึ้นใหม่

อธ. 321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3 3 (2-2-5)

IC 321 Industrial Crafts Design 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยศึกษาผลิตภัณฑ์พื้นถิ่น ผลิตภัณฑ์ที่งอุตสาหกรรม การค้นคว้าและเก็บข้อมูลเชิงลึกของผลิตภัณฑ์ในชุมชน จากวัตถุดิบ วัฒนธรรม ศิลปะพื้นถิ่น วิเคราะห์ปัญหาของผลิตภัณฑ์ การหาแนวทาง (Approach) ปรับปรุงพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ อาทิ ประโยชน์ใช้สอย ความงาม การตลาด พฤติกรรมผู้บริโภคและบริบททางวัฒนธรรม เป็นต้น การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการงาน [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

อด. 322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4

3 (2-2-5)

IC 322 Industrial Crafts Design 4

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.321 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยมีการผสมผสานเทคโนโลยีและ/หรือหลักการสร้างนวัตกรรม การประยุกต์วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบมาใช้ในการเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและสังเคราะห์งานออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมที่สามารถผลิตได้จริง และ การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

อด. 323 หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

2 (2-0-4)

IC 323 Principles of Design for Sustainable Development

ทฤษฎีและแนวคิดในการรักษาสภาพแวดล้อม และปรัชญาของการพัฒนาที่ยั่งยืน ซึ่งเกี่ยวข้องต่อกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ ศึกษาการพัฒนาการของสังคมอุตสาหกรรมในมุมมองต่างๆ เช่น ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ต่อพฤติกรรมของมนุษย์ การแปรสภาพของวัสดุธรรมชาติ ทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทำลาย แนวคิดประชาสังคมต่อการส่งเสริมการพัฒนาชุมชน และสังคมที่ยั่งยืน วิเคราะห์ศึกษามุมมองของผู้ที่มีแนวคิดในการอนุรักษ์สภาพแวดล้อม การพัฒนาที่ยั่งยืนและการพัฒนาโดยฐานวัฒนธรรม เช่น ศ.นพ.ประเวศ วะสี เป็นต้น

อด. 326 ออกแบบเครื่องประดับ

3 (2-2-5)

IC 326 Jewelry Design

ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น เรียนรู้วิธีการในการสร้างต้นแบบและกระบวนการผลิตเครื่องประดับ เรียนรู้วัสดุชนิดต่างๆ ที่นำมาใช้ในการทำตัวเรือน และอัญมณีเบื้องต้น โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

อด. 327 ออกแบบสิ่งพิมพ์

3 (2-2-5)

IC 327 Publication Design

ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่างๆ เช่น แผ่นพับ (Brochure) คู่มือ (Catalogue) นิตยสาร (Magazine) เป็นต้น เรียนรู้แนวคิดองค์ประกอบและการจัดวาง (Composition & Layout) เรื่องระบบและมาตรฐานการพิมพ์และเทคโนโลยีการพิมพ์ต่างๆ (Printing System & Technology) สีในระบบการพิมพ์ กระดาษและวัสดุการพิมพ์ และเทคนิคพิเศษในงานสิ่งพิมพ์ ผู้ศึกษาสามารถออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการผลิตจริงได้ โดยเข้าใจระบบกระบวนการผลิต สื่อสิ่งพิมพ์ คุณค่าความงามของงานสิ่งพิมพ์และปัญหาทางการผลิต โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

อด. 328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา

3 (2-2-5)

IC 328 Applied Furniture Study

หลักการออกแบบเครื่องเรือนเบื้องต้น เพื่อสามารถนำไปปรับใช้ เลือกสรรหรือประดิษฐ์เครื่องเรือนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้วัสดุที่นำมาใช้สร้างประดิษฐ์เครื่องเรือนที่มีอยู่ในท้องตลาด รวมถึงการนำเครื่องเรือนเก่ามาปรับปรุง ปรับแต่งแก้ไข เพื่อให้สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ในลักษณะเดิมหรือได้ลักษณะการใช้สอยใหม่ได้อย่างเหมาะสม

- อด. 336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม** **3 (2-2-5)**
IC 336 Industrial Ceramics
 กระบวนการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรมต่างๆ การทำต้นแบบ (Prototype) และแม่พิมพ์ (Working and Case Mold) ในงานเชิงอุตสาหกรรม การขึ้นรูปด้วยวิธีจิกเกอร์ริง (Jiggering and Jollying) การใช้เครื่องโรลเลอร์จิกเกอร์ หรือ แรมเพรส (RAM Press) ในการผลิตงาน การตกแต่งชิ้นงานและการควบคุมการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรมเทคนิค ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการผลิต
- อด. 341 ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย** **3 (2-2-5)**
IC 341 Local Thai Artistic Wisdom
 แนวคิดและเชิงช่างภูมิปัญญาไทยในท้องถิ่น โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน รวมถึงปรัชญาในการสร้างสรรค์ ธรรมเนียมปฏิบัติ กระบวนการเทคนิคและฝึกทักษะตามแนวเชิงช่างนั้นๆ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์** **3 (3-0-6)**
IC 346 History of Ceramics
 ความเป็นมาของเซรามิกส์ในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ตามแหล่งอารยธรรม และวัฒนธรรมต่างๆ ของโลก แบบลักษณะและบริบทที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานเซรามิกส์ในลำดับกาลต่างๆ ผลวิวัฒน์และความสืบเนื่องที่งานเซรามิกส์มีต่อศิลปวัฒนธรรม สังคม และโลก
- อด. 347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา** **3 (3-0-6)**
IC 347 Lanna Art
 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมล้านนา โดยชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องกันของศิลปะกับบริบทต่างๆ ให้เข้าใจถึงแนวคิดและกระบวนการ บ่มเพาะแบบอย่าง (Style) ของศิลปกรรม งานหัตถศิลป์สกุลช่างเทคนิค คตินิยม ธรรมเนียมปฏิบัติ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะถิ่น ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและงานออกแบบล้านนาร่วมสมัย โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ** **3 (2-2-5)**
IC 348 Pottery Art
 ความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด หลักสุนทรียภาพและเทคนิคสร้างสรรค์ ของงานศิลปะและศิลป์เซรามิกส์แนวเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ ฝึกสร้างงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะจากวัสดุดิบในท้องถิ่น เรียนรู้ปัญหาและกระบวนการพัฒนาสร้างสร้งงาน
- อด. 349 ประติมากรรมเซรามิกส์** **3 (2-2-5)**
IC 349 Ceramic Sculpture
 การสร้างสร้งงานประติมากรรมด้วยเทคนิคและวัสดุทางเซรามิกส์ การเตรียม เนื้อดิน (Clay Body) ในงานประติมากรรม การตกแต่ง การเผาและควบคุมชิ้นงาน เพื่อให้บรรลุผลตามแนวคิดงาน การเคลือบและตกแต่งชิ้นงาน ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการสร้างสร้งงานประติมากรรมตามแนวคิดหรือแบบลักษณะต่างๆ ทางศิลปกรรมโดยกระบวนการวิธีและเทคนิคทางเซรามิกส์

- อถ. 351** **วิถีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์** **2 (2-0-4)**
IC 351 **Contemporary Lifestyle and Trend**
 วิถีชีวิตรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น การหาเลี้ยงชีพและการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองและสังคมชนบทใน
 ประเทศไทย สังคมตะวันออกและสังคมตะวันตก ศึกษาวัฒนธรรม ภูมิธรรม รสนิยม การเสพและบริโภคของคนในสังคมนั้นๆ และ
 การศึกษาแนวโน้มการออกแบบผลิตภัณฑ์ วัสดุและสี ทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงการวิเคราะห์ค่านิยมและความนิยมในชุมชน
 และสังคมต่างๆ
- อถ. 356** **หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ** **3 (3-0-6)**
IC 356 **Art Gallery and Art Museum**
 หลักการ วิวัฒนาการและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์ การบริหารจัดการหอศิลป์ เรียนรู้งานจัดการ
 ศิลปวัตถุภัณฑ์ (Collection Management) การดูแลรักษาและซ่อมสวณผลงานและวัตถุทางศิลปกรรม (Conservation of Art
 Objects) ในแบบลักษณะต่างๆ การนำเสนอและจัดแสดงนิทรรศน์เผยแพร่ประเด็นผลงานศิลปกรรม โดยมีการศึกษานอก
 สถานที่ประกอบด้วย
- อถ. 360** **ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** **ไม่นับหน่วยกิต**
IC 360 **Professional Practice**
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C
 ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการของภาคเอกชน วิสาหกิจชุมชนหรือภาครัฐ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการ
 ออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นลักษณะองค์กรที่มีกระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ บริการงานออกแบบหรือจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่ให้ความสำคัญ
 ต่อการออกแบบ และจะต้องได้รับการอนุมัติจากสาขาฯ ระยะเวลาฝึกงานรวมไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240
 ชั่วโมง ในภาคฤดูร้อน การวัดผลกำหนดเป็น 2 ระดับ คือ ระดับใช้ได้ (S) และระดับยังใช้ไม่ได้ (U)
- อถ. 361** **ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ** **3 (3-0-6)**
IC 361 **Research Methodology for Design**
 ระเบียบแบบแผนของการวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูลในภาคเอกสารและภาคสนาม อาทิ การทำแบบสอบถาม การ
 สังเกตการณ์ เป็นต้น การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาบทสรุปของ การสังเคราะห์แนวทางในการออกแบบ ตลอดจนการให้
 ความเข้าใจลำดับและขั้นตอนของข้อมูล เพื่อให้เกิดการเรียบเรียงข้อมูลให้เป็นที่เข้าใจได้ในภาคเอกสาร
- อถ. 410** **ออกแบบเครื่องเรือน 3** **3 (2-2-5)**
IC 410 **Furniture Design 3**
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถ.311 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 ปฏิบัติออกแบบเครื่องเรือนโดยให้ความสำคัญต่อองค์ประกอบในการตกแต่งภายใน (Interior) รวมถึงการเขียนแบบ
 จัดวางแปลนเพื่อการตกแต่งภายในบ้านหรือพื้นที่ห้องต่างๆ เช่น ห้องนอน ห้องรับแขก เป็นต้น โดยอาศัยหลักการของสัดส่วนและ
 มาตรฐานเครื่องเรือนที่ได้รับการออกแบบมาจัดวางในพื้นที่ภายในที่อยู่อาศัยอย่างเหมาะสม

- อด. 411** ออกแบบเลขนั้ณห์เพื่อสภาพแวดล้อม 3 (2-2-5)
IC 411 Graphical Product Design for Environment
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 หลักการและกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์เลขนั้ณห์เพื่อสภาพแวดล้อม ในส่วนของระบบป้ายสัญลักษณ์ (Signage System) ทั้งในร่มและกลางแจ้งสำหรับสถานที่ต่างๆ โดยเน้นเฉพาะท้องถิ่น, ชุมชน เพื่อสร้างอัตลักษณ์เฉพาะ (Identity) ศึกษาจิตวิทยาการรับรู้ภาพและตัวอักษร (Perception Psychology: Image & Typography) ตลอดจนข้อมูลวัสดุเชิงหัตถ-อุตสาหกรรมต่างๆ ที่ใช้ในการออกแบบ ฝึกเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการ ออกแบบอย่างเป็นระบบ เพื่อปฏิบัติการออกแบบเลขนั้ณห์เพื่อสภาพแวดล้อมทั้งในรูปแบบที่เป็น 2 มิติ และ 3 มิติ ได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 412** เซรามิกส์ 3 3 (2-2-5)
IC 412 Ceramics 3
วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อด.314 และ อด.315 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน
 การออกแบบสร้างสรรค์ ทดลองค้นหารูปแบบ การผสมผสานวิธีการเทคนิคเพื่อให้ได้มาตามแนวคิดการออกแบบชิ้นงานเซรามิกส์ ในกระบวนการผลิตแบบหัตถอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมเซรามิกส์ การพัฒนารูปแบบ การแก้ปัญหาในกระบวนการออกแบบและการผลิต และการนำเสนอรูปแบบแนวคิดร่วมสมัยผสานกับเทคโนโลยีเซรามิกส์ที่เปลี่ยนแปลง
- อด. 420** เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)
IC 420 Product Technology for Industrial Crafts
 กระบวนการผลิต แปรรูปวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือหรือเครื่องจักรเพื่อปรับใช้กับกระบวนการผลิตและวัสดุเฉพาะประเภทของงาน การแก้ปัญหาเทคนิคในกระบวนการผลิตแปรรูปวัสดุ กลไก เครื่องมือหรือเครื่องจักร ในการผลิตผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่นหรือในสถานประกอบการ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการผลิต อันเป็นแนวทางและแนวโน้มในการพัฒนาหัตถอุตสาหกรรมหรือการใช้เทคโนโลยีที่เกิดผลดีต่อผลิตภัณฑ์ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 426** ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง 3 (2-2-5)
IC 426 Display and Exhibition Design
 ออกแบบการจัดแสดงและนิทรรศการประเภทต่างๆ เทคนิคและเครื่องมือที่ใช้ประกอบ การค้นหาหรือกำหนดบรรยากาศ กระบวนการที่สำคัญของการจัดแสดงโดยไม่ทำลายเนื้อหา หรือชิ้นงานที่จัดแสดง ตลอดจนการใช้วัสดุกราฟิกส่งเสริมรูปแบบและนิทรรศการ การวางแผนและการจัดการที่เกี่ยวข้อง และเทคนิคเฉพาะด้านร่วมสมัยในการจัดการแสดงนิทรรศน์แบบต่างๆ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- อด. 427** ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง 3 (2-2-5)
IC 427 Leather Product Design
วิธี กระบวนการและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง ทำความเข้าใจเทคนิคการทำรองเท้า กระเป๋า การตัดเย็บ ย้อมสี และการตกแต่งชิ้นงานเครื่องหนัง

อธ. 450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

2 (2-0-4)

IC 450 Industrial Crafts Design Seminar

สัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นและแนวทางการออกแบบซึ่งกันและกัน ฝึกฝนการวิเคราะห์ วิพากษ์งานออกแบบหัตถอุตสาหกรรม การรวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงจากการสัมมนาเป็นรายงานองค์ความรู้เพื่อใช้ประกอบในการออกแบบได้

อธ. 456 การบริหารจัดการงานออกแบบ

3 (3-0-6)

IC 456 Design Management

ระบบการบริหารงานในองค์กรที่ให้ความสำคัญต่อการออกแบบ จรรยาบรรณและเงื่อนไข แนวปฏิบัติวิชาชีพทางการออกแบบ อิทธิพลของการตลาดที่มีต่อผลิตภัณฑ์ ปัญหาและอุปสรรคขององค์กรและนักออกแบบ การประมาณราคางานออกแบบ ศึกษาความสำคัญและกฎระเบียบของทรัพย์สินทางปัญญาและขั้นตอนของการจดสิทธิบัตร ฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษาการจัดการบริหารองค์กรและงานออกแบบ

อธ. 460 เตรียมออกแบบนิพนธ์

3 (2-2-5)

IC 460 Design Thesis Preparation

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.322 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กำหนดโครงการศึกษาส่วนบุคคลเพื่อนำไปสู่งานออกแบบนิพนธ์ ศึกษาปัญหาและการวางแผนทางการค้นคว้าทดลอง การออกแบบและสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูลต่างๆ วิเคราะห์ประเด็น และสังเคราะห์เพื่อความเป็นไปได้ในการปฏิบัติออกแบบนิพนธ์ [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

อธ. 461 ออกแบบนิพนธ์

6 (0-6-12)

IC 461 Design Thesis

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อธ.460 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ค้นคว้าภายใต้การให้คำปรึกษาเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม หรือการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยการบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาและการค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อให้ครอบคลุมในประเด็นต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม ประเด็นทางเทคโนโลยีและการผลิต ประเด็นทางการตลาดและอื่นๆ รวมทั้งจะต้องเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ ต่อสาธารณะ [เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C)]

คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

Course Description

General Education Program

Humanities

มธ.110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์ 2 (2–0–4)

TU 110 Integrated Humanities

To study the history of human beings in different periods, reflecting their beliefs, ideas, intellectual and creative development. To instill analytical thinking, with an awareness of the problems that humanities are confronting, such as the impacts of: technological development, violence, wars, and various world crises so that we can live well in a changing world.

Social Science

มธ.100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3–0–6)

TU 100 Civic Education

Study of principles of democracy and government by rule of law. Students will gain understanding of the concept of “citizenship” in a democratic rule and will have opportunity for self-development to become a citizen in a democratic society and to take responsibility in addressing issues in their society through real-life practices.

มธ.120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2–0–4)

TU 120 Integrated Social Sciences

This interdisciplinary course focuses on the fact that social sciences play an important role for society. The course explains the origins of the social sciences and the modern world, the separation of social sciences from pure sciences, and the acceptance of the scientific paradigm for the explanation of social phenomenon. It also involves the analysis of important disciplines, concepts, and major theories of social sciences by pointing out strengths and weaknesses of each one. Included is the analysis of contemporary social problems, using knowledge and various perspectives—individual, group, macro-social, national and world perspectives-- to view those problems.

Sciences and Technology

มธ.130 สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2 (2–0–4)

TU 130 Integrated Sciences and Technology

To study basic concepts in science, scientific theory and philosophies. Standard methods for scientific investigations. Important evolutions of science and technology influencing human lives as well as the impacts of science and technology on economies, societies and environments. Current issues involving the impacts of science and technology on moral, ethics and human values.

Mathematics and Computers

มธ.151 คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย 3 (3–0–6)

TU 151 General College Mathematics

(A non-credit subject to the students' faculty code of 02, 04 and from 09 to 14,16,17)

To review Set; real number system; relations; functions and applications; introduction to linear programming; logic; measurement of interest; installment payment and income tax; descriptive statistics; index number; introduction to probability ; basic concept of inferential statistics; statistical packages.

มธ.152 หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ 3 (3–0–6)

TU 152 Fundamental Mathematics

(This course is for students who have already studied mathematics in high school and have gained not less than 16 credits or as demanded by their faculty.)

To prove logical rules, methods of proofs, arguments, mathematical induction, proofs of theorems of inequalities and absolute values, inequalities solving, functions, type of functions, applications of functions, curve sketching, partial fractions decomposition, solving of simple systems of linear equations.

มธ.153 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ 3 (3–0–6)

TU 153 General Knowledge about Computers

To study the essential components of computer systems including hardware, software, data and its processing; basic data communication, network and the Internet, principles of problem solving using computers and software packages, security, ethics and laws related to computer usage and information systems.

มธ.156 คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น 3 (3–0–6)

TU 156 Introduction to Computers and Programming

Basic concepts of computer systems, electronic data processing concepts, system and application software, algorithms, flowcharts, data representation, program design and development methodology, problem solving using high-level language programming.

Languages

Thai

ท. 161 การใช้ภาษาไทย 3 (3–0–6)

TH 161 Thai Usage

Thai language usage skills: listening, reading, writing and speaking, with emphases on drawing the main idea, communicating knowledge, thoughts and composing properly.

English

ศษ.070 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 0 (3-0-6)

EL 070 English Course 1

Prerequisite : Language Institute placement

A non-credit course designed for those students with low English command and unable to enroll directly into English Foundation Course (The assessment criteria are 'S' for Satisfactory or 'U' for Unsatisfactory and will not be counted towards the students' total credits and GPA).

A preparatory course designed to enable students to cope up with real English use of four basic integrated skills of listening, speaking, reading and writing.

ศษ.171 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 3 (3-0-6)

EL 171 English Course 2

Prerequisite : have earned credits of EL 070 or Language Institute placement

An intermediate English course designed to promote four integrated skills to develop students' English proficiency at a higher level.

ศษ.172 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 3 (3-0-6)

EL 172 English Course 3

Prerequisite : have earned credits of EL 171 or Language Institute placement

An upper-intermediate English course to enable students to use integrated skills at a more sophisticated level than the prior course especially in speaking and writing.

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context.(Field trips are obligatory)

มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา 3 (3-0-6)

TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions

To equip learners with the vital philosophical and religious concepts, which have influenced attitudes, morality, and ways of life. To train learners to think analytically and critically towards certain phenomena in order that they can apply their knowledge and understanding to their own social situations.

มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3 (3-0-6)

TU 115 Man and his Literary Creativity

To study anecdotal stories, reflected through creative literary works in the print media, films, electronic media and other modern media in order to compare the past and present world views regarding social values, beliefs as well as faiths of those artists and creators. To explore the association of people and those creative works in terms of their relationship with our ways of life today.

มธ. 116 มนุษย์กับศิลปะ : ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)

TU 116 Man and Arts : Visual Arts, Music and Performing Arts

This course is a study of art in relation to its function and the development of people, society and environment by focusing on various creative works, such as visual arts, music and performing arts, depicting the culture and perception of mankind. The course also aims to instill learners with real awareness of art values through personal experience, and also the appreciation of the aesthetic values of creative works. An emphasis is placed upon the influence of art on Thai values and the Thai way of life.

มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)

TU 143 Man and Environment

To study the relationship between people and the environment by focusing on the coexistence of living things in a way that it creates balance, enhances optimal use, and helps to promote effective and long-lasting environmental management. To discuss the impacts of scientific and technological development on the environment, society, and economy as well as the importance of the environment in the present and future are for Mankind.

Student Development and Skill and Experience Reinforcement

พท. 101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)

PE 101 Exercise and Sports for Healthy life

Knowledge on both physical and mental health; Promotion of overall good health e.g. dietary, meditation for health; Principles of exercise and correct way of playing sports, including injury protection and first aids.

Health Education

วพ. 211 กรีฑา 1 (0-2-1)

SN 211 Track and Field

basic skills for track and field athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for track and field athletes and equipment maintenance.

- วพ. 212 ว่ายน้ำ 1 (0-2-1)
SN 212 Swimming
basic skills for swimming athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for swimming athletes and equipment maintenance.
- วพ. 213 ฟุตบอล 1 (0-2-1)
SN 213 Football
basic skills for football athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for football athletes and equipment maintenance.
- วพ. 214 บาสเกตบอล 1 (0-2-1)
SN 214 Basketball
basic skills for basketball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for basketball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 215 รักบี้ฟุตบอล 1 (0-2-1)
SN 215 Rugby
basic skills for rugby athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for rugby athletes and equipment maintenance.
- วพ. 216 วอลเลย์บอล 1 (0-2-1)
SN 216 Volleyball
basic skills for volleyball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for volleyball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 217 เบสบอล 1 (0-2-1)
SN 217 Baseball
basic skills for baseball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for baseball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 218 ฟุตซอล 1 (0-2-1)
SN 218 Futsal
basic skills for futsal athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for futsal athletes and equipment maintenance.

วพ. 219 ซอฟท์บอล 1 (0-2-1)

SN 219 Softball

basic skills for softball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for softball athletes and equipment maintenance.

วพ. 220 เทนนิส 1 (0-2-1)

SN 220 Tennis

basic skills for tennis athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for tennis athletes and equipment maintenance.

วพ. 221 แบดมินตัน 1 (0-2-1)

SN 221 Badminton

basic skills for badminton athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for badminton athletes and equipment maintenance.

วพ. 222 เทเบิลเทนนิส 1 (0-2-1)

SN 222 Table Tennis

basic skills for table tennis athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for table tennis athletes and equipment maintenance.

Compulsory Elective Subjects from Non-Major List

กต. 202 หลักพื้นฐานการตลาด 3 (3-0-6)

MK 202 Fundamentals of Marketing

(For non- Thammasat Business School students.)

A study of marketing system, concepts, and practices in the modern era. Emphasis is on how products and services are offered, priced, promoted, and distributed, based on an understanding of customer characteristics and behaviors as well as implications of marketing on society and environment.

กต. 311 พฤติกรรมผู้บริโภค 3 (3-0-6)

MK 311 Consumer Behavior

Prerequisite : Have earned credits of MK 201 or MK 202

A study of concepts and theories of behavioral analysis in order to understand consumers and their behavior. Topics include both traditional thinking, which emphasizes psychological and behavioral theory for the decision-making process of purchasing, and contemporary alternative theories, which emphasize understanding consumers from social and cultural dimensions. This course covers the understanding of both individual and organizational behaviors that influence the purchasing decision.

พป.291 ธุรกิจเบื้องต้น 3 (3-0-6)

BA 291 Introduction to Business

The course aims to provide a comprehensive introduction to the key operations of business, namely finance, accounting, marketing, human resource and production management, and management information system, placed within organizational, forms of businesses, environmental, legal and managerial context. Underlying business concepts will be discovered through the study of real-world examples and fundamental business plans.

ศ. 210 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น 3 (3-0-6)

EC 210 Introductory Economics

(For non-Economics majors only; credits will not be awarded to students who are taking or have completed EC 211 or EC 212 or EC 213 or EC 214)

The general principles of Microeconomics and Macroeconomics. In the Microeconomics section, topics covered include the supply of and demand for goods, consumer behavior, production and costs, structure and output of production units under perfect and imperfect competitive markets, the concept of market failures, and the role of government intervention. In the Macroeconomics section, topics covered include objectives and problems in Macroeconomics, the determination of national income, money and the banking system, introduction to fiscal and monetary policies used for economic stabilization, and the application of economic indices to analyze the economic situation. In the international Economics section, topics covered include the importance of international trade and finance, as well as the conflict between free trade and market protection.

Faculty Core Subjects

ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก 2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

The subject explores the development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

ศป. 216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1 3 (3-0-6)

FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1

This subject aims to implement English usage skills which are relevant to each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The selected topics concern various aspects of culture.

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

ศป. 303 การบริหารงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 303 Arts Management

This subject explores the connection between administration principles and the arts through the perspectives of business administration and economics. The emphasis is on the disciplines of marketing and organization management, together with the practice of artistic creativity and art work dissemination.

ศป. 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2 3 (3-0-6)

FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2

This subject aims to implement English usage skills with the emphasis on practices directly relevant to the major disciplines, including aspects of business, marketing and communication.

ศป. 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3 3 (3-0-6)

FA 416 Practice in English for Fine and Applied Arts 3

This subject aims to train the students in research skills from English textbooks, as well as the writing of papers and research papers in the English language.

Subjects for the Program me of Industrial Crafts Design

อธ. 111 เขียนแบบเพื่อการผลิต 3 (2-2-5)

IC 111 Working Drawing for Manufacturing

This subject offers the practices of standard drawing skills. The topics include mass emphasizing, types of lines, technical use of each type of drawing equipment, the rules of perspective, scaling, tolerancing and symbols employed in industrial drawing communication. The students will practice various types of drawings, such as orthographic view, sectional, exploded view, isometric view, oblique view and detail drawing.

อถ. 116 ออกแบบเลขหนังสือและจัดวางตัวอักษร 3 (2-2-5)

IC 116 Graphic and Typographic Design

The students will study various aspects of graphic design: the history, the basic principles, the processes, the related components, the lettering, structure and typographic system involved. These are to equip the students with the essential skills, as a ground for following graphic projects.

อถ. 117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ 3 (3-0-6)

IC 117 Semiotics in Art and Design

This subject teaches how to interpret and to analyze texts, so that the students can search for or have a more in depth concept of the hidden meanings in communication codes. The topic of the messages sent through various types of visual media is also included.

อถ. 121 หลักองค์ประกอบศิลป์ 3 (2-2-5)

IC 121 Principle of Composition

This subject teaches the principle elements of visual art composition. The students will be trained to analyze the essence of each element and its existence in nature, as well as to synthesize their own creativity as a ground for further visual art and design projects.

อถ. 141 พื้นฐานวาดเส้น 3 (2-2-5)

IC 141 Basic Drawing

The students will be trained in basic drawing skills from both organic natural and imaginative figures, with various media employed. They will also study the related art elements and their mutual relationship, such as shape, texture, shadow and light, lines, visual masses and spaces. Their learning will be based on subjects of various media, works of both Thai, Western and Eastern masters. Drawing exercises among religious, urban, market and landscape sites are included. The final project is the students' own drawing rendered from their own imagination combined with the techniques studied.

อถ. 142 พื้นฐานจิตรกรรม 3 (2-2-5)

IC 142 Basic Painting

The students will study the theory of colour and its principle. They will experiment and practice the creation of visual art works with a series of colouring approaches, ranging from poster, water and acrylic colour. They must visualize any given object and figure, and express it through the painting medium. A field trip is included.

อถ. 143 พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ 3 (2-2-5)

IC 143 Basic Three-Dimensional Design

The students will practice the foundation of three-dimensional figure design, as well as learn the related elements (shape, texture, light and shadow, line and visual mass) and the connection to the rule of perspective. The lessons will be based on various materials, as well as on major works from both Thai, Western and Eastern masters.

อถ. 210 สหวิชาทักษะความถนัด 3 (2-2-5)

IC 210 Interdisciplinary Skill-Workshops

This subject covers the principle, theory and practice of the foundational skills of various industrial craft design disciplines, including that of products such as, furniture, ceramics and graphic art. This training is for the development of an understanding of both the principles and practical techniques involved, as the ground for future selection of a major discipline depending on one's interest in the following class.

อถ. 216 ออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ 3 (2-2-5)

IC 216 Photographic Design and Digital Imaging

This subject teaches the principle of photography for communication. The topics include visual composition, the knowledge about the use of digital cameras, the comprehension of image size, the image configuration for digital photographic systems and image retouching. All are for the practice of the use of artistic quality photography for communication purposes. A field trip is included.

อถ. 217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ 3 (2-2-5)

IC 217 Techniques in Illustration

The students will practice the skills of illustration with various techniques of drawing and painting, such as manual, computer graphic-assisting, photo-generating or mixed techniques, These are for furthering the ability to apply illustrations for the purpose of visual communications, particularly for that of editorial illustration, so that the students can render their own illustrations with correct content, and correctly involve the principles and the laws of aesthetics.

อถ. 220 แนวคิดการออกแบบ 3 (2-2-5)

IC 220 Concept of Design

This subject teaches the process and the concept of basic design. The students will practice and develop their creative thinking in interpreting shapes. The learning is based on surveying nature, and focuses on synthesizing one's concept, idea and theme in connection with his/her imagination and designated issues. Moreover, the design outcome must cohere with the designated objective. The exercises include the analysis of any selected quality design work both for its functionality and aesthetics. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อถ. 221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1 3 (2-2-5)

IC 221 Industrial Crafts Design 1

Pre-requisite/Condition : IC 220 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the principles and the processes involved in industrial craft design, comprising idea sketching, the fundamental principles of function-oriented and aesthetics-oriented designs, various concepts of designing, knowledge about materials used, the perspectives of rendering and model making. The knowledge of international standards practices is also included, such as the human factors, structures mechanisms and product traceability. All these components are necessary for comprehension in their involvement in the structure, process, materials and manufacturing of industrial crafts design. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อถ. 222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 3 (2-2-5)

IC 222 Industrial Crafts Design 2

Pre-requisite/Condition : IC 221 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the principles and the ways of practicing semi-industrial crafts designs. The students will study experimental design, information tracing for design, concept analysis, creative thinking development for product design, and the use of materials local to the area, for industrial craft product design. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อถ. 223 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม 2 (2-0-4)

IC 223 Evolution of Product Design and Society

This subject covers the evolution of product design from the past to the present time. The students will explore the context and conditions relevant to the process of thinking and synthesizing a designed product. The topics consist of the influence of various periods (Renaissance, the Age of Enlightenment and the Industrial Revolution), major art and craft movements and the formation of guilds. The outcome and the discourse of thinkers and product designers in the Thai socio-cultural contexts, on both a national and local scale, are also included, as well as the chronology of evolution and the major influential designers.

อถ. 231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1 3 (2-2-5)

IC 231 Materials for Product 1

The subject content focuses on the features of natural wood materials, both hard, soft and processed. In order to be able to modify wood materials for product construction, the students will be trained in the procedure and techniques involved, such as cutting, piercing, extending and surfacing. The students will learn how to use tools and machines, as well as techniques by creating a mock-up model with the application of wood materials.

อถ. 232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2 3 (2-2-5)

IC 232 Materials for Product 2

The subject contents are the features of metal, alloy, plastic and polymer materials, as well as their processing methods. The students will learn the steps of material processing, such as shaping, cutting, bending, jointing and surfacing. Skills in using the tools and the machines relevant to each material are also required.

อถ. 233 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ 3 (2-2-5)

IC 233 Computer Aided Design

The students will practice design work with computer aid, be trained for skills and knowledge on programs for a graphic design program and realize the issues and the differences of the available systems. The actual practice of computer-aided designing is compulsory.

อถ. 241 ช่างศิลปกรรมสืบหมู่ 3 (2-2-5)

IC 241 Traditional Thai Arts & Crafts

This subject explores the concepts and the norms of traditional Thai court arts and crafts. It focuses on the necessary foundational skills required to become a Thai painter: natural line drawing, lining and mass control. The students will learn to use tools correctly for each category of Thai art and craft work, such as carving, stucco, bas-relief, high-relief, round-relief and lathing. They must be aware of the safety issues involved in Thai arts and crafts production, as well as general rules and taboos.

อถ. 251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ 3 (3-0-6)

IC 251 English for Design

The students will practice their English skills in order to increase their ability to read and research and to enhance their, understanding of the concepts, theories and contents from textual materials of their major design discipline.

อถ. 310 ออกแบบเครื่องเรือน 1 3 (2-2-5)

IC 310 Furniture Design 1

Pre-requisite/Condition : IC 210, or lecturer's permission

This subject is about the different structures of furniture design, the study of materials used (of both natural and synthetic types), the application of folk and vernacular crafts into modern design with the ability to retain the existence of the authentic original identity, the making of mock-ups and prototypes. It focuses on carpentry for home furniture and its proper materials. A field trip is included.

อศ. 311 ออกแบบเครื่องเรือน 2 3 (2-2-5)

IC 311 Furniture Design 2

Pre-requisite/Condition : IC 310, or lecturer's permission

This subject is about exterior and public furniture design, the selection of proper materials and the application of recycled materials. The students must practice the skills for their furniture design presentation with image perspective and the aid of a 3-D computer programme, as well as making a practical prototype. A field trip is included.

อศ. 312 ออกแบบเลขนักษัตรสิ่งพิมพ์ 3 (2-2-5)

IC 312 Graphical Product Design for Publication

Pre-requisite/Condition : IC 210, or lecturer's permission

This subject teaches the principles of graphic product design for publication works. The students will study the structure, the materials and the basic tools used in graphic design for publication works, as well as the basic printing processes involved. The students must be able to use the acquired knowledge for their creative project of brand identity design, and its application, mainly for industrial crafts and community product design circles. A field trip is included.

อศ. 313 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 (2-2-5)

IC 313 Package Design

Pre-requisite/Condition : IC 312, or lecturer's permission

This subject teaches the principles of executing package design with appropriateness to each kind of product. The topics taught cover the international standard required and the related manufacturing and shipping procedures, particularly those for industrial craft and community products. The students will practice package design in various aspects, both the structure and the graphics that appear on the package. They must also study and analyze the data necessary for designing and developing packages that have both quality and are environmentally friendly. A field trip is included.

อศ. 314 เซรามิกส์ 1 3 (2-2-5)

IC 314 Ceramics 1

Pre-requisite/Condition : IC 210, or lecturer's permission

The content covers the chemical and physical features of plaster cement used for mold making, types of ceramic molds, and their methods and techniques of construction, including those of a prototype, waste mold, drain casting, solid casting and industrial mold. The students will study the procedures of the casting process: clay body mixing, slip -casting technique, casting with various types of molds (single, multiple and free form), de -molding, joining and furnishing. The study also includes the knowledge of kilns, as well as the exercise of drying and firing.

อธ. 315 เซรามิกส์ 2 3 (2-2-5)

IC 315 Ceramics 2

The content covers the origin of the types of clays used in ceramics, as well as their physical and chemical features. The students will practice calculating the mixing formula and modifying it. They must know the features of clay materials: humidity, stickiness, shrinkage and absorption. The subject also teaches about types of glazing chemicals, their scientific features and the methods in mixing, handling and correcting them.

อธ. 316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์ 3 (2-2-5)

IC 316 Decorating Techniques in Ceramics

This subject teaches the methods and techniques of ceramic decoration dependant on the different types of clay materials used and of the conditions given, such as decorating the piece while being in the stage of leather hard, greenware, bisque ware and glost ware. Special decoration techniques are also included, such as agateware, majolica, stamping, transfer decals or any other new methods.

อธ. 321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3 3 (2-2-5)

IC 321 Industrial Crafts Design 3

Pre-requisite/Condition : IC 222 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the practices of industrial crafts design with the focus on the studies of local products, semi-industrial products, in-depth information research and documentation on a community, product issue analysis and the approach to sourcing for product design development. Such focus helps to increase the values and the advantages of successfully producing products in relation to various concerns, including function, aesthetics, marketing, consumer behavior and cultural context. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อธ. 322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4 3 (2-2-5)

IC 322 Industrial Crafts Design 4

Pre-requisite/Condition : IC 321 minimum C, or lecturer's permission

The content covers the practices of industrial crafts designs including the combination of the technology and/or innovation involved. The students will study how to apply research methods for systematic design data documentation combined with their own industrial craft products which can be manufactured. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อธ. 323 หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน 2 (2-0-4)

IC 323 Principles of Design for Sustainable Development

This subject teaches the theories and concepts of environmental preservation as well as sustainable development that are connected to the process of product design. The students will explore the development of industrial society in various respects, including the environmental impact, the human behavior impact and the natural materials

transformation (from both the constructive and destructive angles). They will learn the concepts of civil society and its connection to a sustainable community and social development, and analyze the viewpoints of the leaders along the lines of environmental preservation, sustainable and culture-based development, studying the work of people such as Prof. Prawase Wasi,

อธ. 326 ออกแบบเครื่องประดับ 3 (2-2-5)

IC 326 Jewelry Design

The subject covers the processes and the techniques of basic jewelry design. The students will learn to make mock-ups, the manufacturing process and the basic knowledge about materials used for setting construction. A field trip is included.

อธ. 327 ออกแบบสิ่งพิมพ์ 3 (2-2-5)

IC 327 Publication Design

This subject covers various categories of publication design, such as that of brochures, catalogues and magazines. The students will learn the concepts of composition and layout, as well as the printing system and technology. The contents of colours, paper choices, materials and special effects used in printing are also included. Besides the comprehension of publication production procedures, the aesthetical value and possible technical issues, the students must be able to design their own publication design work which must have potential enough to be actually printed. A field trip is included.

อธ. 328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา 3 (2-2-5)

IC 328 Applied Furniture Study

This subject teaches the basic principles of furniture design that can be applied to personal selection or to the making of an everyday piece of furniture. The contents cover the materials commonly used and available, as well as the techniques useful to repair old furniture for reuse and also to modify as necessary.

อธ. 336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม 3 (2-2-5)

IC 336 Industrial Ceramics

This subject teaches various processes involved in industrial ceramics manufacturing: prototype making, case mold making, jiggering and jollying, the application of a jigger roller or RAM press machine, as well as the techniques for solving the problems that may occur during manufacturing.

อถ. 341 ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย 3 (2-2-5)

IC 341 Local Thai Artistic Wisdom

This subject teaches the concepts and the expertise involved in local Thai artistic wisdom, especially that from of upper Northern Thailand. The studied topics include the philosophy behind the creativity, the related customs, the technical processes and the training of each artistic discipline. A field trip is included.

อถ. 346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์ 3 (3-0-6)

IC 346 History of Ceramics

This subject features the background of ceramics in human civilization, looking at various physical sites and cultures around the world. The students will learn the formats and the contexts involved in the ceramics creativity of each period, as well as the consequences that each ceramic creation can bring to the arts, culture, society and the world.

อถ. 347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา 3 (3-0-6)

IC 347 Lanna Art

This subject teaches the history and the evolution of Lanna art, culture and society. The focus is on various contexts that are connected to Lanna Art. The students will study the concepts and the training processes behind the establishment of the Lanna artistic style, as well as the techniques, beliefs and customs involved. They will also learn the local identity and particularly those that affect contemporary artistic and design creations in the Lanna area. A field trip is included.

อถ. 348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงพานิช 3 (2-2-5)

IC 348 Pottery Art

This subject features the background, form, concept, aesthetics principles and creative techniques of pottery art. The students will practice creating their own ceramic pottery piece from locally sourced materials, as well as learning about the possible problems and how to develop a creative work.

อถ. 349 ประติมากรรมเซรามิก 3 (2-2-5)

IC 349 Ceramic Sculpture

This subject teaches students how to create a sculpture using the techniques and materials from ceramic making. These procedures learned include clay body preparation, decoration, the firing and its control plus the glazing and finishing. The students will also learn the possible problems and their solutions during the process of sculpture making, utilizing the artistic approach of ceramics-related procedures and techniques.

อถ. 351 วิถีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์ 2 (2-0-4)

IC 351 Contemporary Lifestyle and Trends

This subject teaches various features of contemporary daily lifestyle, such as the ways of earning money and spending one's life in both urban and rural communities, of Thai, Eastern and Western societies. The students will learn the culture, morality, tastes and consumption behavior of people in each community, explore the trend of product design on both a domestic and overseas scale, and analyze the value and popularity that happens in each community and society.

อถ. 356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ 3 (3-0-6)

IC 356 Art Gallery and Art Museum

This subject teaches the principles, the evolution and the features of an art gallery and art museum, including the administration, the collection management, the conservation of art objects in various formats, as well as the presentation and dissemination procedures. A field trip is included.

อถ. 360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 0 (0-0-9)

IC 360 Professional Practices

Pre-requisite/Condition : IC 222 minimum C

The students will do their own professional practice at an actual site of a private corporation a community enterprise unit or a governmental agency relating to product design activities. That site must be involved in either manufacturing, design services or the merchandising of design-centered products, and the students must have the department's agreement. The students' practice must be not less than 60 days or 240 hours, conducted during an interval between the semesters. Either an S (Satisfactory) or a U (Unsatisfactory) grade will be given.

อถ. 361 ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ 3 (3-0-6)

IC 361 Research Methodology for Design

This subject teaches the research methodology since the introduction of paper data documentation and field data collection. The students will practice related skills, such as questionnaire design and population observation. The conclusion will be obtained from the analysis of the data collected, which will be used in the synthesis of the following design. The students will also get training for the process of data prioritizing and sequencing (to be correctly itemized in the paper presented).

อถ. 410 ออกแบบเครื่องเรือน 3 3 (2-2-5)

IC 410 Furniture Design 3

Pre-requisite/Condition : IC 311, or lecturer's permission

This subject is about the practice of furniture design with the emphasis on indoor furniture. The subjects taught include the drawing of indoor furniture plans for various types of rooms, such as bedroom or living room. The design must rely on the principle of the scale and the standard for the correct placing of indoor furniture pieces in a living space.

อถ. 411 ออกแบบเลขณภัณท์เพื่อสภาพแวดล้อม 3 (2-2-5)

IC 411 Graphical Product Design for the Environment

Pre-requisite/Condition : IC 312, or lecturer's permission

The content covers the principles and processes of graphical product design for the environment, including that of the signage system of both indoor and outdoor locations. The focus is on the construction of a particular community identity, the study of the psychology of image and typography perception, as well as the study of materials employed in industrial crafts design. The students will practice data collection and the analysis of the collected data for systematic design, in order to produce a quality graphical product design for the environment containing both two and three dimensional features. A field trip is included.

อถ. 412 เซรามิกส์ 3 3 (2-2-5)

IC 412 Ceramics 3

Pre-requisite/Condition : IC 314 and IC 315, or lecturer's permission

The content covers creative design in ceramic works. The students will search for the proper innovative form of a ceramic piece and integrate additional industrial craft techniques to achieve the ceramic output as designed. They will practice the skills of design development, solving the problems that may arise during the designing and manufacturing processes, and presenting ceramic works with an intermingling of contemporary concepts and changing technology.

อถ. 420 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม 3 (3-0-6)

IC420 Product Technology for Industrial Crafts

The students will study the processes of manufacturing, transforming materials, adjusting tools and equipment to fit each type of process and project, solving technical problems which may happen during the manufacturing and transforming processes, and the knowledge of the mechanics of equipment or machines used for the production in a community or corporation. These are all important for the manufacturing development and technology utilization to maximize the productivity efficiency. A field trip is included.

อถ. 426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง 3 (2-2-5)

IC 426 Display and Exhibition Design

The students will learn to design various types of product displays and also designs for exhibitions, to use the accompanying techniques and equipment, to search for mode set and the significant procedures and logistics involved without harming the displayed items. They will also explore the use of graphic materials to support the displays and exhibitions, the planning & administration and contemporary techniques in managing some styles of displays. A field trip is included.

อธ. 427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง 3 (2-2-5)

IC 427 Leather Product Design

This subject teaches the method, the processes and the practice of leather product making. The students will gain an understanding of the techniques used for making leather shoes and bags, as well as those of cutting, tanning and etc.

อธ. 450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 (2-0-4)

IC 450 Industrial Crafts Design Seminar

The seminar topic relates to the issues in industrial crafts design circles, aiming for the mutual exchange of knowledge, opinion and style of design. The participants will practice the skills of analyzing and criticizing industrial crafts design works, as well as those of collecting data from the seminars and arranging them correctly to be used when writing a report that will be used to support the design project.

อธ. 456 การบริหารจัดการงานออกแบบ 3 (3-0-6)

IC 456 Design Management

This subject teaches the management system required by a corporation with the focus on design works. The studied topics include the involved moral codes and conditions, professional practices in design circles, the influence of marketing, the problems and obstacles of designers, budget quotation evaluations, the significance of regulations on intellectual property issues, and patent registration process. The students will practice the analysis of some cases of design management.

อธ. 460 เตรียมออกแบบนิพนธ์ 3 (2-2-5)

IC 460 Design Thesis Preparation

Pre-requisite/Condition : IC 322 minimum C, or lecturer's permission

The students must prepare a structure of their own individual study as the pilot for their design thesis project. They will be trained to study the problems that might occur, to lay out the experimental strategies in creative design, to collect related data to be analyzed and to be synthesized for the possible practice in their thesis project. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

อธ. 461 ออกแบบนิพนธ์ 6 (0-6-12)

IC 461 Design Thesis

Pre-requisite/Condition : IC 460 minimum C, or lecturer's permission

The students will do their own research under supervision, to produce a creative product design, industrial craft design, or an industrial design project. They must assimilate the knowledge gained from preceding subjects into that of additional research, in order to fully cover all aspects influencing the process of product development and manufacturing. These aspects are social, cultural, technological as well as manufacturing and marketing components. To

complete this subject, the public presentation of an academic-style creative project and a minimum C grade achievement are compulsory. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

วิชา อต. 360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานภาครัฐ เอกชนหรือวิสาหกิจชุมชน สถานประกอบการต่างๆ โดยระยะเวลารวมไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง โดยไม่นับหน่วยกิต (เงื่อนไขรายวิชาต้องผ่านรายวิชา อต 222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 มาแล้ว)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำมาแก้ปัญหาทางด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม กระบวนการผลิต โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

เต็มเวลาตลอดภาคฤดูร้อนไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการออกแบบ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงานพัฒนางานออกแบบหัตถอุตสาหกรรมและกระบวนการผลิตหรือด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง โดยคาดว่าจะนำไปใช้งานตามโครงการและมีรายงานที่ต้องนำส่งโดยใช้แบบฟอร์มการเขียนรายงานโครงการของสาขาวิชาฯ ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัดหรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อการออกแบบ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การเขียนโครงการออกแบบ ขั้นตอนในการทำโครงการการวางแผนโครงการการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การนำเสนอผลงานออกแบบ จัดพิมพ์รายงานและจัดแสดงผลงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยตนเอง หรือกับผู้ร่วมโครงการออกแบบได้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในกระบวนการวิจัยและออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (อต.460)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (อต.461)

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชา ออ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

วิชา ออ.461 ออกแบบนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำสมุดคู่มือการทำโครงการออกแบบสำหรับบัณฑิตเมื่อเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ กำหนดอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำคู่มือพิมพ์รายงานวิชาโครงการออกแบบ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าที้งบัณฑิตในสมุดคู่มือการทำโครงการออกแบบโดยอาจารย์ที่ปรึกษา คะแนนที่ได้จากการสอบรายงานความก้าวหน้าแต่ละขั้นตอนในการทำงาน คะแนนที่ได้จากการนำเสนอผลงานและการจัดแสดงผลงาน รวมทั้งจากเล่มรายงานที่ถูกต้องตามแบบฟอร์มการพิมพ์ในคู่มือพิมพ์รายงาน โดยคณะกรรมการที่เป็นอาจารย์ และ/หรือผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 12, 13 และ 14

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

1.3 ต้องสอบไล่ได้วิชาบังคับในสาขาไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C) ในรายวิชา ออ.220, ออ.221, ออ.222, ออ.321, ออ.322, ออ.460 และ ออ.461

1.4 การวัดผลการศึกษา วิชา ออ.360 แบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ S (ระดับใช้ได้) และระดับ U (ระดับยังใช้ไม่ได้)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1. การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2. มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3. การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษา
ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ ย้อนกลับมา
ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการได้
ดังนี้

1. ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหา
งานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่งรายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ
ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสม ไม่ต่ำกว่า 139 หน่วยกิต

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 ต้องสอบไล่ได้วิชาบังคับในสาขาไม่ต่ำกว่าระดับ 2.00 (C) ในรายวิชา อถ.220, อถ.221, อถ.222, อถ.321, อถ.

322, อถ.460 และ อถ.461

3.4 การวัดผลการศึกษา วิชา อถ.360 แบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ S (ระดับใช้ได้) และระดับ U (ระดับยังใช้ไม่ได้)

3.5 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์กำหนด