

## รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการละครคอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์รังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละครคอน

### ข้อมูลทั่วไป

- ชื่อหลักสูตร  
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครคอน  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Drama
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา  
ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การละครคอน)  
ชื่อย่อ สป.บ. (การละครคอน)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Drama)  
ชื่อย่อ B.F.A. (Drama)
- วิชาเอก  
-ไม่มี-
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 137 หน่วยกิต
- รูปแบบของหลักสูตร
  - รูปแบบ  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
  - ภาษาที่ใช้  
หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
  - การรับเข้าศึกษา  
รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี
  - ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันโดยเฉพาะ
  - การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร พ.ศ.2552  
กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้ควบคุมการผลิตการแสดง (Producer)
- 8.2 ผู้ฝึกหัดนักแสดง (Acting Coach)
- 8.3 นักวิจารณ์ด้านการละคร (Critic)
- 8.4 ผู้เขียนบทละคร (Playwright)
- 8.5 นักแสดง (Actor)
- 8.6 ผู้กำกับการแสดง (Director)
- 8.7 นักออกแบบกิจกรรมในการใช้ละครประยุกต์ (Creative Designer/Facilitator/ For Applied Theatre)
- 8.8 นักสร้างสรรค์การจัดการงาน (Event Organizer)
- 8.9 นักออกแบบการสร้างองค์ประกอบศิลป์ (Arts Director)
- 8.10 นักแต่งเพลง (Song writer)
- 8.11 ศิลปินสร้างสรรค์งานแต่งหน้า (Make up Artsist)
- 8.12 ผู้กำกับภาพลักษณ์ (Stylist)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความคิดสร้างสรรค์เป็นที่ประจักษ์ในการสร้างมูลค่าและคุณค่าเพิ่มให้กับเศรษฐกิจ การพัฒนา เศรษฐกิจสร้างสรรค์  
ต้องการรากฐานทางศิลปะอันเข้มข้น เนื่องจากวิชาการทางศิลปะเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญ สอดคล้องหนึ่งในการริเริ่มสร้างกระบวนการ  
และถ่ายทอด การมีความรู้ทางศิลปะที่ก้าวหน้าจะสามารถนำไป ประยุกต์กับบริบทที่แตกต่างทางเศรษฐกิจต่างๆ อย่างกว้างขวาง  
วิชาการละครเป็นศิลปะแขนงที่สำคัญ ที่สุดอย่างหนึ่ง เพราะเป็นศาสตร์ซึ่งผสมผสานความรู้ความเข้าใจในศิลปะแขนงอื่นๆ ไว้  
อย่างเป็นอันเดียว อีกทั้งยังสามารถผลักดันเชิงความคิดด้านเอกลักษณ์ของชนในชาติออกมาได้อย่างชัดเจน ดังนั้น จึงจำเป็น อย่าง  
ยิ่งที่จะต้องพัฒนาหลักสูตรนี้ให้ก้าวหน้าและสอดคล้องกับสถานการณ์และการพัฒนาเศรษฐกิจ ของชาติ

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสังคมพหุวัฒนธรรม ศิลปะการแสดงคือเครื่องสะท้อนสถานะทางสังคมและวัฒนธรรมที่อดเยียม เพราะสร้างสรรค์ขึ้นจากแขนงศิลปะหลากหลาย อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความเจริญทางวัฒนธรรม และเป็นเอกลักษณ์แห่งวัฒนธรรมนั้นๆ ศิลปะการแสดงมิใช่เพียงเรื่องเรีงรมย์ หากแต่ประมวลความคิด การถ่ายทอดและการวิพากษ์วิจารณ์ อันจะเป็นหัวใจในการสร้างสังคมอันมีสุนทรียะในการแสดงออกและความเข้มแข็งทางปัญญา ซึ่งเข้มแข็งท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วในโลกปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรนี้ มุ่งเน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการละคอน โดยบูรณาการกับพื้นฐานความรู้แขนงต่างๆ ของมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พัฒนาองค์ความรู้อันเป็นสากลในปัจจุบัน อีกทั้งเน้นหนักในแต่ละความรู้เฉพาะอย่างเข้มข้น เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจโลกร่วมสมัย และสามารถเสนอผลงานทั้งเชิงวิชาการและสร้างสรรค์ ด้วยความเข้าใจตนเองและรับผิดชอบต่อสังคม

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรศิลปะการแสดง เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ที่มุ่งผู้การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนการสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานด้านศิลปะการแสดง เช่น การละคอนและนาฏศิลป์ โดยมีความเคารพต่อวิถีประชาธิปไตย และมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และโลก

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		

มธ. 110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 110 Integrated Humanities

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		

มธ. 100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)

TU 100 Civic Educations

มธ. 120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 120 Integrated Social Sciences

มธ. 130	สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	2 (2-0-4)
TU 130	Integrated Sciences and Technology	
มธ. 151	คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย	3 (3-0-6)
TU 151	General College Mathematics	
มธ.152	หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
TU 152	Fundamental Mathematics	
มธ. 153	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์	3 (3-0-6)
TU 153	General Concepts of Computer	
มธ. 156	คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น	3 (3-0-6)
TU 156	Introduction to Computers and Programming	
ท. 161	การใช้ภาษาไทย	3 (3-0-6)
TH 161	Thai Usage	
สษ. 070	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	0 (3-0-6)
EL 070	English Course 1	ไม่นับหน่วยกิต
สษ. 171	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3 (3-0-6)
EL 171	English Course 2	
สษ. 172	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3	3 (3-0-6)
EL 172	English Course 3	
มธ. 111	ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective	
มธ. 113	ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	3 (3-0-6)
TU 113	Fundamentals of Philosophy and Religions	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ. 143	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
TU 143	Man and Environment	
พท 101	สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	2 (-0- 24)
PE 101	Exercise and Sports for Healthy life	
วพ. 211	กรีฑา	1 (1-2-0)
SN 211	Track and Field	
วพ. 212	ว่ายน้ำ	1 (1-2-0)
SN 212	Swimming	
วพ. 213	ฟุตบอล	1 (1-2-0)
SN 213	Football	
วพ 214	บาสเกตบอล	1 (1-2-0)
SN 214	Basketball	
วพ 215	รักบี้ฟุตบอล	1 (1-2-0)
SN 215	Rugby	
วพ 216	วอลเลย์บอล	1 (1-2-0)
SN 216	Volleyball	
วพ 217	เบสบอล	1 (1-2-0)
SN 217	Baseball	
วพ 218	ฟุตซอล	1 (1-2-0)
SN 218	Futsal	
วพ 219	ซอฟท์บอล	1 (1-2-0)
SN 219	Softball	
วพ 220	เทนนิส	1 (1-2-0)
SN 220	Tennis	
วพ 221	แบดมินตัน	1 (1-2-0)
SN 221	Badminton	
วพ 222	เทเบิลเทนนิส	1 (1-2-0)
SN 222	Table Tennis	

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น	มาเรียน	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	
หน่วยกิต		
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
มธ 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity	
มธ 116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU 116	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	
นศ 101	ทฤษฎีนาฏศาสตร์ไทย	3 (3-0-6)
DA 101	Theory of Dance	
นศ 131	นาฏศิลป์ไทย 1	3 (1-4-4)
DA 131	Thai Dance 1	
นศ 134	การแต่งกายและการแต่งหน้า	3 (3-0-6)
DA 134	Character Costume and Make – up	
นศ 201	พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
DA 201	Development of Thai Dance	
นศ 200	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 1	3 (0-6-3)
DA 200	Studio Project 1	
นศ 203	พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย	3 (3-0-6)
DA 203	Development of Asian Dance	
นศ 231	นาฏศิลป์ไทย 2	3 (1-4-4)
DA 231	Thai Dance 2	
นศ 235	การเขียนบทโขน ละคอนไทย	3 (1-4-4)
DA 235	Thai Playwriting	
นศ 236	นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน	3 (1-4-4)
DA 236	Northern and Northeastern Thai Dance	
นศ 237	นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคตะวันออก	3 (1-4-4)
DA 237	Central and Eastern Thai Dance	
นศ 238	นาฏศิลป์ไทยภาคใต้	3 (1-4-4)
DA 238	Southern Thai Dance	
นศ 331	นาฏศิลป์ไทย 3	3 (1-4-4)
DA 331	Thai Dance 3	
นศ 386	โขนและหนังใหญ่	3 (1-4-4)
DA 386	Khon (Mask Dance Drama) and Nang Yai (Classical Shadow Play)	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
นศ 387	ละคอนใน ละคอนนอก และละคอนพันทาง	3 (1-4-4)
DA 387	Classical Dance: Lakhon Nai, Lakhon Nok, Lakhon Phanthang	
นศ 435	รำหน้าพาทย์	3 (1-4-4)
DA 435	Nah Paht	
นศ 461	ศิลปะการออกแบบท่านาฏศิลป์ไทย	3 (1-4-4)
DA 461	Choreography in Thai Dance	
ด 100	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 100	Introduction to Music	
ด 101	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 101	Aesthetics in Music	
ด 105	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 105	World Music	
ด 115	ปี่พาทย์มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 115	Mon Music 1	
ด 125	ดนตรีพื้นบ้าน 1	3 (3-0-6)
MU 125	Thai Folk Music 1	
ด 130	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 130	Thai Music: Theory and Practice 1	
ด 140	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 140	Western Music: Theory and Practice 1	
ด 145	พื้นฐานการปฏิบัติคีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 145	Keyboard	
ด 165	ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 1	3 (3-0-6)
MU 165	Traditional Thai Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด 166	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 166	The Arts of Choral Singing 1	
ด 167	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 167	Western Solo Singing : Theory and Practice 1	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ด 205	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 205	Development of Thai Music	
ด 206	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 206	Development of Western Music	
ด 215	ปี่พาทย์มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 2	
ด 225	ดนตรีพื้นบ้าน 2	3 (3-0-6)
MU 225	Thai Folk Music 2	
ด 235	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music : Theory and Practice 2	
ด 245	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music : Theory and Practice 2	
ด 265	ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 2	3 (3-0-6)
MU 265	Traditional Thai Solo Singing: Theory and Practice 2	
ด 266	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 266	The Arts of Choral Singing 2	
ด 267	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 267	Western Solo Sing : Theory and Practice 2	
ด 268	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 268	Ear Training for Music	
ด 355	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 355	Music in Thai Drama and Dance	
ด 375	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-6)
MU 375	Harmony	
ด 475	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	3 (3-0-6)
MU 475	Musical Composition	

หมายเหตุ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถเลือกศึกษา มธ.115 และ มธ. 116 เป็นวิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 2 ได้



### 13.3 การบริการจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นๆ ในคณะฯ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ คณะศึกษาศาสตร์วิทยาและมานุษยวิทยา คณะสหเวชศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง คณะวิศวกรรมศาสตร์ ที่ให้บริการการสอนวิชาต่างๆ ในการจัดการด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดการตารางเวลาเรียน และสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

#### ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

##### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

###### 1.1 ปรัชญา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการละครคอน หรือศิลปะการละครคอนประยุกต์ บนพื้นฐานทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อสังคม

###### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการละครคอน เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตซึ่งมีทักษะและความรู้ด้านศิลปะการแสดง โดยบูรณาการกับศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศาสตร์อื่นๆ เข้าใจความแตกต่างหลากหลายและความเป็นไปของสังคมร่วมสมัยในโลกสากล เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านั้นมาสื่อสารสู่สังคมอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นจรรยาบรรณและวิวัฒนาการสังคมด้านจิตใจ ภายใต้อาณัติและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

###### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.3.1 มีความรู้พื้นฐานในด้านศิลปะการแสดง ทั้งเชิงประวัติศาสตร์ สุนทรีย-ศาสตร์ วิธีคิด การออกแบบ การเขียนบท วรรณกรรมบทละคร

1.3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ ทักษะ และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.3.3 มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะด้านศิลปะการแสดง เพื่อปรับใช้ในการศึกษา พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และมนุษย์

1.3.4 ความเป็นเอกลักษณ์

1.3.5 มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

## ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของกรรมการประจำหลักสูตร (คณะกรรมการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน-กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม-พฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี

พ.ศ. 2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 7

#### 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

#### 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

1) การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 10.10 และข้อ 15

2) หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ เรื่องหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการจดทะเบียนศึกษารายวิชาข้ามโครงการ และการจดทะเบียนศึกษารายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

ระยะเวลาศึกษา เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 14 ภาคการศึกษาปกติ

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	101	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนคณะ	8	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	63	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	45	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเลือกในสาขา	18	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4. วิชาโทหรือวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

##### 3.1.3 รายวิชา

###### 3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน ประกอบด้วยอักษรย่อ 2 ตำแหน่ง และตัวเลข 3 ตำแหน่ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- อักษรย่อนำหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน ดังนี้  
“ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ล.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาการละครอน คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“นศ.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาโท (นาฏยศาสตร์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์  
“ด.” เป็นรายวิชาที่จัดสอนโดยสาขาวิชาโท (ดนตรี) คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การละครอน ดังนี้

###### หลักหน่วย

เลข 0-4 หมายถึง	วิชาบังคับ, วิชาบังคับเลือก
เลข 5-9 หมายถึง	วิชาเลือก, วิชาเน้นหนักเฉพาะทาง

### หลักสิบ

เลข 0 หมายถึง	หมวดวิชาพื้นฐานการละคอนทั่วไป
เลข 1 หมายถึง	หมวดวิชาวรรณกรรมการละครและศิลป์ทางการละคอน
เลข 2 หมายถึง	หมวดวิชาการแสดง
เลข 3 หมายถึง	หมวดวิชาการกำกับการแสดง
เลข 4 หมายถึง	หมวดวิชาการออกแบบทัศนศิลป์สำหรับ ศิลปะการแสดง
เลข 5 หมายถึง	หมวดวิชาเสียงและดนตรีสำหรับศิลปะการแสดง
เลข 6 หมายถึง	หมวดวิชาการเคลื่อนไหวและนาฏศิลป์สำหรับ ศิลปะการแสดง
เลข 7 หมายถึง	หมวดวิชาการเขียนบทละคอน
เลข 8 หมายถึง	หมวดวิชาการละครประยุกต์

### หลักร้อย

เลข 1-2 หมายถึง	วิชาการระดับต้น
เลข 3 หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
เลข 4 หมายถึง	วิชาการระดับสูง
เลข 5 หมายถึง	วิชาการระดับสูงที่ส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเอง

#### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

3

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ เลขตัวแรก อยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์ เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์ เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

### 3.1.3.3 รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

#### ส่วนที่ 1 : วิชาศึกษาทั่วไป 21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
----------	----------	----------

(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 2 หน่วยกิต

มธ. 110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 110 Integrated Humanities

หมวดสังคมศาสตร์ บัณฑิต 2 วิชา 5 หน่วยกิต

มธ. 100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)

TU 100 Civic Education

มธ. 120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2-0-4)

TU 120 Integrated Social Sciences

หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

: วิทยาศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 2 หน่วยกิต

มธ. 130 สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2 (20-4)

TU 130 Integrated Sciences and Technology

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
----------	----------	----------

(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

: คณิตศาสตร์หรือคอมพิวเตอร์ บัณฑิตเลือก 1 วิชา 3 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

มธ. 151 คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย 3 (3-0-6)

TU 151 General College Mathematics

มธ. 152 หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

TU 152 Fundamental Mathematics

มธ. 153 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ 3 (3-0-6)

TU 153 General Concept of Computer

มธ. 156 คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น 3 (3-0-6)

TU 156 Introduction to Computers and programming

หมวดภาษา รวม 9 หน่วยกิต จากวิชาต่อไปนี้

ท. 161 การใช้ภาษาไทย 3 (3-0-6)

TH 161 Thai Usage 1

สย.070 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 3 (3-0-6)

EL 070 English Course 1

สข.171	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3 (3-0-6)
EL 171	English Course 2	
สข.172	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3	3 (3-0-6)
EL 172	English Course 3	

ส่วนที่ 2 : นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่คณะฯ กำหนดไว้ รวม 9 หน่วยกิต  
ประกอบด้วย

1) นักศึกษาเลือกศึกษา 2 วิชา ( 6 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้

มธ. 111	ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU 111	Thailand in Historical Social and Cultural Perspective	
มธ. 113	ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	3 (3-0-6)
TU 113	Fundamentals of Philosophy and Religions	
มธ. 115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU 115	Man and his Literary Creativity	
มธ. 116	มนุษย์กับศิลปะ ทัศนศิลป์ ดนตรี และ ศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU 116	Man and Arts : Visual Art, Music and Performing Arts	

2) นักศึกษาเลือกศึกษา 1 วิชา (3 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ. 143	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
TU 143	Man and Environment	

และ/หรือเลือกศึกษาวิชาในหมวดพลานามัย โดยนักศึกษาจะสามารถศึกษาวิชาในหมวดนี้เป็นวิชาศึกษาทั่วไป ส่วน  
ที่ 2 ได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต โดยต้องศึกษาวิชา พท.101 ควบคู่กับวิชาอื่นๆ อีก 1 วิชา ดังนี้

พท. 101	สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	2 (2-0-4)
PE 101	Exercise and Sports for Healthy life	
วพ 211	กรีฑา	1 (1-2-0)
SN 211	Track and Field	
วพ 212	ว่ายน้ำ	1 (1-2-0)
SN 212	Swimming	

วพ 213	ฟุตบอล	1 (1-2-0)
SN 213	Football	
วพ 214	บาสเกตบอล	1 (1-2-0)
SN 214	Basketball	
วพ 215	รักบี้ฟุตบอล	1 (1-2-0)
SN 215	Rugby	
วพ 216	วอลเลย์บอล	1 (1-2-0)
SN 216	Volleyball	
วพ 217	เบสบอล	1 (1-2-0)
SN 217	Baseball	
วพ 218	ฟุตซอล	1 (1-2-0)
SN 218	Futsal	
วพ 219	ซอฟท์บอล	1 (1-2-0)
SN 219	Softball	
วพ 220	เทนนิส	1 (1-2-0)
SN 220	Tennis	
วพ 221	แบดมินตัน	1 (1-2-0)
SN 221	Badminton	
วพ 222	เทเบิลเทนนิส	1 (1-2-0)
SN 222	Table Tennis	

## 2. วิชาเฉพาะ 101 หน่วยกิต

### 2.1 วิชาแกนคณะรวม 8 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 8 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
ศป. 201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA 201	Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป. 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA 202	Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป. 301	สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค้งานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 301	Aesthetics for Arts Creator	
ศป. 303	การบริหารงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 303	Arts Management	

## 2.2 วิชาบังคับ รวม 63 หน่วยกิต

### 2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 45 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับในสาขาวิชาการละครอน รวม 45 หน่วยกิต จาก 3 หมวดวิชา ดังนี้

- 1) หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมละครอน (18 หน่วยกิต) ได้แก่
  - ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครอน 3 (3-0-6)  
DM 201 Introduction to Theatre
  - ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครอนไทย 3 (3-0-6)  
DM 202 Introduction to Thai Theatre and Drama
  - ล. 211 การละครอนตะวันตก 3 (3-0-6)  
DM 211 Western Drama and Theatre
  - ล. 212 การวิเคราะห์บทละครอน 3 (3-0-6)  
DM 212 Play Analysis
  - ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย 3 (3-0-6)  
DM 302 Development of Performing Arts in Asia
  - ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)  
DM 402 Theory and Criticism in Performing Arts
- 2) หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ (15 หน่วยกิต) ได้แก่
  - ล. 121 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)  
DM 121 Interdisciplinary Workshop
  - ล. 221 การแสดง 1 3 (2-2-5)  
DM 221 Acting 1
  - รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต  
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
  - ล. 240 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานการออกแบบ  
สำหรับการแสดง 3 (2-2-5)  
DM 240 Introduction to Theatre Design
  - ล. 301 ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)  
DM 301 Arts and Technology in Presenting Creative Works
  - ล. 341 เทคนิคการใช้เครื่องมือเพื่อการแสดง 3 (2-2-5)  
DM 341 Devising Performance
- 3) หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม (12 หน่วยกิต) ได้แก่
  - ล. 100 การปฏิบัติงานในโรงละครอน 0 (0-2-1)  
DM 100 Theatre Practicum
  - ล. 200 ระเบียบวิธีวิจัยภาคสนามขั้นพื้นฐาน 3 (0-6-3)  
DM 200 Field Research Project



ล. 401	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
DM 401	Fundamental Research and Academic Writing	
ล. 500	การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 500	Preparation to Performing Arts Thesis	
ล. 501	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	3 (0-3-6)
DM 501	Performing Arts Thesis	
2.2.2	วิชาเลือกในสาขา 18 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาดังต่อไปนี้	
ล. 205	ศิลปะในวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
DM 205	Arts in Thai Culture	
ล. 225	การแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 225	Acting 2	
ล. 245	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก เพื่อการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 245	Introduction to Scene and Prop Design 1	
ล. 246	การออกแบบและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 246	Introduction to Lighting Design 1	
ล. 247	การแต่งหน้าสำหรับละครเวที	3 (2-2-5)
DM 247	Stage Make-up	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ล. 248	ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย	3 (3-0-6)
DM 248	History of Costume	
ล. 255	การออกเสียงเพื่อการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 255	Voice Training 1	
ล. 257	การขับร้องในการละครและการแสดง	3 (2-2-5)
DM 257	Singing in Drama	
ล. 265	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1	3 (1-4-4)
DM 265	Fundamental Dance Skill 1	
ล. 266	ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2	3 (1-4-4)
DM 266	Fundamental Dance Skill 2	
ล. 275	การเขียนบทละคร 1	3 (2-2-5)
DM 275	Playwriting 1	
ล. 285	การแสดงหุ่นไทย	3 (2-2-5)
DM 285	Arts of Thai Puppetry	
ล. 286	การแสดงหุ่น	3 (2-2-5)
DM 286	Arts of Puppetry	

ล.305	การจัดการเวที	3 (3-0-6)
DM 305	Stage Management	
ล. 325	การแสดง 3	3 (2-2-5)
DM 325	Acting 3	
ล. 335	การกำกับการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 335	Directing 1	
ล. 336	การกำกับการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 336	Directing 2	
ล.345	การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก เพื่อการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 345	Introduction to Scene and Prop Design 2	
ล.346	การออกแบบและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 346	Introduction to Lighting Design 2	
ล. 347	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 1	3 (2-2-5)
DM 347	Costume and Make-up Design for Theatre 1	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	----------	---

ล. 348	การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 2	3 (2-2-5)
DM 348	Costume and Make-up Design for Theatre 2	
ล. 356	การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละคร	3 (3-0-6)
DM 356	Dramatic Reading and Oral Interpretation	
ล. 365	การเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง	3 (2-2-5)
DM 365	Movement for Actor	
ล. 366	ศิลปะท่าทาง	3 (2-2-5)
DM 366	The Arts of Mime	
ล. 375	การเขียนบทละคร 2	3 (2-2-5)
DM 375	Playwriting 2	
ล. 376	การดัดแปลงบทละคร	3 (2-2-5)
DM 376	Adaptation	
ล. 381	การละครสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
DM 381	Creative Drama	

ล. 385	ละครสำหรับเด็กและเยาวชน	3 (2-2-5)
DM 385	Theatre for Young People	
ล. 386	ละครเพื่อการศึกษา	3 (2-2-5)
DM 386	Theatre in Education	
ล. 388	สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
DM 388	Seminar on Experimentation in the Performing Art	
ล. 405	เอกัตศึกษา	3 (0-3-6)
DM 405	Independent Study	
ล. 419	สัมมนาหัวข้อทางการละคร	3 (3-0-6)
DM 419	Seminar in Theatre Topic	
ล. 465	การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว	3 (2-2-5)
DM 465	Dance Composition	

### 2.3 วิชาบังคับนอกสาขา 6 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
สษ. 202	ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	3 (3-0-6)
EL 202	English for Work	
ศป. 216	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1	3 (3-0-6)
FA 216	Practice in English for Fine and Applied Arts 1	
ศป. 316	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2	3 (3-0-6)
FA 316	Practice in English for Fine and Applied Arts 2	
ศป. 416	เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3	3 (3-0-6)
FA 416	Practice in English for Fine and Applied Arts 3	
อ. 221	การอ่านเชิงวิเคราะห์ข้อมูล	3 (3-0-6)
EG 221	Reading for Information	
อ. 241	การฟัง-การพูด 1	3 (3-0-6)
EG 241	Listening – Speaking 1	

## 2.4 วิชาโท/วิชาเลือก 24 หน่วยกิต

### 2.4.1 วิชาโท (24 หน่วยกิต)

นักศึกษาอาจเลือกศึกษาสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นวิชาโท โดยศึกษาตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตรวิชาโทนั้นๆ หากมีจำนวนหน่วยกิตของวิชาโทที่เหลืออยู่ นักศึกษาจะต้องเลือกศึกษารายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ให้ครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ข้างต้น

ในกรณีที่นักศึกษาเลือกศึกษาหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพของสถาบันภาษา นักศึกษาสามารถนำวิชา สข .202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน ซึ่งเป็นวิชาบังคับนอกสาขาของหลักสูตร มานับรวมกับวิชาภาษาอังกฤษอื่นๆ ของสถาบันภาษาให้ครบจำนวนวิชาตามข้อกำหนดของหลักสูตรวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพได้ โดยให้นับซ้ำรายวิชาได้ไม่เกิน รายวิชา 2 นหลักสูตรวิชาเอกหรือวิชาโทภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพทดแทนแต่ละนับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว ดังนั้น นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาให้ครบตามโครงสร้างจำนวนหน่วยกิตรวม ของหลักสูตรที่คณะต้นสังกัดกำหนดไว้

### 2.4.2 วิชาเลือก (24 หน่วยกิต)

นักศึกษาอาจเลือกศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

- 1) ให้เลือกศึกษาวิชาของสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หรือ
- 2) ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์รวมไม่เกิน 4 สาขาวิชา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

## 3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ เป็นวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ ให้หมายรวมถึงวิชาศึกษาทั่วไป หมวดภาษาต่างประเทศด้วยนักศึกษาจะนำวิชาเหล่านี้มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

- 1) วิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ทุกวิชา (รวมทั้งวิชาที่ไม่ได้กำหนดไว้ในวิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2)
- 2) วิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปทั้งส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ ทุกวิชา "มธ"
- 3) วิชา ท.162 การเขียนรายงานทางวิชาการ และท.163 การเขียนเพื่อการสื่อสารในองค์กร

การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท

### 1. การศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาการละคอนเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 3 รายวิชา รวม 9 หน่วยกิต ได้แก่ ล. 201, ล. 202 และ ล. 221 และสอบไล่วิชา ล. 201, ล. 202 ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C
- 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 5 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา

## 2. การศึกษาสาขาวิชานาฏศาสตรไทยเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชานาฏศาสตรไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษาราย วิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

### 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		

นศ 131 นาฏศิลป์ไทย 1 3 (1-4-4)

DA 131 Thai Dance 1

นศ 201 พัฒนาการนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

DA 201 Development of Thai Dance

นศ 203 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)

DA 203 Development of Asian Dance

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		

นศ 231 นาฏศิลป์ไทย 2 3 (1-4-4)

DA 231 Thai Dance 2

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังต่อไปนี้

นศ 101 ทฤษฎีนาฏศาสตรไทย 3 (3-0-6)

DA 101 Theory of Dance

นศ 134 การแต่งกายและการแต่งหน้า 3 (3-0-6)

DA 134 Character Costume and Make – up

นศ 200 งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและ  
ภาคสนาม 1 3 (0-6-3)

DA 200 Studio Project 1

นศ 235 การเขียนบทโขน ระคนไทย 3 (1-4-4)

DA 235 Thai Playwriting

นศ 236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน 3 (1-4-4)

DA 236 Northern and Northeastern Thai Dance

นศ 237 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคตะวันออก 3 (1-4-4)

DA 237 Central and Eastern Thai Dance

นศ 238 นาฏศิลป์ไทยภาคใต้ 3 (1-4-4)

DA 238 Southern Thai Dance

นศ 300	งานค้นคว้าสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและ ภาคสนาม 2	3 (0-6-3)
DA 300	Studio Project 2	
นศ 331	นาฏศิลป์ไทย 3	3 (1-4-4)
DA 331	Thai Dance 3	
นศ 386	โขนและหนังใหญ่	3 (1-4-4)
DA 386	Khon (Mask Dance Drama) and Nang Yai (Classical Shadow Play)	
นศ 387	ละคอนใน ละคอนนอกและละคอนพันทาง	3 (1-4-4)
DA 387	Classical Dance: Lakhon Nai, Lakhon Nok, Lakhon Phanthang	
นศ 435	รำหน้าพาทย์	3 (1-4-4)
DA 435	Nah Paht	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
นศ 461	ศิลปะการออกแบบทำนาฏศิลป์ไทย	3 (1-4-4)
DA 461	Choreography in Thai Dance	

### 3. การศึกษาสาขาวิชาดนตรีเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชานาฏยาศาสตร์ไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษาราย วิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเฉพาะ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ด. 100	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 100	Introduction to Music	
ด. 140	ดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)
MU 140	Western Music: Theory and Practice 1	
ด. 205	พัฒนาการของดนตรีไทย	3 (3-0-6)
MU 205	Development of Thai Music	
ด. 206	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	3 (3-0-6)
MU 206	Development of Western Music	

2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเฉพาะอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จาก รายวิชา ดังต่อไปนี้

ด. 101	สุนทรียศาสตร์ในดนตรี	3 (3-0-6)
MU 101	Aesthetics in Music	
ด. 105	ดนตรีโลก	3 (3-0-6)
MU 105	World Music	
ด. 115	ป๊อปปี้มอญ 1	3 (3-0-6)
MU 115	Mon Music 1	
ด. 125	ดนตรีพื้นบ้าน 1	3 (3-0-6)
MU 125	Thai Folk Music 1	
ด. 130	ดนตรีไทย 1	3 (3-0-6)
MU 130	Thai Music: Theory and Practice 1	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ด. 145	พื้นฐานการปฏิบัติคีย์บอร์ด	3 (3-0-6)
MU 145	Keyboard	
ด. 165	ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 1	3 (3-0-6)
MU 165	Traditional Thai Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด. 166	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1	3 (3-0-6)
MU 166	The Arts of Choral Singing 1	
ด. 167	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1	3 (3-0-6)
MU 167	Western Solo Singing : Theory and Practice 1	
ด. 215	ป๊อปปี้มอญ 2	3 (3-0-6)
MU 215	Mon Music 2	
ด. 225	ดนตรีพื้นบ้าน 2	2 (2-2-5)
MU 225	Thai Folk Music 2	
ด. 235	ดนตรีไทย 2	3 (3-0-6)
MU 235	Thai Music : Theory and Practice 2	
ด. 245	ดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)
MU 245	Western Music : Theory and Practice 2	
ด. 265	ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 2	3 (3-0-6)
MU 265	Traditional Thai Solo Singing: Theory and Practice 2	

ด .266	ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2	3 (3-0-6)
MU 266	The Arts of Choral Singing 2	
ด .267	ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2	3 (3-0-6)
MU 267	Theory and Practice: Western Solo Singing 2	
ด .268	พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี	3 (3-0-6)
MU 268	Ear Training for Music	
ด .355	ดนตรีและการขับร้องในการละคอนและนาฏศิลป์ไทย	3 (3-0-6)
MU 355	Music in Thai Drama and Dance	
ด .375	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-6)
MU 375	Harmony	
ด .475	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	3 (3-0-6)
MU 475	Musical Composition	

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาการละคอน

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาการละคอน ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 107 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 8 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301, ศป.303
- 5) ได้ศึกษาวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต ดังนี้
  - 5.1) วิชาบังคับในสาขา (33 หน่วยกิต)
    - 1) วิชาในหมวดพัฒนาการและวรรณกรรมการละคอน จำนวน 6 วิชา (18 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 201, ล. 202, ล.211, ล. 212, ล. 302, ล. 481
    - 2) วิชาในหมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์ จำนวน 4 วิชา (12 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 121, ล. 221, ล. 240, ล. 341
    - 3) วิชาในหมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม จำนวน 1 วิชา (3 หน่วยกิต) ได้แก่ วิชา ล. 200
  - 5.2) วิชาเน้นหนักเฉพาะทาง (15 หน่วยกิต)
- 6) ได้ศึกษาวิชาเลือก อย่างน้อย 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาของสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนใน

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



7) ได้ศึกษาวิชาภาษาอังกฤษ อย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากวิชาบังคับเลือกวิชาภาษาอังกฤษที่กำหนดใน

หลักสูตร

8) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ หมวดวิจัย คั่นคว่ำ สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและภาคสนาม ในกรณีที่มีความจำเป็น นักศึกษาอาจศึกษารายวิชาอื่น  
ในสาขาแทนรายวิชาในหมวดนี้ให้ครบจำนวนหน่วยกิต ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (รวม)	18
ล. 121	วิชาบังคับในสาขา สหวิทยาการทางการแสดง	3
	รวมจำนวน	21

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป (รวม)	12
ศป. 201	วิชาแกนคณะ พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2
ล. 201	วิชาบังคับในสาขา ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนตะวันตก	3
ล. 240	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานการออกแบบสำหรับการแสดง	3
	รวมจำนวน	20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
	วิชาแกนคณะ	
ศป.202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2
ล. 202	วิชาบังคับในสาขา ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคอนไทย	3
ล. 211	การละคอนตะวันตก	3
ล. 221	การแสดง 1	3
	วิชาเลือกในสาขา (รวม)	3
	วิชาโท/เลือกเสรี	6
รวมจำนวน		20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล. 200	วิชาบังคับในสาขา ระเบียบวิธีวิจัยภาคสนามขั้นพื้นฐาน	3
ล. 212	การวิเคราะห์บทละคอน	3
	วิชาเลือกในสาขา (รวม)	6
	วิชาโท/เลือกเสรี (รวม)	6
รวมจำนวน		18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ศป. 301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2
ล. 302	วิชาบังคับในสาขา พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย	3
ล. 301	ศิลปะและเทคโนโลยีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	3
	วิชาเลือกในสาขา (รวม)	6
	วิชาโท/เลือกเสรี	6
รวมจำนวน		20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ศป. 302	วิชาแกนคณะ การบริหารงานศิลปะ	2
ล. 341	วิชาบังคับในสาขา เทคนิคการใช้เครื่องมือเพื่อการแสดง	3
ล. 401	พื้นฐานการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเชิงวิชาการ	3
	วิชาเลือกในสาขา (รวม)	3
	วิชาโท/เลือกเสรี (รวม)	6
รวมจำนวน		17

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล. 402	วิชาบังคับในสาขา การวิจารณ์ศิลปะการแสดง	3
ล. 500	การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์	3
	วิชาบังคับนอกสาขา	3
	วิชาโท/เลือกเสรี	6
รวมจำนวน		15

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ล. 501	วิชาบังคับในสาขา ศิลปะการแสดงนิพนธ์	3
	วิชาบังคับนอกสาขา	3
รวมจำนวน		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

หมวดมนุษยศาสตร์

มธ. 110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์

2 (2-0-4)

TU 110 Integrated Humanities

ความเป็นมาของมนุษยย์ในยุคต่างๆ ที่ได้สะท้อนความเชื่อ ความคิด การพัฒนาทางสติปัญญาสร้างสรรค์ของมนุษยย์ ตลอดจนให้รู้จักวิถีการคิด วิเคราะห์และมองปัญหาต่าง ๆ ที่มนุษยชาติกำลังเผชิญอยู่ อาทิ ผลกระทบของการพัฒนาทางเทคโนโลยี ปัญหาความรุนแรง สงครามและวิกฤตต่าง ๆ ของโลกเพื่อที่เราจะสามารถดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลกนี้

## หมวดสังคมศาสตร์

มธ. 100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6)

### TU 100 Civic Education

การเรียนรู้หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และการปกครองโดยกฎหมาย (The Rule of Law) เข้าใจความหมายของ “พลเมือง” ในระบอบประชาธิปไตย ฝึกฝนให้นักศึกษาได้พัฒนาตนเองให้เป็น “พลเมือง” ในระบอบประชาธิปไตยและให้มีความรับผิดชอบต่อสังคมโดยใช้วิธีการเรียนรู้โดยลงมือปฏิบัติ (Learning by doing)

มธ. 120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2-0-4)

### TU 120 Integrated Social Sciences

วิชาสหวิทยาการสังคมศาสตร์ มุ่งแสดงให้เห็นว่าวิชาสังคมศาสตร์มีความหมายต่อมนุษย์ โดยศึกษากำเนิดของสังคมศาสตร์กับโลกยุคสมัยใหม่ การแยกตัวของสังคมศาสตร์ออกจากวิทยาศาสตร์ การรับเอากระบวนทัศน์ (Paradigm) ของวิทยาศาสตร์มาใช้อธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมศาสตร์ ศึกษาถึงศาสตร์ (Discipline) มโนทัศน์ (Concept) และทฤษฎีต่างๆ สำคัญๆ ทางสังคมศาสตร์ โดยชี้ให้เห็นถึงจุดแข็งและจุดอ่อนของสังคมศาสตร์ ศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสังคมร่วมสมัยแบบต่างๆ โดยใช้ความรู้และมุมมองทางสังคมศาสตร์เป็นหลักเพื่อให้เข้าใจและมองเป็นปัญหานั้นๆ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคลระดับกลุ่ม ระดับมหภาคทางสังคม ระดับสังคม ที่เป็นรัฐชาติและระดับสังคมที่รวมเป็นระบบโลก

## หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์

มธ. 130 สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2 (2-0-4)

### TU 130 Integrated Sciences and Technology

แนวคิด ทฤษฎีปรัชญาพื้นฐาน และกฎเกณฑ์ทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีความสำคัญและมีส่วนเกี่ยวข้องต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ผลกระทบระหว่างวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีกับเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม และศึกษาประเด็นการถกเถียงที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงจริยธรรม คุณธรรมของความเป็นมนุษย์

## คณิตศาสตร์

มธ.151 คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย 3 (3-0-6)

### TU151 General College Mathematics

(ไม่นับหน่วยกิตให้กับนักศึกษาที่มีรหัสคณะ 02, 04 และตั้งแต่ 09 ถึง 14,16,17)

เซต ระบบจำนวนจริง ความสัมพันธ์ ฟังก์ชันและการประยุกต์ ความรู้เบื้องต้นของกำหนดการเชิงเส้น ตรรกวิทยา การคำนวณดอกเบี้ย เงินผ่อนรายงวดและภาษีเงินได้ สถิติเชิงพรรณนา เลขดัชนี ความน่าจะเป็นเบื้องต้น แนวคิดสถิติเชิงอนุมานเบื้องต้น โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ

มธ. 152 หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)  
TU 152 Fundamental Mathematics  
(วิชานี้สำหรับนักศึกษาที่เคยเรียนคณิตศาสตร์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิตหรือเป็นวิชาที่  
คณะ/สาขาวิชาบังคับให้เรียน)  
หลักเกณฑ์ทางตรรกศาสตร์ที่ใช้ในการพิสูจน์ วิธีการพิสูจน์แบบต่างๆ การอ้างเหตุผล การอุปนัยเชิงคณิตศาสตร์ การ  
พิสูจน์ในทฤษฎีเกี่ยวกับอสมการและค่าสัมบูรณ์ การแก้อสมการ ฟังก์ชัน ฟังก์ชันชนิดต่างๆ โจทย์ประยุกต์ของฟังก์ชัน การเขียน  
กราฟของฟังก์ชัน การแยกเศษส่วนออกเป็นเศษส่วนย่อย การแก้ระบบสมการเชิงเส้นอย่างง่าย

มธ.153 เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ความรู้ทั่วไป 3 (3-0-6)  
TU 153 General Concepts of Computer  
องค์ประกอบที่สำคัญของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลและการประมวลผลพื้นฐานการสื่อสารข้อมูล  
ระบบเครือข่าย อินเทอร์เน็ต หลักการแก้ปัญหาด้วยคอมพิวเตอร์ การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูป ความปลอดภัย จรรยาบรรณ  
และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานคอมพิวเตอร์และระบบสารสนเทศ

มธ.156 คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น 3 (3-0-6)  
TU 156 Introduction to Computers and Programming  
หลักการพื้นฐานของระบบคอมพิวเตอร์ หลักการการประมวลผลข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ ซอฟต์แวร์ระบบและซอฟต์แวร์  
ประยุกต์ ขั้นตอนวิธี ผังงาน การแทนข้อมูล วิธีการการออกแบบและพัฒนาโปรแกรม การแก้ปัญหาด้วยภาษาโปรแกรมระดับสูง

หมวดภาษา

ภาษาไทย

ท1.61 การใช้ภาษาไทย 3 (3-0-6)

TH 161 Thai Usage

หลักและฝึกทักษะการใช้ภาษาไทย ด้านการฟัง การอ่าน การเขียน และการพูด โดยเน้นการจับใจความสำคัญ การ  
ถ่ายทอดความรู้ ความคิดและการเขียน เรียบเรียงได้อย่างเหมาะสม

ภาษาอังกฤษ

สข.070 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 0 (3-0-6)

EL 070 English Course 1

วิชาบังคับก่อน : กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา

เป็นวิชาเสริมที่มีได้คิดหน่วยกิต (Non-Credit) เพื่อช่วยนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอังกฤษยังไม่สูงพอที่จะเข้า  
ศึกษาในระดับพื้นฐานได้ (รายงานผลการศึกษาระบุเพียงใช้ได้ (S) หรือใช้ไม่ได้ (U) และจะไม่นำไปคิดรวมกับจำนวนหน่วยกิต  
ทั้งหมด หรือคำนวณค่าระดับเฉลี่ย)

หลักสูตรเบื้องต้นเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาฝึกทักษะภาษาอังกฤษที่ใช้ในชีวิตจริงทั้ง ทักษะ คือ ฟัง พูด 4  
อ่าน เขียน

- สข.171 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 3 (6-0-3)
- EL 171 English Course 2  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้ EL 070 หรือ กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา  
 หลักสูตรระดับกลางเพื่อส่งเสริมทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน แบบบูรณาการ รวมทั้งเตรียมความพร้อมนักศึกษาสำหรับการเรียนภาษาอังกฤษในระดับที่สูงขึ้น
- สข.172 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 3 (6-0-3)
- EL 172 English Course 3  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้ EL 171 หรือ กำหนดจากการจัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา  
 หลักสูตรระดับกลางสูง เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ทักษะภาษาอังกฤษอย่างบูรณาการในระดับที่ซับซ้อนกว่าในวิชาภาษาอังกฤษระดับกลาง โดยเน้นทักษะการพูดและการเขียน

### วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

#### หมวดมนุษยศาสตร์

- มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
- TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective  
 ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ "มีการศึกษานอกสถานที่"
- มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา 3 (3-0-6)
- TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions  
 แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแง่ทัศนคติ จริยธรรม และการดำรงชีวิตเพื่อให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม
- มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3(3-0-6)
- TU 115 Man and his Literary Creativity  
 เรื่องราวของมนุษย์ที่สะท้อนในผลงานสร้างสรรค์เชิงวรรณกรรมจากสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่อสมัยใหม่อื่นๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นโลกทัศน์ ค่านิยม ความเชื่อ และศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม โดยศึกษาเชื่อมโยงมนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรมในเชิงความสัมพันธ์ที่มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

มข. 116 มนุษย์กับศิลปะ : ทศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

TU 116 Man and Arts : Visual Arts, Music and Performing Arts

ศิลปะ บทบาทและความสัมพันธ์ของศิลปะกับพัฒนาการของมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยศึกษาจากผลงานศิลปกรรมด้านทศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมและพฤติกรรมของมนุษยชาติ ผู้เรียนจะได้ประจักษ์ในคุณค่าของศิลปะด้วยประสบการณ์ของตน ได้ตรึกและซาบซึ้งในสุนทรียรสจากผลงานศิลปกรรมแต่ละประเภท เพื่อให้เกิดศรัทธา ความชื่นชม และความสำนึกในคุณค่าของผลงานศิลปกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้เรียนรู้ถึงอิทธิพลของศิลปะต่อค่านิยมและการดำรงชีวิตของคนไทย

หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์

มข.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)

TU 143 Man and Environment

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดสมดุลแห่งธรรมชาติ รู้จักใช้ประโยชน์ และจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืนตลอดไป โดยชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ รวมทั้งให้ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อมนุษย์ในปัจจุบันและอนาคต

หมวดพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์

พท. 101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)

PE 101 Exercise and Sports for Healthy life

ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ ทั้งทางร่างกายและจิตใจ การส่งเสริมสุขภาพแบบองค์รวม อาทิ โภชนาการ การฝึกจิตเพื่อสุขภาพ หลักการออกกำลังกาย และการเล่นกีฬาที่ถูกต้อง รวมถึงการป้องกันการบาดเจ็บและการปฐมพยาบาล

หมวดพลานามัย

วพ. 211 กรีฑา 1 (0-2-1)

SN 211 Track and Field

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬากรีฑาประเภทลู่และลาน สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มรรยาท สำหรับนักกีฬากรีฑาประเภทลู่และลาน และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ 212 ว่ายน้ำ 1 (0-2-1)

SN 212 Swimming

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาว่ายน้ำ สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มรรยาท สำหรับนักกีฬาว่ายน้ำ และการเก็บรักษาอุปกรณ์



วพ 213 ฟุตบอล

1 (0-2-1)

SN 213 Football

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาฟุตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาฟุตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ 214 บาสเกตบอล

1 (0-2-1)

SN 214 Basketball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาสเกตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาสเกตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ 215 รักบี้ฟุตบอล

1 (0-2-1)

SN 215 Rugby

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬารักบี้ฟุตบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬารักบี้ฟุตบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ 216 วอลเลย์บอล

1 (0-2-1)

SN 216 Volleyball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬา วอลเลย์บอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬา วอลเลย์บอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ 217 เบสบอล

1 (0-2-1)

SN 217 Baseball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเบสบอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเบสบอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 218 ฟุตซอล

1 (0-2-1)

SN 218 Futsal

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาฟุตซอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาฟุตซอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 219 ซอฟท์บอล

1 (0-2-1)

SN 219 Softball

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาซอฟท์บอล สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาซอฟท์บอล และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. เทนนิส 220

1 (0-2-1)

SN 220 Tennis

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเทนนิส สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเทนนิส และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. แบดมินตัน 221

1 (0-2-1)

SN221 Badminton

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาแบดมินตัน สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาแบดมินตัน และการเก็บรักษาอุปกรณ์

วพ. 222 เทเบิลเทนนิส

1 (0-2-1)

SN 222 Table Tennis

ทักษะพื้นฐานสำหรับนักกีฬาเทเบิลเทนนิส สมรรถภาพทางกาย การบาดเจ็บและความปลอดภัย กฎ กติกา มารยาท สำหรับนักกีฬาเทเบิลเทนนิส และการเก็บรักษาอุปกรณ์

รายวิชาแกนในคณะศิลปกรรมศาสตร์

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก

2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย

2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แลบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ

2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของ ความงาม องค์ประกอบของความ มีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ใน สุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

ศป.303 การบริหารงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 303 Arts Management

ความสัมพันธ์ระหว่างหลักการบริหารกับศิลปะโดยพิจารณาจากแนวคิดทางการบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ ซึ่งเน้นในศาสตร์ของการตลาด การบริหารจัดการองค์กรกับหลักการทางการสร้างสรรค์และการเผยแพร่งานศิลปะ

รายวิชาในสาขาวิชาการละคร

หมวดพัฒนาการและวรรณกรรมละคร

ล. 201 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละคร 3 (3-0-6)

DM 201 Introduction to Theatre

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีสากลของการละคร โครงสร้าง รูปแบบ ศิลปะและสุนทรียภาพของการละคร โดยศึกษาบทละครที่ดีเด่นประเภทต่างๆ ของโลก

ล. 202 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการละครไทย 3 (3-0-6)

DM 202 Introduction to Thai Theatre and Drama

บทบาทและวิวัฒนาการความเป็นมาของการละครในสังคมและวัฒนธรรมไทยสมัยต่างๆ วิเคราะห์บทละครที่ดีเด่นบางเรื่องที่สะท้อนคุณค่าและสาระทางวัฒนธรรม สังคม ค่านิยม และทัศนคติไทยที่สำคัญ รวมทั้งรูปแบบการประพันธ์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ และดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

ล. 211 การละครตะวันตก 3 (3-0-6)

DM 211 Western Drama and Theatre

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C

วิวัฒนาการของการละคร ศิลปะการแสดงและองค์ประกอบอื่นๆ ทางละครและการแสดงของตะวันตกตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน

ล. 212 การวิเคราะห์บทละคร 3 (2-2-5)

DM 212 Play Analysis

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C

การวิเคราะห์บทละคร โครงสร้างบทละคร ตัวละคร และแนวคิดในบทละครประเภทต่างๆ

ล. 302 พัฒนาการศิลปะการแสดงเอเชีย 3 (3-0-6)

DM 302 Development of Performing Arts in Asia

การวิเคราะห์และเปรียบเทียบศิลปะการแสดง รวมทั้งวรรณกรรมละครที่สำคัญของชาติต่างๆ ในวัฒนธรรมตะวันออก โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์หรือมีอิทธิพลต่อศิลปะการแสดง

ล. 402 ทฤษฎีและการวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)

DM 402 Theory and Criticism in Performing Arts

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C

หลักทฤษฎีและหลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ศิลปะการแสดงและผลงานอย่างเป็นระบบ ฝึกฝนทักษะในการวิจารณ์เพื่อการสร้างสร้งงานผลิตให้ได้มาตรฐานยิ่งขึ้น

หมวดศิลปะการแสดง การสร้าง และการประยุกต์

ล. 121 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)

DM 121 Interdisciplinary Workshop

หลักทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ทั้งการละคร ดนตรี นาฏศิลป์ ดนตรี เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการในการถ่ายทอดจินตนาการ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงเบื้องต้น

ล. 221 การแสดง 1 3 (2-2-5)

DM 221 Acting 1

พื้นฐานของการแสดง การตีความ และการอ่านบทละครสำหรับแสดง การสร้างจินตนาการ การแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามธรรมชาติและสอดคล้องกับบทบาทของตัวละคร

ล. 240 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานการออกแบบสำหรับการแสดง 3 (2-2-5)

DM 240 Introduction to Theatre Design

หลักทฤษฎีเกี่ยวกับประวัติของโรงละคร รูปแบบ วิธีการ และฝึกฝนเทคนิคของการสร้างฉาก องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และองค์ประกอบของการออกแบบขั้นพื้นฐานสำหรับละครเวที ตลอดจนการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

ล. 301 ศิลปะและเทคโนโลยีการเสนอผลงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)

DM 301 Arts and Technology in Presenting Creative Works

ศิลปะและเทคนิคในการเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะสาขาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการออกแบบการสื่อสารกับคนดูด้วยเทคโนโลยี ถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์และวิธีการแสดงออก ผู้สาธารณชน วงการธุรกิจการค้า และอุตสาหกรรมในระดับอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ในภาค ปฏิบัติ นักศึกษาอาจเสนอผลงานสร้างสรรค์ในวิชาเอกของตนเป็นส่วนหนึ่งของงานทดสอบและงานประจำภาค ตลอดจนเรียนรู้ที่จะเสนอผลงานในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องอีกด้วย

ล. 341 เทคนิคการใช้เครื่องมือเพื่อการแสดง 3 (2-2-5)

DM 341 Devising Performances

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 221 และ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C

หลักการและเทคนิคของการใช้เครื่องมือต่างๆ ในด้านการแสดงเพื่อสนับสนุนให้เกิดทักษะในการผลิตผลงานด้านการแสดง วิชานี้มุ่งที่กระบวนการทำงานโดยใช้ทักษะด้านต่างๆ เช่น ทักษะการใช้ร่างกาย การเดินสวด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เทคโนโลยีด้านแสง และเสียง เป็นต้น เพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรค์การทำงานแบบมีส่วนร่วม

หมวดวิจัย ค้นคว้า สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการและภาคสนาม

ล. 100 การปฏิบัติงานในโรงละครคอน

0 (0-2-1)

DM 100 Theatre Practicum

การฝึกปฏิบัติงานในตำแหน่งต่างๆ ในกระบวนการผลิตละครคอนของสาขาการละครคอน เพื่อเรียนรู้ถึงองค์ประกอบและขั้นตอนในการผลิตละครคอนและตระหนักในหน้าที่ ความรับผิดชอบของตน รวมทั้งเกิดความเข้าใจถึงความสำคัญของหน้าที่ของตนที่มีต่อการผลิตละครคอน และความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและผู้อื่นในกระบวนการผลิต โดยการฝึกปฏิบัติงานในชื่อวิชานี้จะขึ้นอยู่กับช่วงการผลิตละครคอนของสาขา โดยมีชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 30 ชั่วโมง ต่อหนึ่งภาคการศึกษา โดยอยู่ภายใต้ความควบคุมของผู้กำกับการแสดงหรือผู้อื่นที่ได้รับมอบหมาย และได้รับการประเมินแบบผ่านและไม่ผ่านเท่านั้น (S/U)

ล. 200 ระเบียบวิธีวิจัยภาคสนามขั้นพื้นฐาน

3 (0-6-3)

DM 200 Field Research Project

การแนะนำระเบียบวิธีวิจัยภาคสนามขั้นพื้นฐานและแนวทางในการปรับตัวเข้าหาชุมชนเพื่อเรียนรู้ถึงวิถีชีวิตขนบธรรมเนียม ประเพณีตลอดจนศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์ อันยาวนานความเชื่อ ทัศนคติต่างๆ รวมไปถึงการสืบสานและถ่ายทอดศิลปะขนบประเพณีของชาวบ้านสู่ชนท้องถิ่นรุ่นใหม่ เพื่อนำข้อมูลภาคสนามมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดและสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงร่วมสมัย ด้วยความเคารพต่อชุมชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม

ล. 401 พื้นฐานการวิจัยและการเขียนเชิงวิชาการ

3 (2-2-5)

DM 401 Fundamental Research and Academic Writing

ระเบียบวิธีวิจัย การวิจัยสร้างสรรค์ (Research Methodology, Creative Research) ฝึกการเขียนงานด้วยภาษาและรูปแบบมาตรฐานของงานวิชาการ

ล. 500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์

3 (0-3-6)

DM 500 Preparation to Performing Arts Thesis

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาจะต้องรวบรวมและนำเสนอผลงานกับคณะกรรมการอย่างเป็นทางการเป็นขั้นตอน

ล. 501 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

3 (0-3-6)

DM 501 Performing Arts Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 500 ไม่ต่ำกว่า C

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่นักศึกษาเลือกในวิชา ล. 500 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

รายวิชาอื่นๆ ในสาขาวิชาการละครคอน

ศป.216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1

3 (3-0-6)

FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับแนวความคิดสำคัญในศิลปกรรมศาสตร์สาขาต่างๆ และสัมพันธ์กับวิชาชีพ ฝึกฝนการอ่าน เขียน และสนทนาภาษาอังกฤษในหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ

- ศป 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2 3 (3-0-6)
- FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2  
การใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นหนักผ่านการฝึกฝนเกี่ยวกับวิชาชีพในสาขาที่ศึกษาเป็นวิชาเอก ทั้งเชิงธุรกิจ การตลาดและการสื่อสาร
- ศป 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3 3 (3-0-6)
- FA 416 Practice in English for Fine and Applied Arts 3  
การค้นคว้าวิจัยโดยเน้นหนักจากตำราภาษาอังกฤษ และการเขียนรายงานและ สารนิพนธ์เป็นภาษาอังกฤษ
- ล. 205 ศิลปะในวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
- DM 205 Arts in Thai Culture  
รูปแบบและพัฒนาการของศิลปะในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านรวมทั้งศิลปะของประเทศอื่นๆ ที่มีอิทธิพลต่อศิลปวัฒนธรรมไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ทัศนคติเกี่ยวกับสังคม ศาสนา การเมือง และเศรษฐกิจ ซึ่งสะท้อนออกมาในศิลปกรรมต่างๆ ของชาติไทย โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย
- ล. 225 การแสดง 2 3 (2-2-5)
- DM 225 Acting 2  
วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C  
การแสดง การตีความ และอ่านบทละครประเภทอื่นนอกเหนือจากบทละครประเภทสมจริง การประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงแขนงอื่นๆ เช่น ขับร้อง นาฏศิลป์ มาร่วมนำเสนอผลงาน เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึก
- ล. 245 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อการแสดง 1 3 (2-2-5)
- DM 245 Introduction to Scene and Prop Design 1  
วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C  
หลักทฤษฎีเบื้องต้นและฝึกปฏิบัติเพื่อการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ
- ล. 246 การออกแบบและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 1 3 (2-2-5)
- DM 246 Introduction to Lighting Design 1  
วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C  
หลักการออกแบบแสงบนเวทีให้สอดคล้องกับบรรยากาศของละครรูปแบบต่างๆ การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆ ในการสร้างละคร ฝึกฝนการออกแบบและวางระบบแสงสำหรับละครหรือการแสดงเรื่องยาว

ล. 247 การแต่งหน้าสำหรับละครเวที 3 (2-2-5)

**DM 247 Stage Make-up**

ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะการแต่งหน้าเบื้องต้น สำหรับการแสดงละครเวที และการแสดงประเภทอื่นๆ

ล. 248 ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกาย 3 (3-0-6)

**DM 248 History of Costume**

ลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในแต่ละยุคสมัยของไทย ตลอดจนเครื่องแต่งกายนานาชาติ

ล. 255 การออกเสียงเพื่อการแสดง 1 3 (2-2-5)

**DM 255 Voice Training 1**

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับการเปล่งเสียง เช่น การควบคุมระบบการหายใจ การขยายเสียงให้กังวาน การใช้กล้ามเนื้อต่างๆ ในร่างกาย คุณภาพของการเปล่งเสียง ฟีคออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้องชัดเจน และสอดคล้องกับบทบาทต่างๆ

ล. 257 การขับร้องในการละครและการแสดง 3 (2-2-5)

**DM 257 Singing in Drama**

หลักปฏิบัติและฝึกฝนการขับร้องบทเพลงในศิลปะการแสดง โดยศึกษาผ่านรูปแบบและโครงสร้างต่างๆ ของบทเพลงร้องสำหรับละคร รวมทั้งการตีความและแสดงออกซึ่งความหมายของบทเพลงนั้น

ล. 265 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 1 3 (1-4-4)

**DM 265 Fundamental Dance Skill 1**

หลักทฤษฎี และฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากล รูปแบบ และประเภทต่างๆ เพื่อให้นักศึกษารู้จักและสามารถควบคุม จังหวะเบี่ยงร่างกายได้ ตลอดจนสามารถแสดงนาฏศิลป์ง่ายๆ ได้

ล. 266 ทักษะการเต้นพื้นฐาน 2 3 (1-4-4)

**DM 266 Fundamental Dance Skill 2**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 265 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและฝึกฝนพื้นฐานของนาฏศิลป์สากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาควบคุมร่างกายให้แสดงออกตามที่ต้องการได้ นักศึกษาสามารถแสดงนาฏศิลป์ที่มีรายละเอียดซับซ้อนขึ้นได้

ล. 275 การเขียนบทละคร 1 3 (2-2-5)

**DM 275 Playwriting 1**

การฝึกฝนการเลือกและเสนอเนื้อหาในการเขียนบทละคร การสร้างตัวละคร บทสนทนา การสร้าง และวางโครงเรื่อง ของบทละครเวที โดยนักศึกษจะต้องเขียนบทละครขนาดสั้นเป็นผลงานประจำภาค

ล. 285 การแสดงหุ่นไทย 3 (2-2-5)

**DM 285 Arts of Thai Puppetry**

พัฒนาการของศิลปะและองค์ประกอบการแสดงหุ่นประเภทต่างๆ ของไทย ปฏิบัติการสร้าง เชิด และการจัดแสดงหุ่นบางประเภท

ล. 286 การแสดงหุ่น 3 (2-2-5)

**DM 286 Arts of Puppetry**

พัฒนาการของศิลปะการแสดงหุ่นสากลประเภทต่างๆ ปฏิบัติการสร้าง เชิด และจัดแสดงหุ่นบางประเภท

ล.305 การจัดการเวที (3-0-6)

**DM 305 Stage Management**

หลักวิชาสำคัญเกี่ยวกับการจัดการเวที ศึกษาเทคนิควิธี การบริหารจัดการ บุคลากร นักแสดงและทีมงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ศึกษาระเบียบวิธีในการเตรียมและอุปกรณ์ สถานที่และจัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเตรียมการแสดง การฝึกซ้อม ไปจนถึงการแสดงจริง โดยเน้นกระบวนการทำงานแบบมืออาชีพ (Professional)

ล. 325 การแสดง 3 3 (2-2-5)

**DM 325 Acting 3**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 225 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักและองค์ประกอบสำคัญของเทคนิคการแสดงละครคนรูปแบบต่างๆ ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในศิลปะการแสดงเหล่านั้น

ล. 335 การกำกับการแสดง 1 3 (2-2-5)

**DM 335 Directing 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล.211 ล. 221 และ ล. 240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักเบื้องต้นของศิลปะการกำกับการแสดง ซึ่งรวมถึงการเลือกบทละคร การตีความ และการเน้นแนวความคิดของละครแต่ละเรื่อง การคัดเลือกและการฝึกฝนตัวละคร การเคลื่อนไหวของตัวละครบนเวที การอำนวยความสะดวก รวมทั้งศึกษาองค์ประกอบของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ซึ่งสัมพันธ์กับการสร้างละคร นักศึกษาจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยความสะดวก ละครหนึ่งฉากเป็นผลงานประจำภาค

ล.336 การกำกับการแสดง 2 3 (2-2-5)

**DM 336 Directing 2**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 335 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

การศึกษาและฝึกฝนโดยใช้แนวการสอนเดียวกับ ล.335 ในระดับที่สูงกว่า โดยฝึกฝนการกำกับการแสดงละครคนแบบต่างๆ นักศึกษาจะต้องกำกับการแสดงและอำนวยความสะดวกหนึ่งเรื่องเป็นผลงานประจำภาค



- ล. 345 การออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉากเพื่อการแสดง 2 3 (2-2-5)
- DM 345 Introduction to Scene and Prop Design 2**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 245 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย  
 หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบสร้างฉากและเครื่องประกอบฉากสำหรับศิลปะการแสดงประเภทและรูปแบบต่างๆ  
 ต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 245
- ล. 346 การออกแบบและจัดระบบแสงในศิลปะการแสดง 2 3 (2-2-5)
- DM 346 Introduction to Lighting Design 2**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 246 ไม่ต่ำกว่า C  
 หลักทฤษฎีและฝึกฝนการออกแบบและจัดระบบแสงสำหรับศิลปะการแสดงต่อเนื่องจากรายวิชา ล. 246
- ล. 347 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ  
 แต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 1 3 (2-2-5)
- DM 347 Costume and Make-up Design for Theatre 1**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 247 ไม่ต่ำกว่า C  
 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง รวมถึงกระบวนการและเทคนิคในการออกแบบ  
 และสร้างสรรค์เสื้อผ้า และการแต่งหน้าขั้นพื้นฐานสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ เริ่มตั้งแต่การวิเคราะห์ และตีความตัวละครคน  
 การนำเสนอผลงาน
- ล. 348 การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและ  
 แต่งหน้าสำหรับศิลปะการแสดง 2 3 (2-2-5)
- DM 348 Costume and Make-up Design for Theatre 2**  
 วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 347 ไม่ต่ำกว่า C  
 กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และการแต่งหน้าในระดับกลาง สำหรับการ  
 แสดงประเภทต่างๆ เน้นการศึกษาเลือกสรรตามความสนใจ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ควบคุมดูแล
- ล. 356 การอ่านและตีความวรรณคดีโดยใช้หลักการละครคน 3 (3-0-6)
- DM 356 Dramatic Reading and Oral Interpretation**  
 ศิลปะการอ่านและตีความวรรณกรรมประเภทต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ โดยใช้หลักการละครคนเพื่อประโยชน์  
 ในการบรรยาย การสอน การอภิปราย และการวิจารณ์
- ล. 365 การเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง 3 (2-2-5)
- DM 365 Movement for Actor**  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ล. 225 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย  
 หลักและองค์ประกอบในการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดง เพื่อช่วยในการสร้างตัวละครคน จากการแสดงออกทางร่างกาย  
 ผ่านท่าทาง การทรงตัว การมอง กิจวัตรบนเวทีการเคลื่อนที่ การเดิน การกระทำ

- ล. 366 ศิลปะท่าทาง 3 (2-2-5)  
DM 366 The Arts of Mime  
หลักของศิลปะท่าทาง การสร้างเรื่องราวและลำดับของการใช้ท่าทางในการแสดงรวมทั้งประวัติ พัฒนาการและตัวอย่าง  
ของการทำงานการแสดงที่สามารถนำศิลปะท่าทาง ไปใช้ได้
- ล. 375 การเขียนบทละคร 2 3 (2-2-5)  
DM 375 Playwriting 2  
วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C  
หลักทฤษฎีและฝึกฝนการเขียนบทละครในระดับสูง นักศึกษาต้องเขียนบทละครขนาดยาวเป็นผลงานประจำภาค
- ล. 376 การดัดแปลงบทละคร 3 (2-2-5)  
DM 376 Adaptation  
วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 275 ไม่ต่ำกว่า C  
หลักและองค์ประกอบที่สำคัญของการดัดแปลงบทละคร นักศึกษาจะต้องดัดแปลงบทละครเป็นผลงานประจำภาค
- ล. 381 การละครสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)  
DM 381 Creative Drama  
วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 221 ไม่ต่ำกว่า C  
ทฤษฎีพัฒนาการเด็ก ทฤษฎีละครสร้างสรรค์ ซึ่งใช้ความรู้ ศิลปะการเล่าเรื่อง ด้านการละคร ด้านการสอน เพื่อใช้  
ละครเป็นเครื่องมือในการพัฒนาตัวผู้เรียน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับประเด็นหรือเนื้อหาที่เกี่ยวกับการศึกษาและการพัฒนา  
มนุษย์
- ล. 385 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3 (2-2-5)  
DM 385 Theatre for Young People  
วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ไม่ต่ำกว่า C  
การละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นแนวคิดและหลักการสำคัญในพัฒนาการของการละครสำหรับเด็ก บทละคร รูปแบบ  
การจัดการแสดงละครสำหรับเด็กที่มีคุณค่าทางศิลปะ ความบันเทิง และการเสริมสร้างพัฒนาการการเรียนรู้สำหรับเด็ก
- ล. 386 ละครเพื่อการศึกษา 3 (2-2-5)  
DM 386 Theatre in Education  
วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 255 ล. 335 ล. 381 และ ล. 385 ไม่ต่ำกว่า C  
ศึกษาทฤษฎีละครเพื่อการศึกษา เชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านการแสดง การกำกับการแสดง ละครสร้างสรรค์ และละคร  
สำหรับเด็ก เพื่อนำไปสู่กระบวนการศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่นำไปสู่การเรียนรู้ในประเด็นที่  
เกี่ยวข้องกับผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย

ล. 388 สัมมนาการทดลองในศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)

**DM 388 Seminar on Experimentation in the Performing Art**

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของการทดลองด้านต่างๆ ในการสร้างผลงานการแสดงละคร ซึ่งส่วนใหญ่มีรากมาจากผลงานละครคอนในยุคลปลาย 1950s-1960s เป็นต้นมา จนกระทั่งพัฒนาต่อเนื่องเป็นละครทดลองแนวต่างๆ รวมทั้งแนวการแสดงแบบการใช้เครื่องมือ (Devising Performance) วิชานี้มุ่งการสำรวจวิธีการทดลองที่หลากหลาย ตั้งแต่ผลงานผู้กำกับไปจนกระทั่งผลงานกลุ่ม เพื่อนำไปสู่รูปแบบที่หลากหลายในการแสดง เช่น การแสดงละคร การแสดงในชุมชน Performance art / live art และละครการเมือง ทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นภายใต้บริบททางวัฒนธรรมที่มีความเฉพาะเจาะจงและมีการเปลี่ยนแปลง

ล. 405 เอกัตศึกษา 3 (0-3-6)

**DM 405 Independent Study**

การศึกษาหัวข้ออิสระที่เกี่ยวข้องกับการละครและศิลปะการแสดงตามความสนใจของนักศึกษา ซึ่งนักศึกษาสามารถออกไปศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญอิสระหรือจากมหาวิทยาลัยอื่นๆ ได้ โดยมีอาจารย์ในสาขาการละครเป็นผู้ประสานงาน ทั้งนี้ นักศึกษาต้องส่งรายงานผลการศึกษาเพื่อเป็นหลักฐานการเรียนรู้

ล. 419 สัมมนาหัวข้อทางการละคร 3 (3-0-6)

**DM 419 Seminar in Theatre Topic**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ ล. 201 ไม่ต่ำกว่า C

หัวข้อพิเศษเฉพาะภาคการศึกษา ตัวอย่างหัวข้อพิเศษ เช่น ละครตะวันตกหลังยุค 1950s ละครกรีก ละครเชกสเปียร์ ละครการเมือง ละครสังคม ละครศาสนาและปรัชญา ละครอว้างการ์ด ละครโพสต์โมเดิร์น เป็นต้น

ล. 465 การสร้างสรรค์ลีลาเคลื่อนไหว 3 (2-2-5)

**DM 465 Dance Composition**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 266 ไม่ต่ำกว่า C

การใช้องค์ประกอบต่างๆ ของการเคลื่อนไหว และนาฏศิลป์มาใช้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน

รายวิชาจากสาขาอื่นในคณะศิลปกรรมศาสตร์

รายวิชาในสาขาวิชาโทนาฏยศาสตร์ไทย

นศ.131 นาฏศิลป์ไทย 1 3 (2-2-5)

**DA 131 Thai Dance 1**

ทฤษฎีเบื้องต้นของนาฏศิลป์ไทย ฝึกฝนนาฏศิลป์และทำร่ำมาตรฐานที่จะเป็นพื้นฐานของนาฏศิลป์ขั้นสูงต่อไป

นศ.201 พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

**DA 201 Development of Thai Dance**

พัฒนาการของนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เน้นความสำคัญของบทบาทของสถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยที่สำคัญ คือ สมัยสุโขทัย ออยุธยาตอนต้นและตอนปลาย รัตนบุรี รัตนโกสินทร์ตอนต้น ตอนกลางและหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษานาฏศิลป์ไทยรูปแบบและ

ประเภทต่างๆ อิทธิพลของนาฏศิลป์ต่างประเทศทั้งตะวันออกและตะวันตก และอิทธิพลของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อประเทศข้างเคียง  
ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย

นศ.203 พัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย

3 (2-2-5)

DA 203 Development of Asian Dance

พัฒนาการของนาฏศิลป์ในเอเชียตะวันออก เอเชียอาคเนย์ และเอเชียใต้ อิทธิพลของนาฏศิลป์ ตะวันตกที่มีผลกระทบต่อ  
ต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ กระบวนการปฏิบัติและปฏิรูป รูปแบบและเทคนิคของนาฏศิลป์จากแบบแผนดั้งเดิมมาสู่สมัยใหม่และ  
วิธีการแสดงนาฏศิลป์ ในประเทศเหล่านี้ ศึกษา ผลงานของนาฏศิลป์ที่มีบทบาทต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์เอเชีย

นศ.231 นาฏศิลป์ไทย 2

3 (2-2-5)

DA 231 Thai Dance 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 131 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทยในระดับกลาง ฝึกฝนให้เชี่ยวชาญในการแสดงนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เช่น  
โขน ละคอนใน ละคอนนอก ละคอนพันทางและละคอนรำอื่นๆ สามารถแสดงฉากสั้นๆ หรือระบำได้อย่างดี โดยนักศึกษาจะมี  
ผลงานประจำภาคที่มีมาตรฐานสูง

นศ.236 นาฏศิลป์ไทยภาคเหนือและภาคอีสาน

3 (2-2-5)

DA 236 Northern and Northeastern Thai Dances

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคเหนือและภาคอีสานทั้งในด้านการแสดง การจัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่าง  
นาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มี  
อิทธิพลต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และ  
ชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่น เพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนาและอนุรักษ์นาฏศิลป์ และ  
ศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบการแสดงหรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

นศ.237 นาฏศิลป์ไทยภาคกลางและภาคตะวันออก

3 (2-2-5)

DA 237 Central and Eastern Thai Dances

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคกลางและภาคตะวันออกทั้งในด้านการแสดง การจัดแสดง ความสัมพันธ์  
ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคม  
ที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่างๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนา  
นาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่นเพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนา และอนุรักษ์  
นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดยนักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบการแสดง หรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรือ  
งานกลุ่ม

นศ.238 นาฏศิลป์ไทยภาคใต้

3 (2-2-5)

DA 238 Southern Thai Dance

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับนาฏศิลป์ภาคใต้ การจัดแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านกับขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อทางไสยศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาการของนาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ ที่มีนาฏศิลป์ประกอบ คันทวี วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับนาฏศิลป์และชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ และปฏิบัติการภาคสนามในท้องถิ่น เพื่อหาข้อมูลที่แท้จริงมาเสริมสร้างพัฒนา และอนุรักษ์นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงเหล่านั้น โดย นักศึกษาจะต้องมีผลงานประจำภาคในรูปแบบการแสดง หรืองานวิจัยส่วนบุคคลหรืองานกลุ่ม

นศ.256 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันออก

3 (2-2-5)

DA 256 Eastern Folk Dances

ทฤษฎีและฝึกฝนนาฏศิลป์พื้นบ้านของประเทศและชุมชนต่างๆ ในภูมิภาคตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้ และตะวันออกกลางโดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีประจำชาติและท้องถิ่น โดย นักศึกษาจะสามารถแสดงนาฏศิลป์ชุดสั้นๆ ได้เป็นผลงานประจำภาค

นศ.300 งานคันทวีสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการและภาคสนาม 2

3 (0-6-3)

DA 300 Studio Project 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 200 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ปฏิบัติการเชิงสร้างสรรค์ภาคสนามและทดลองในห้องปฏิบัติการส่วนบุคคล หรือกลุ่มในระดับกลาง ตามความถนัด และสามารถเกี่ยวกับนาฏศิลป์ของนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องออกแบบและจัดสร้างฉาก เสื้อผ้า ดนตรี รวมทั้งทำให้เหมาะสมกับการแสดงนาฏศิลป์ และจัดชุดการแสดงของตนเอง 1 ชุด และของกลุ่มอีก 1 ชุด เพื่อเป็นผลงานประจำภาค

นศ. 331 นาฏศิลป์ไทย 3

3 (2-2-5)

DA 331 Thai Dance 3

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 231 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทฤษฎีและภาคปฏิบัติของนาฏศิลป์ไทยระดับสูงขึ้น ได้แก่การรำบท รำหน้าพาทย์ โดยนักศึกษาจะต้องแสดงนาฏศิลป์เป็นชุดหรือเป็นตอน เพื่อเป็นผลงานประจำภาค ซึ่งได้แก่ โขน ละคอนในละคอนนอก ละคอนพันทาง ละคอนดึกดำบรรพ์ และละคอนร้องหรือละคอนที่ใช้นาฏศิลป์ไทยประกอบอย่างใดอย่างหนึ่ง และสามารถจัดการแสดงได้เป็นอย่างดีและมี มาตรฐานสูง

นศ.386 โขนและหนังใหญ่

3 (2-2-5)

DA 386 Khon (Mask Dance Drama) and Nang Yai (Classical Shadow Play)

ความเป็นมาและพัฒนาการของนาฏศิลป์โขนประเภทต่างๆ และหนังใหญ่ ความสัมพันธ์ที่มีต่อกันและต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ การเมือง ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย การฟื้นฟูโขนและหนังใหญ่ในยุคปัจจุบัน และการฝึกสอนในสถาบันต่างๆ ในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์วิพากษ์โขนและหนังใหญ่อย่างละเอียดลึกซึ้ง ฝึกฝนการแสดงและการพากย์ ขึ้นพื้นฐาน โดยนักศึกษาจะสามารถแสดงฉากสั้นๆ ได้ หรือมีงานวิจัยส่วนบุคคลเป็นผลงานประจำภาค

นศ.387 ละคอนใน ละคอนนอก ละคอนพันทาง

3 (2-2-5)

**DA 387 Classical Dance : Lakhon Nai, Lakhon nok, Lakhon Phanthang**

ความเป็นมาและพัฒนาการของละคอนใน ละคอนนอกและละคอนพันทาง ความแตกต่างความคล้ายคลึงและความสัมพันธ์ระหว่างกันในยุคสมัยต่างๆ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ แนวการแสดงและวรรณกรรมบทละคอน ลักษณะของดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย ฉากและองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดง ลักษณะของตัวละครที่สำคัญในละคอนแต่ละประเภท และวิเคราะห์บทละคอนอย่างละเอียด โดยนักศึกษาจะแสดงผลงาน การแสดง เขียนบทละคอนหรือมีงานวิจัยส่วนบุคคลหรือกลุ่มเป็นผลงานประจำภาค

นศ 461 ศิลปะการออกแบบท่านาฏศิลป์ไทย

3 (2-2-5)

**DA 461 Choreography in Thai Dance**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา นศ. 131 และ นศ. 231 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

ทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะการออกแบบท่านาฏศิลป์ไทย โดยนักศึกษาจะต้องออกแบบท่านาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นผลงานประจำภาค

**รายวิชาในสาขาวิชาโทดนตรี**

ด. 100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี

3 (3-0-6)

**MU 100 Introduction to Music**

ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรี พัฒนาการของดนตรีและสังคมตามยุคสมัยดนตรี ประเภทและรูปแบบต่างๆ ที่สำคัญ เรียนรู้การฟังดนตรีและสุนทรียรสของดนตรีแต่ละประเภท

ด. 101 สุนทรียศาสตร์ในดนตรี

3 (3-0-6)

**MU 101 Aesthetics in Music**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.100 หรือได้รับอนุมัติจากผู้บรรยาย

แนวคิดสุนทรียศาสตร์ศิลปะแขนงต่างๆ โดยเฉพาะทางด้านดนตรี ทักษะในการมองความงามทางศิลปะยุคต่างๆ ที่ส่งผลสะท้อนต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี อาทิ แนวคิดรูปแบบนิยมในดนตรีคลาสสิกยุคคลาสสิก แนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในดนตรีคลาสสิกยุคโรแมนติก รวมถึงแนวคิดสุนทรียศาสตร์ในดนตรีสมัยใหม่ของอาร์โดโน

ด. 105 ดนตรีโลก

3 (3-0-6)

**MU 105 World Music**

ความเป็นมา การก่อเกิดของกระแสดนตรีโลก ดนตรีกระแสหลักของโลกอีกแนวหนึ่งนอกเหนือจากดนตรีคลาสสิกยุโรป และดนตรีป๊อป ดนตรีร็อค กระแสหลักจากสหรัฐอเมริกาตะวันตก ประวัติของดนตรีประจำชาติ ( Root Music) ดนตรีเวิลด์บีท (World Beat) อันเกิดจากการผสมผสานระหว่างกระแสดนตรีป๊อปร็อคกับดนตรีประจำชาติ ที่มา ความหมาย ลักษณะดนตรี พัฒนาการดนตรี เวิลด์มิวสิค และบริบทเศรษฐกิจ สังคม การเมือง อันเกี่ยวข้องกับเวิลด์มิวสิคในซีกโลกต่างๆ อาทิ เอเชีย แอฟริกา ยุโรป อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ และดนตรีข้ามสายพันธุ์ระหว่างเวิลด์มิวสิคและดนตรีแนวอื่นๆ

- ด .115 ปี่พาทย์มอญ 1 3 (3-0-6)
- MU 115 Mon Music 1**  
 ทฤษฎี และโครงสร้างของดนตรีมอญเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญในเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทเพลงนั้นๆ
- ด .125 ดนตรีพื้นบ้าน 1 3 (3-0-6)
- MU 125 Thai Folk Music 1**  
 ทฤษฎี และโครงสร้างในดนตรีพื้นบ้านเบื้องต้น ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านและหรือการขับร้องเพลงพื้นบ้านในชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับบทเพลงนั้นๆ
- ด .130 ดนตรีไทย 1 3 (3-0-6)
- MU 130 cThai Musi: Theory and Practice 1**  
 ทฤษฎีและโครงสร้างของดนตรีไทยชั้นพื้นฐาน ฝึกฝนทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นในบทเพลงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงนั้น
- ด 140 ดนตรีสากล 1 3 (3-0-6)
- MU 140 Western Music: Theory and Practice 1**  
 ทฤษฎีและโครงสร้างองค์ประกอบของดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ทฤษฎีของโน้ต (Note) และการอ่านโน้ต รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่เด่น ๆ ที่สำคัญๆ หลักการสร้างทำนองเพลงและการประสานเสียงชั้นพื้นฐาน ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และวรรณคดีที่เกี่ยวกับดนตรีและบทเพลงต่าง ๆ
- ด .145 พื้นฐานการปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 (3-0-6)
- MU 145 Keyboard**  
 หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเภทคีย์บอร์ด ตำแหน่งการวางนิ้ว เทคนิคการบรรเลงของมือซ้าย และมือขวา การอ่านโน้ตดนตรีหลายแนวสำหรับคีย์บอร์ด แนวทางเดินของทำนอง และเสียงประสานบนคีย์บอร์ด ฝึกฝนการดำเนินของแนวคีย์บอร์ดในการเล่นประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีอื่นๆ
- ด .165 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 1 3 (3-0-6)
- MU 165 Traditional Thai Solo Singing : Theory and Practice 1**  
 ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงไทยเดิม เพื่อขับกล่อม หรือประกอบ การแสดงเบื้องต้นในรูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ ใ้รู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะการขับร้องเพลงไทยเดิม ตลอดจนความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดีและศิลปวัฒนธรรม

ด.166 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 1

3 (3-0-6)

MU 166 The Arts of Choral Singing 1

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยสากลประสานเสียงในรูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ หลักการเปล่งเสียงและเทคนิคต่างๆ ที่สำคัญ ตลอดจนความสัมพันธ์ของเพลงกับเศรษฐกิจ สังคม ภาษา วรรณคดี และ ศิลปวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นๆ

ด.167 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 1

3 (3-0-6)

MU 167 Western Solo Singing : Theory and Practice 1

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลรูปแบบและประเภทต่างๆ เพื่อการ แสดงดนตรีหรือประกอบการ แสดงต่าง ๆ ขึ้นพื้นฐาน ให้รู้หลักของสุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์กับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดีและ ศิลปวัฒนธรรม

ด.205 พัฒนาการของดนตรีไทย

3 (3-0-6)

MU 205 Development of Thai Music

พัฒนาการของดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการสร้าง สรรค์ ดนตรีในสมัยต่างๆ ตลอดจนบทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่น ซึ่งมีอิทธิพลต่อพัฒนาการนั้นๆ

ด.206 พัฒนาการของดนตรีตะวันตก

3 (3-0-6)

MU 206 Development of Western Music

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รูปแบบและประเภทต่างๆ ที่สำคัญ เน้นให้เห็นความสัมพันธ์ ระหว่างดนตรีกับสังคม ศาสนา ภาษา วรรณคดี และศิลปวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงในการ สร้างสรรค์ดนตรีในสมัยต่างๆ บทบาทของคีตกวีและนักดนตรีที่ดีเด่นในพัฒนาการนั้นๆ

ด.215 ปี่พาทย์มอญ 2

3 (3-0-6)

MU 215 Mon Music 2

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.115

ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องปี่พาทย์มอญที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1-2 ประเภทในเพลงมอญที่ เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้



- ด.225 ดนตรีพื้นบ้าน 2 3 (3-0-6)
- MU 225 Thai Folk Music 2
- วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.125
- ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านและหรือการขับร้องเพลงพื้นบ้านที่นักศึกษาจะเลือกอย่างน้อย 1 - 2 ประเภท ในเพลงพื้นบ้านที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงและหรือขับร้องเพลงพื้นบ้านเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้
- ด.235 ดนตรีไทย 2 3 (3-0-6)
- MU 235 Thai Music : Theory and Practice 2
- วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา ด.130
- ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือก อย่างน้อย 1 - 2 ประเภท ในเพลงไทยประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้
- ด.245 ดนตรีสากล 2 3 (3-0-6)
- MU 245 Western Music : Theory and Practice 2
- วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.140
- ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักศึกษาจะเลือก อย่างน้อย 1-2 ประเภท ในเพลงสากลประเภทต่างๆ ที่เด่นๆ สำคัญๆ รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้
- ด.265 ศิลปะการขับร้องเพลงไทย 2
- MU 265 Traditional Thai Solo Singing: Theory and Practice 2
- วิชาบังคับก่อน สอบได้วิชา ด.165
- ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในศิลปะการขับร้องเดี่ยวเพลงไทยเดิม ในรูปแบบเพลงสามชั้น เพลงตับ เพลงเถา ที่เด่นๆ สำคัญๆ และสามารถขับร้องเพื่อแสดงต่อสาธารณชนได้
- ด.266 ศิลปะการขับร้องเพลงประสานเสียง 2 3 (3-0-6)
- MU 266 The Arts of Choral Singing 2
- วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.166
- ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะในการขับร้องเพลงสากลและเพลงไทยในรูปแบบของการประสานเสียง ตลอดจนการศึกษาถึงการสร้างลักษณะทำนองของเพลงในรูปแบบการประสานเสียง แนว 4 แนว ถึง 2 สามารถทราบถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในสมัยต่างๆ ได้

- ด.267 ศิลปะการขับร้องเพลงสากล 2 3 (3-0-6)  
**MU 267 Western Solo Singing : Theory and Practice 2**  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.167  
 ทฤษฎี และฝึกฝนทักษะการขับร้องเดี่ยวเพลงสากลประเภทเพลงเดี่ยว หรือประกอบการแสดงต่างๆ ให้ความรู้หลักของ  
 สุนทรียศาสตร์และเทคนิคสำคัญต่างๆ และความสัมพันธ์ของดนตรีกับการเปลี่ยนแปลงในบริบทของสังคมสมัยต่างๆ ทั้งในอดีต  
 และปัจจุบัน
- ด.268 พัฒนาการโสตประสาทสำหรับดนตรี 3 (3-0-6)  
**MU 268 Ear Training for Music**  
 ทฤษฎีและฝึกฝนทักษะการฟังคู่เสียง และกลุ่มเสียงประเภทต่างๆ พร้อมทั้งการบันทึกโน้ตตามเสียงและจังหวะที่ได้ยิน  
 ตลอดจนการฝึกเครื่องออกเสียงให้ถูกต้องตามระดับเสียง
- ด.355 ดนตรีและการขับร้องในการละครและนาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)  
**MU 355 Music in Thai Drama and Dance**  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.130 และ ด.235 หรือ ด.165 และ ด.265  
 ทฤษฎี โครงสร้างของดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงของไทย ฝึกฝนทักษะในศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรี  
 ไทยและหรือการขับร้องเพลงไทย ในการบรรเลงและขับร้องประกอบละครและนาฏศิลป์ไทย เช่น เพลงระบำ เพลงขับ เพลง  
 ประกอบการแสดงโขนละคร เป็นต้น
- ด.375 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-6)  
**MU 375 Harmony**  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.140 และ ด. 268  
 ทฤษฎีขั้นคู่เสียง การสร้างคอร์ด และเสียงประสานลักษณะต่างๆ แนวคิดทางเดินคอร์ด การเชื่อมต่อกอร์ด การเรียบเรียงท  
 แนว 4 เสียงประสานในรูปแบบดนตรีคลาสสิก และการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม การฝึกโสตประสาททางดนตรี  
 สำหรับผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ผ่านคีย์บอร์ด และสื่อดนตรีจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- ด.475 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3 (3-0-6)  
**MU 475 Musical Composition**  
 วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา ด.101, ด. 140, ด. 286 และ ด.375  
 ทฤษฎีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น สังกีตลักษณะรูปแบบต่างๆ อาทิ สังกีตลักษณะ สองตอน สามตอน รอนโด ฟอรั่ม การ  
 ประพันธ์ดนตรีสำหรับเสียงร้อง การประพันธ์ดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี ธรรมชาติ และขอบเขตความสามารถของเสียงร้องและ  
 เครื่องดนตรี รูปแบบ (Style) การประพันธ์ดนตรียุคต่างๆ ของดนตรีคลาสสิก และดนตรีสมัยนิยม ฝึกฝนและปฏิบัติใน  
 ชั้นเรียนและห้องคอมพิวเตอร์

## คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

### Course Description

#### General Education Program

##### Humanities

มธ.110 สหวิทยาการมนุษยศาสตร์ 2 (2–0–4)

##### TU 110 Integrated Humanities

To study the history of human beings in different periods, reflecting their beliefs, ideas, intellectual and creative development. To instill analytical thinking, with an awareness of the problems that humanities are confronting, such as the impacts of: technological development, violence, wars, and various world crises so that we can live well in a changing world.

##### Social Science

มธ.100 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3–0–6)

##### TU 100 Civic Education

Study of principles of democracy and government by rule of law. Students will gain understanding of the concept of “citizenship” in a democratic rule and will have opportunity for self-development to become a citizen in a democratic society and to take responsibility in addressing issues in their society through real-life practices.

มธ.120 สหวิทยาการสังคมศาสตร์ 2 (2–0–4)

##### TU 120 Integrated Social Sciences

This interdisciplinary course focuses on the fact that social sciences play an important role for society. The course explains the origins of the social sciences and the modern world, the separation of social sciences from pure sciences, and the acceptance of the scientific paradigm for the explanation of social phenomenon. It also involves the analysis of important disciplines, concepts, and major theories of social sciences by pointing out strengths and weaknesses of each one. Included is the analysis of contemporary social problems, using knowledge and various perspectives—individual, group, macro-social, national and world perspectives-- to view those problems.

##### Sciences and Technology

มธ.130 สหวิทยาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2 (2–0–4)

##### TU 130 Integrated Sciences and Technology

To study basic concepts in science, scientific theory and philosophies. Standard methods for scientific investigations. Important evolutions of science and technology influencing human lives as well as the impacts of science and technology on economies, societies and environments. Current issues involving the impacts of science and technology on moral, ethics and human values.

## Mathematics and Computers

มธ.151 คณิตศาสตร์ทั่วไประดับมหาวิทยาลัย 3 (3–0–6)

TU 151 General College Mathematics

(A non-credit subject to the students' faculty code of 02, 04 and from 09 to 14,16,17)

To review Set; real number system; relations; functions and applications; introduction to linear programming; logic; measurement of interest; installment payment and income tax; descriptive statistics; index number; introduction to probability ; basic concept of inferential statistics; statistical packages.

มธ.152 หลักพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ 3 (3–0–6)

TU 152 Fundamental Mathematics

(This course is for students who have already studied mathematics in high school and have gained not less than 16 credits or as demanded by their faculty.)

To prove logical rules, methods of proofs, arguments, mathematical induction, proofs of theorems of inequalities and absolute values, inequalities solving, functions, type of functions, applications of functions, curve sketching, partial fractions decomposition, solving of simple systems of linear equations.

มธ.153 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ 3 (3–0–6)

TU 153 General Knowledge about Computers

To study the essential components of computer systems including hardware, software, data and its processing; basic data communication, network and the Internet, principles of problem solving using computers and software packages, security, ethics and laws related to computer usage and information systems.

มธ.156 คอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรมเบื้องต้น 3 (3–0–6)

TU 156 Introduction to Computers and Programming

Basic concepts of computer systems, electronic data processing concepts, system and application software, algorithms, flowcharts, data representation, program design and development methodology, problem solving using high-level language programming.

## Languages

### Thai

ท. 161 การใช้ภาษาไทย 3 (3–0–6)

TH 161 Thai Usage

Thai language usage skills: listening, reading, writing and speaking, with emphases on drawing the main idea, communicating knowledge, thoughts and composing properly.

**English**

ศษ.070 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 0 (3-0-6)

EL 070 English Course 1

**Prerequisite : Language Institute placement**

A non-credit course designed for those students with low English command and unable to enroll directly into English Foundation Course (The assessment criteria are ‘S’ for Satisfactory or ‘U’ for Unsatisfactory and will not be counted towards the students’ total credits and GPA).

A preparatory course designed to enable students to cope up with real English use of four basic integrated skills of listening, speaking, reading and writing.

ศษ.171 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 3 (3-0-6)

EL 171 English Course 2

**Prerequisite : have earned credits of EL 070 or Language Institute placement**

An intermediate English course designed to promote four integrated skills to develop students’ English proficiency at a higher level.

ศษ.172 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 3 (3-0-6)

EL 172 English Course 3

**Prerequisite : have earned credits of EL 171 or Language Institute placement**

An upper-intermediate English course to enable students to use integrated skills at a more sophisticated level than the prior course especially in speaking and writing.

มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context.(Field trips are obligatory)

มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา 3 (3-0-6)

TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions

To equip learners with the vital philosophical and religious concepts, which have influenced attitudes, morality, and ways of life. To train learners to think analytically and critically towards certain phenomena in order that they can apply their knowledge and understanding to their own social situations.

มธ. 115 มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม 3 (3-0-6)

TU 115 Man and his Literary Creativity

To study anecdotal stories, reflected through creative literary works in the print media, films, electronic media and other modern media in order to compare the past and present world views regarding social values, beliefs as well as faiths of those artists and creators. To explore the association of people and those creative works in terms of their relationship with our ways of life today.

มธ. 116 มนุษย์กับศิลปะ : ทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3 (3-0-6)

TU 116 Man and Arts : Visual Arts, Music and Performing Arts

This course is a study of art in relation to its function and the development of people, society and environment by focusing on various creative works, such as visual arts, music and performing arts, depicting the culture and perception of mankind. The course also aims to instill learners with real awareness of art values through personal experience, and also the appreciation of the aesthetic values of creative works. An emphasis is placed upon the influence of art on Thai values and the Thai way of life.

มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)

TU 143 Man and Environment

To study the relationship between people and the environment by focusing on the coexistence of living things in a way that it creates balance, enhances optimal use, and helps to promote effective and long-lasting environmental management. To discuss the impacts of scientific and technological development on the environment, society, and economy as well as the importance of the environment in the present and future are for Mankind.

#### Student Development and Skill and Experience Reinforcement

พท. 101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต 2 (2-0-4)

PE 101 Exercise and Sports for Healthy life

Knowledge on both physical and mental health; Promotion of overall good health e.g. dietary, meditation for health; Principles of exercise and correct way of playing sports, including injury protection and first aids.

#### Health Education

วพ. 211 กรีฑา 1 (0-2-1)

SN 211 Track and Field

basic skills for track and field athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for track and field athletes and equipment maintenance.

- วพ. 212 ว่ายน้ำ 1 (0-2-1)  
SN 212 Swimming  
basic skills for swimming athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for swimming athletes and equipment maintenance.
- วพ. 213 ฟุตบอล 1 (0-2-1)  
SN 213 Football  
basic skills for football athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for football athletes and equipment maintenance.
- วพ. 214 บาสเกตบอล 1 (0-2-1)  
SN 214 Basketball  
basic skills for basketball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for basketball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 215 รักบี้ฟุตบอล 1 (0-2-1)  
SN 215 Rugby  
basic skills for rugby athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for rugby athletes and equipment maintenance.
- วพ. 216 วอลเลย์บอล 1 (0-2-1)  
SN 216 Volleyball  
basic skills for volleyball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for volleyball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 217 เบสบอล 1 (0-2-1)  
SN 217 Baseball  
basic skills for baseball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for baseball athletes and equipment maintenance.
- วพ. 218 ฟุตซอล 1 (0-2-1)  
SN 218 Futsal  
basic skills for futsal athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for futsal athletes and equipment maintenance.

วพ. 219 ซอฟท์บอล 1 (0-2-1)

SN 219 Softball

basic skills for softball athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for softball athletes and equipment maintenance.

วพ. 220 เทนนิส 1 (0-2-1)

SN 220 Tennis

basic skills for tennis athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for tennis athletes and equipment maintenance.

วพ. 221 แบดมินตัน 1 (0-2-1)

SN 221 Badminton

basic skills for badminton athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for badminton athletes and equipment maintenance.

วพ. 222 เทเบิลเทนนิส 1 (0-2-1)

SN 222 Table Tennis

basic skills for table tennis athletes. Physical performance, injury and safety, rules, regulation and good habits for table tennis athletes and equipment maintenance.

#### Faculty Core Subjects

ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก 2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

The subject explores the development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.



ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetics for Arts Creator

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

ศป. 303 การบริหารงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 303 Arts Management

This subject explores the connection between administration principles and the arts through the perspectives of business administration and economics. The emphasis is on the disciplines of marketing and organization management, together with the practice of artistic creativity and art work dissemination.

ศป. 216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1 3 (3-0-6)

FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1

This subject aims to implement English usage skills which are relevant to each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The selected topics concern various aspects of culture.

ศป. 316 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 2 3 (3-0-6)

FA 316 Practice in English for Fine and Applied Arts 2

This subject aims to implement English usage skills with the emphasis on practices directly relevant to the major disciplines, including aspects of business, marketing and communication.

ศป. 416 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 3 3 (3-0-6)

FA 416 Practice in English for Fine and Applied Arts 3

This subject aims to train the students in research skills from English textbooks, as well as the writing of papers and research papers in the English language.

#### Subjects for the Department of Drama

DM 100 Theatre Practicum

The students will have the opportunity to practice in various perspectives of theatre production to develop an affinity for the components and processes involved in theatre making and to realize the significance of themselves as a responsible unit, as well as to understand the relationship between themselves and others in the same production. Under the supervision of the director or other designated personnel, these practice sessions depend on the timeline of the department's production, for which the minimum requirement must not be less than 30 hours each semester. The evaluation is based on S/U grade only.

**DM 211 Western Drama and Theatre** 3 (3-0-6)

**Pre-requisite/Condition:** DM 201 minimum C

This subject features the development of drama, performing arts, and other related components of Western civilization from the past to the present day.

**DM 212 Play Analysis** 3 (3-0-6)

**Pre-requisite/Condition:** DM 201 minimum C

The analysis focuses on the structure, characterizations, and concepts of various categories of plays.

**DM 200 Field Research Project** 3 (0-6-3)

This project introduces basic field research methodology and the way to integrate oneself into a community in order to learn the life-style, customs, traditions, as well as local folk arts that reflect the long history, beliefs, and the techniques of cultural transmission to new generations of the selected community. The materials gained from the field trip are expected to be inspirational to the following contemporary creative art project of the students, while at the same time paying respect to the original source.

**DM 201 Introduction to Theatre**

This subject lays out the foundation of international dramatic theories, structure, form, and aesthetics aspects. The study is based on selected world literature from each major drama category.

**DM 202 Introduction to Thai Theatre and Drama** 3 (3-0-6)

This subject introduces the role and the development of Thai drama in its own society and culture. Some dominant dramatic masterpieces will be analyzed for their reflections of value, cultural essence, and the major beliefs of Thai people. The study includes the relevant composition features as well as the existing literary, dance, and music components.

**DM 205 Arts in Thai Culture** 3 (3-0-6)

This subject surveys the forms and development of the arts of both Thailand and neighboring countries (that have been influential to Thai culture from past to present). It aims to offer the background of Thai culture, tradition, and attitudes of all social, religious, political and economic dimensions, as reflected in the artistic renditions of the Thai people. A field trip is included.

**DM 121 Interdisciplinary Workshop** 3 (2-2-5)

This subject explores both basic theories and skills of various categories of the performing arts, including those of drama, speech, dance and music. Students are expected to understand the processes involved in conveying their imagination, thoughts emotions, and attitudes, as well as to learn the basic processes of creating a piece of performing art.

**DM 221 Acting 1**

**3 (2-2-5)**

The foundation of acting, interpretation and play reading for stage play performance is introduced, as well as developing imagination and the ability to express emotions and feelings in order to portray the designated characters in an appropriately natural manner.

**DM 225 Acting 2**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C**

Students will learn on how to act, interpret, and read plays from non-realistic categories. Other performing art skills are included, such as singing and dancing, to be incorporated for better conveying of imagination, emotion, and feeling.

**DM 240 Introduction to Theatre Design**

**3 (2-2-5)**

This subject introduces the theories and principles of the history of theatres, as well as the form, method and technical practices of stage set construction. The components of visual elements, basic design, and computer program application are included.

**DM 245 Introduction to Scene and Prop Design 1**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C**

This subject introduces the basic theories and practices of stage scenery design, as well as stage properties, of various forms and genres of performances.

**DM 246 Introduction to Lighting Design 1**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 240 minimum C**

This subject introduces the principles of stage lighting design that incorporate various forms of theatre, as well as the application of skills for utilizing related equipment. Students will design and set the lighting plan for a full-length play or a performing art production.

**DM 247 Stage Make-up**

**3 (2-2-5)**

Students learn the basic theories and practices of facial make-up for theatre and other performing art forms.

**DM 248 History of Costume**

**3 (3-0-6)**

The content includes the distinctions of costumes and ornamental accessories of Thai civilization from each period, as well as those of international costumes.

**DM 255 Voice Training 1**

**3 (2-2-5)**

Students learn the theories and practices of vocal skills, such as breath control, vocal vibration, muscle command, quality voice projection, as well as correct pronunciation of consonants and vowels, for proper character portrayal.

**DM 257 Singing in Drama**

**3 (2-2-5)**

Students learn the theories and practice of singing for the performing arts, through the examples of songs for theatre with various forms and structures. The skills of interpretation and expression of each selected song are included.

**DM 265 Fundamental Dance Skill 1**

**3 (1-4-4)**

This subject covers the fundamental theories and practice of various forms of international dance forms and categories. Students must be able to control their body, as well as to perform some basic dances.

**DM 266 Fundamental Dance Skill 2**

**3 (1-4-4)**

**Pre-requisite/Condition : DM 265 minimum C, or lecturer's permission**

This subject covers the theories and practices of various forms of international dances and categories, in order for the students to be able to efficiently command their own body. They are also expected to perform more sophisticated dance pieces.

**DM 275 Playwriting 1**

**3 (2-2-5)**

Students will practice the skills of screening and presenting the contents of their own written plays, including the characterization, dialogue writing, and plot construction. They must finish a short play as the final project.

**DM 285 Arts of Thai Puppetry**

**3 (2-2-5)**

This subject covers the development of the art and elements of Thai puppetry, including the construction, manipulation, and staging of some forms of puppet theatres.

**DM 286 Arts of Puppetry**

**3 (2-2-5)**

This subject covers the development of various forms of international puppet theatres, including the skills of construction, manipulation, and staging, with some puppet theatre forms given.

**DM 301 Arts and Technology in Presenting Creative Works**

**3 (2-2-5)**

This subject explores the artistic and technological devices employed in presenting creative works so that the students can communicate professionally with audiences in public, commercial, and industrial circles. In practice sessions, for the presentation test and the final project, the students can bring their own creative work from any subject of their discipline as a basis for their presentation. Other relevant subjects from other majors are also encouraged.

**DM 302 The Development of the Performing Arts in Asia**

**3 (3-0-6)**

Students will analyze and compare performing arts and relevant dramatic literature from major Asian countries, especially their significance and influence on contemporary performances.

**DM 305 Stage Management**

**3 (3-0-6)**

This subject offers the major principles of stage management regarding the techniques of personnel administration in theatre production. Students will study all standard production processes, from the pre-production (of instruments, site and used documents), the rehearsals, to the actual performance. The emphasis is on a professional work-style.

**DM 325 Acting 3**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 225 minimum C**

The principles and significant components of various forms of acting techniques are studied, in order for the student to gain an understanding of the expertise needed in these categories of the performing arts.

**DM 335 Directing 1**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 211, DM 221 and DM 240 minimum C, or lecturer's permission**

The basic principles of the art of stage directing are covered, including that of play selection and interpretation. These principles are gained through the exercises of play analysis, actor screening and training, character movement and blocking, play producing and related artistic elements (scene, lighting, sound, costume, and facial make-up design). Each student must direct and produce his own individual work as the final project.

**DM 336 Directing 2**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 335 minimum C, or lecturer's permission**

With the same artistic lineup of DM 335, this subject offers the study and training at a more advanced level. With the practice of various theatre forms, each student must direct and produce his own full-length play as the final project.

**DM 341 Devising Performances**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 211 and DM 240 minimum C**

Theories, principles, and techniques of various theatrical devices that support the skills to create a theatrical performance piece. The course focuses on processes of devising such as the actor's physical body, improvisation, visual, lighting, and sound elements all of which result in collaborative creation.

- DM 345 Introduction to Scene and Prop Design 2** 3 (2-2-5)  
Pre-requisite/Condition : DM 245 minimum C  
This subject covers the theories and practices of stage scenery and property design of various performing art forms, subsequently following those of DM 245.
- DM 346 Introduction to Lighting Design 2** 3 (2-2-5)  
Pre-requisite/Condition : DM 246 minimum C  
This subject covers the theories and practices of stage lighting design and setting, subsequently following those of DM 246.
- DM 347 Costume and Make-up Design for Theatre 1** 3 (2-2-5)  
Pre-requisite/Condition : DM 247 minimum C  
The subject covers the theories and practices of costume design for performance, including the processes and techniques involved in designing and creating a wardrobe. It also covers the foundation of facial make-up for various forms of presentation, from the step of character analysis and interpretation to presenting the works designed.
- DM 348 Costume and Make-up Design for Theatre 2** 3 (2-2-5)  
Pre-requisite/Condition : DM 347 minimum C  
This subject covers the intermediate level of the process of designing and creating stage wardrobes and accessories for various forms of performing arts, including that of facial make-up. Students can choose their own choice of form under the instructor's supervision.
- DM 356 Dramatic Reading and Oral Interpretation** 3 (3-0-6)  
Students learn the skills of reading and oral interpretation of several categories of literature, both local and international, based on the relevant principles of drama. The subject aims to be advantageous for lecturing, teaching, discussing and critiquing.
- DM 365 Movement for Actor** 3 (2-2-5)  
Pre-requisite/Condition : DM 225 minimum C, or lecturer's permission  
This subject covers the theories and practices of movements for actors, in order to help the students to efficiently portray given characters through various physical expressions, such as balancing, eye-contact, stage business, moving, dancing and acting.
- DM 366 The Arts of Mime** 3 (2-2-5)  
This subject covers the principles of mime through storytelling and sequencing. The history and development of mime are included, as well as the practical and useful performance examples.

**DM 375 Playwriting 2** 3 (2-2-5)

**Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C**

**The students learn more advanced level of playwriting. A full-length play project is required.**

**DM 376 Adaptation** 3 (2-2-5)

**Pre-requisite/Condition : DM 275 minimum C**

**The students learn the major principles and components of play adaptation. An adaptation project of their own work is required.**

**DM 381 Creative Drama** 3 (2-2-5)

**Pre-requisite/Condition : DM 221 minimum C**

**This subject covers the theories of child development and those of creative drama, with the employment of storytelling, drama, and teaching skills. Students learn how to use drama for the improvement of learning, as well as to realize the issues concerning human education and development.**

**DM 385 Theatre for Young People** 3 (2-2-5)

**Pre-requisite/Condition : DM 255 minimum C**

**This subject covers the content of theatre for young people, focusing on the concepts and the major principles of development of theatre for young people. Students will read plays of this theatre category and learn the procedure of staging play productions that are useful to children, in terms of aesthetics, pleasure, and learning development.**

**DM 386 Theatre in Education** 3 (2-2-5)

**Pre-requisite/Condition : DM 255, DM 335 , DM 381 and DM 365 minimum C**

**This subject covers the theories of theatre-in-education. The students will be led to a laboratory project that connects the knowledge gained from the subjects of acting, directing, creative drama and theatre for children to an experimental process, with an audience-centered performing piece for educational purposes as the final outcome.**

**DM 388 Seminar on Experimentation in the Performing Art** 3 (2-2-5)

**History and development of experimentation in the performing art (theatre) that largely stemmed from the work of theatrical artists of the late 1950s-1960s and evolved into the ongoing present theatrical performances know as devising performance, experimental theatre, or alternative theatre. This course explores the wide range of experiments, from an individual director's work to collaborative work, which result in different forms of performances such as theatrical performance, community performances, performance art/live art, and political theatre, all of which are related to specific and changing cultural contexts.**

**DM 401 Fundamental Creative and Academic Writing**

**3 (3-0-6)**

This subject introduces the structure, methods, and devices in presenting knowledge, personal thinking, and imagination through creative writing. The content about forms, methods and language of standard academic writing is also included.

**DM 402 Theory and Criticism in Performing Arts**

**3 (3-0-6)**

**Pre-requisite/Condition: DM 201 minimum C**

This subject introduces the theories and principles of criticism on performing arts, including the practice of criticism, so that the improvement of creative projects can be more standardized.

**DM 405 Independent Study**

**3 (3-0-6)**

Students can choose their own topics on drama and performing arts for their independent study project. A guest expert from off campus can be approached to be the supervisor, with the cooperation of the lecturers from the Department of Drama. A final study report is required as the evidence for the project.

**DM 419 Seminar in Theatre Topic**

**3 (3-0-6)**

Each semester, a special topic is selected for the seminar. Each topic will focus on the analysis of Greek, Shakespearean, political, social, religious, philosophical, avant-garde and post-modern theatre.

**DM 465 Dance Composition**

**3 (2-2-5)**

**Pre-requisite/Condition : DM 266 minimum C**

This subject covers the components related to movement and dance, to be applied in designing and creating following projects.

**DM 500 Preparation of Performing Arts Thesis**

**3 (3-0-6)**

Under the supervision of an assigned advisor, Students are required to conduct a research project based on their own interest and skills gained from the studies of each discipline under the program outline. They must follow the given procedure in collecting and presenting the research.

**DM 501 Performing Arts Thesis**

**3 (3-0-6)**

**Pre-requisite/Condition: DM 500 minimum C**

Under the supervision of an assigned advisor, the thesis must be a paper-based research or a creative project that can be summarized into a written form, based on the materials from DM 500.



**Subjects from other Disciplines in the Faculty of Fine Arts**

**Cluster of Subjects for Minor on Thai Dance**

**DA 131 Thai Dance 1 3 (1-4-4)**

This subject covers the elementary theories of Thai classical dance and its training of basic standard dance pieces, in preparation for the more advanced ones.

**DA 201 Development of Thai Dance 3 (3-0-6)**

This subject covers the development of Thai classical dance from the past to the present, focusing on the contributing roles of the monarchy, politics, economics, social, religious and cultural institutes. The study content covers the periods from Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, Rattanakosin and that of the Post-1932 Revolution to the present. Various forms and categories of Thai classical dances, as well as the influential dances from the East and the West are explored. The influences of Thai dances on the neighbouring countries and the roles of major artists are included.

**DA 203 Development of Asian Dance 3 (2-2-5)**

This subject covers the development of dances of Eastern, Southeastern, and Southern Asia, as well as the influence of Western dance on their change of form, transformation, and modernization. Their staging techniques and major works of selected masters are also included.

**DA 231 Thai Dance 2 3 (1-4-4)**

**Pre-requisite/Condition : DA 131, or lecturer's permission**

This subject covers the theories and practices of Thai classical dance at the intermediate level. Students are trained in various dance forms, for example, khon, lakorn nai, lakorn nok, lakorn panthang and other dance dramas. They are also expected to correctly dance short scenes from dance pieces. The final project must depict a high standard of performance.

**DA 236 Northern and Northeastern Thai Dances 3 (1-4-4)**

This subject covers the theories and practices of Northern and Northeastern Thai dances. It includes the related components of staging, production, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that are influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well as conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

**DA 237 Central and Eastern Thai Dances**

**3 (1-4-4)**

This subject covers the theories and practices of Central and Eastern Thai dances. It includes the related components of staging, producing, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that were influential to the development of both folk dance forms as well as other related folk plays with dance elements. Students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well as conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

**DA 238 Southern Thai Dance**

**3 (1-4-4)**

This subject covers the theories and practices of Southern Thai dances. It includes the related components of staging, producing, and their connection to traditional folk customs, religious, animistic, economics, politics and social elements that are influential to the development of the folk dance form and other related folk plays with dancing elements. The students must research and analyze a selected dance form of a particular community, as well as conduct a field research practicum inside that community. Their performing piece, individual or group research, is required for the final project.

**DA 256 Eastern Folk Dances**

**3 (1-4-4)**

This subject covers the theories and practices of various forms of folk dances of the East, including those of the Eastern, Southeastern, and Middle Eastern regions, focusing on their connections to society, religion, culture, national and local-scale customs. Students are expected to dance some short pieces as the final project.

**DA 300 Studio Project 2**

**3 (0-6-3)**

**Pre-requisite/Condition : DA 200, or lecturer's permission**

Depending on their given skills in Thai dancing, students will practice a creative intermediate-level project in a field practicum and at a laboratory studio as an individual or a group project. For the final project, they must choreograph one piece of their own and one piece with the group, including design and construction of sets and costume pieces, as well as preparation of the accompanying music.

**DA 331 Thai Dance 3**

**3 (1-4-4)**

**Pre-requisite/Condition : DA 231, or lecturer's permission**

This subject covers the theories and practices of more advanced level of Thai dances. Students must be able to perform a character role in a scene work, as a term project. The scene work may belong to khon, lakorn nai, lakorn nok, lakorn duekdamban, lakorn rong or any drama with the employment of Thai dances. The staging must meet the standard of high quality.

**DA 386 Khon (Mask Dance Drama) and Nang Yai (Classical Shadow Play) 3(1-4-4)**

This subject covers the origin and development of khon mask dance drama and nang-yai puppet theatre, the content of which includes their connection to the monarchy, politics, religion, economics and cultural institutes in each period of Thai history. The topics of revitalization of both theatre forms in the present and their training from the past to the present are included. Students will analyze both khon and nang-yai in detail, as well as get basic training on their performing and narrating skills. A short scene work performance or individual research is required for the final project.

**DA 387 Classical Dance : Lakhon Nai, Lakhon nok, Lakhon Phanthang 3 (1-4-4)**

This subject covers the origin and the development of three forms of Thai dance drama: lakorn nai, lakorn nok, and lakorn panthang, the content of which includes their similarities and mutual connections, from the past to the present, as well as their changes of form and staging. Students will explore some dominant dramatic literature of these dance drama forms, accompanying music, costumes, setting and other components. They will also study the distinction of major characters of these three theatre forms and read some selected plays in detail. They are expected to have their own performance, either a newly written play, an individual, or a group research project for the final.

**DA 461 Choreography in Thai Dance 3 (1-4-4)**

**Pre-requisite/Condition : DA 131 and DA 231, or lecturer's permission**

This subject covers the theories and practices of choreography in Thai dance. Students must choreograph their own pieces with various forms of dances for the final project.

*Cluster of Subjects for Minor on Music*

**MU 100 Introduction to Music 3 (3-0-6)**

This subject explores music focusing on the aspects of its theories, structure development and relation to society in each period. The students will be trained in the knowledge of major musical categories and styles, as well as exercises for listening and aesthetics appreciation.

**MU 101 Aesthetics in Music 3 (3-0-6)**

**Pre-requisite/Condition : DA 100, or lecturer's permission**

The content of this subject covers various fields of aesthetics, particularly of music. Students will be trained to look for the beauty of art in various periods that are influential to musical creativity, such as that of Formalism in the Classical period, that of emotional expression-reflected in the Romantic period, and that of Theodor Adorno as an example of modern style.

**MU 105 World Music****3 (3-0-6)**

The content covers the origin and the formation of the stream of World Music as a major musical category distinguished from Western Classic, Pop and Rock from the US, as well as the history of Root Music and World Beat which are the result of the hybridization between Pop, Rock, and local musical styles from various countries. It also includes the background, the significance, the style, and the development of World Music, as well as the relation to economics, social and political contexts. The areas are music from Asia, Africa, Europe, North America, and South America, as well as the cross-genre between World Music and other music styles.

**MU 115 Mon Music 1****3 (3-0-6)**

Students will study the elementary theories and structure of music of the Mon ethnic people, as well as practice selected basic musical pieces for Pi Part Mon ensemble. The content includes the connection between each particular musical piece and its related social, religious, cultural and literary contexts.

**MU 125 Thai Folk Music 1****3 (3-0-6)**

Students will study the elementary theories and structure of Thai folk music, as well as practice selected basic Thai folk musical pieces through the exercises of playing an instrument or the practice of singing skills. The content includes the connection between each particular music piece and its relationship to social, religious, cultural and literary contexts.

**MU130 Thai Music: Theory and Practice 1****3 (3-0-6)**

Students will study the elementary theories and structure of traditional Thai music, as well as practice selected basic musical pieces. The content includes their connection with the related social, religious, cultural and literary contexts.

**MU140 Western Music: Theory and Practice 1****3 (3-0-6)**

Students will study the elementary theories and structure of Western music, the theories on note, note construction and reading. They will also learn major forms and categories of Western music, as well as the basics of harmonization. The connection between the studied pieces and their relationship to social, religious, cultural and literary contexts is included.

**MU 145 Keyboard****3 (3-0-6)**

This subject covers the topics of note reading for various musical styles, right and left hand placement and fingering. Students will learn the principle of practicing keyboard instruments and the types of melodies and harmony arrangements. The exercises include performing keyboard lines to accompany voice and other instruments.

**MU 165 Traditional Thai Solo Singing : Theory and Practice 1**

**3 (3-0-6)**

This subject covers the theories and practices of traditional Thai solo singing with the selection of major songs for leisure listening and accompanying performances. Students will learn the principles of aesthetics and major unique techniques of traditional Thai solo singing, as well as its connection to social, religious, language, literary and cultural contexts.

**MU 166 The Arts of Choral Singing 1**

**3 (3-0-6)**

This subject covers the theories and practices of various major forms and categories of Western and contemporary Thai choral singing. Students will study the principles of voice projection and important techniques, as well as the connection to economics, society language literary and cultural contexts from each period.

**MU167 Western Solo Singing : Theory and Practice 1**

**3 (3-0-6)**

This subject covers the theories and practices of various forms and categories of Western solo singing through elementary songs for performances and accompanying performing art. Students will study the principles of aesthetics and major techniques, as well as the connection to social, religious, language, literary and cultural contexts.

**MU 205 Development of Thai Music**

**3 (3-0-6)**

This subject introduces the language, the literature, and the development of Thai music from the past to the present. The content covers major forms and categories, with the focus on its connection to social, religious and cultural contexts that are influential to the development and change of music in each period. The role of major influential composers and musicians from each development is also explored.

**MU 206 Development of Western Music**

**3 (3-0-6)**

Students will study the development of Western music from the past to the present, as well as major forms and categories. The content focuses on the connection to social, religious, language, literature and cultural contexts, which are significant to the development and change of Western music during various periods. The role of major composers and musicians from each period is also included.

**MU 215 Mon Music 2**

**3 (3-0-6)**

**Pre-requisite/Condition : MU 115**

Students will study the theories and practice the skills of playing the musical instruments of the Mon ethnic people, with the selection of 1-2 major types for Pi Part Mon ensemble. They are expected to be able to perform in public.

- MU 225 Thai Folk Music 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 125**  
 Students will study the theories and practice the skills of playing instruments or singing songs of Thai folk music, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to present a public performance as a musician or a vocalist.
- MU 235 Thai Music : Theory and Practice 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 130**  
 Students will study the theories and practice the skills of playing Thai music instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.
- MU 245 Western Music : Theory and Practice 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 140**  
 Students will study the theories and practice the skills of playing Western musical instruments, with the selection of 1-2 major types. They are expected to be able to perform in public.
- MU 265 Traditional Thai Solo Singing: Theory and Practice 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 165**  
 Students will study the theories and practice the skills of traditional Thai solo singing, with the selection of major ‘sam-chan’, ‘tab’ and ‘tao’ songs. They are expected to be able to perform in public.
- MU 266 The Arts of Choral Singing 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 166**  
 Students will study and practice the skills of Western and contemporary Thai style choral singing, explore the feature of melodic lines arranged with 2-part and 4-part harmony, and the connection between music and its social change in each period.
- MU 267 Singing Western Sol : Theory and Practice 2** **3 (3-0-6)**  
**Pre-requisite/Condition : MU 167**  
 Students will study the theories and practice the skills of Western solo singing, singing for the performing arts, the principles of relating aesthetics and major techniques, as well as the connection between music and its social change in each period, from past to present.
- MU 268 Ear Training for Music** **3 (3-0-6)**  
 Students will study theories and skills of listening to various forms of intervals and chords. The exercises include immediate transcription of both melody and rhythm, as well as singing with the correct pitches.

MU 355 Music in Thai Drama and Dance

3 (3-0-6)

Pre-requisite/Condition : MU 135 and MU 235 or MU 165 and MU 265

Students will study the theories and structure of music and singing for Thai performing arts, and practice the skills of playing a Thai instrument or singing for accompanying classical Thai dance and drama pieces, such as the repertoires for non-narrative, narrative, and khon masked dance drama.

MU 375 Harmony

3 (3-0-6)

Pre-requisite/Condition : MU 140 and MU 268

Students will study the theory of interval, chord formation, various forms of harmony arrangement, chord progression and extension. The content of Classical-style and contemporary-style musical arrangement is included. There are practices for listening for music arrangers with the assistance of keyboard instruments and computer applications.

MU 475 Musical Composition

3 (3-0-6)

Pre-requisite/Condition : MU 101, MU 140, MU 286 and MU 375

This subject introduces the basic theories and various forms of musical composition, such as binary, ternary, and rondo forms. Students will study composition for singing and for musical instruments, as well as the nature and the limitation of singing and instruments. The content about the style of various music periods from the Classical to the contemporary is included. The exercises will be held in both classroom practices and computer laboratory.

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

- ไม่มี -

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ล. 500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์

3 (0-3-6)

DM 500 Preparation to Performing Arts Thesis

งานค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อตามความสนใจและความถนัดจากการศึกษาตามแขนงวิชาต่างๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาจะต้องรวบรวมและนำเสนอผลงานกับคณะกรรมการอย่างเป็นขั้นตอน

ล. 501 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

3 (0-3-6)

DM 501 Performing Arts Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ ล. 500 ไม่ต่ำกว่า C

งานเอกสารหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สรุปเป็นงานเขียน จากผลงานค้นคว้าวิจัยที่นักศึกษาเลือกในวิชา ล. 500 ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

## 5.2 ผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้นและแสดงผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง ตลอดจนเขียนรายงานศิลปะการแสดงนิพนธ์เพื่อนำเสนอผู้สังคมได้

## 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.500)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (ล.501)

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

ล. 500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต และ

ล. 501 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

- 1) กำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชา ล. 500 การค้นคว้าวิจัยสำหรับศิลปะการแสดงนิพนธ์เป็นรายวิชาบังคับในภาคการศึกษาด้านปีการศึกษาที่ 4
- 2) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะการแสดงนิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 3) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5) นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาปากเปล่าต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคน เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผลความก้าวหน้า

## 5.6 กำหนดเกณฑ์การประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปะการแสดงนิพนธ์ จากรายงานผลความก้าวหน้าและการนำเสนอตามระยะเวลา
- 2) ทั้งกรรมการและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน
- 3) นักศึกษานำเสนอผลงานและรับการประเมินโดยคณะกรรมการศิลปะการแสดงนิพนธ์ทุกคน ซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอ
- 4) กรรมการทุกคนเข้าฟังการนำเสนอของนักศึกษา
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการ

งาน



## หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 12, 13 และ 14

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตาม ความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1. การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปตามรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2. มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3. การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการได้ดังนี้

1. การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหา งานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2. การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจ บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 และปีที่ 3 เป็นต้น

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การวัดผลการศึกษาใช้ระบบตัวอักษร ซึ่งรายละเอียดของการวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

3.2 ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้ออื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์กำหนด