

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศูนย์รังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์

ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25400051100112

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Textile and Fashion Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์)

ชื่อย่อ ศป.บ. (ศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Textile and Fashion Design)

ชื่อย่อ B.F.A (Textile and Fashion Design)

3. วิชาเอก

3.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)

3.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น (Fashion Design)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตสะสมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ พ.ศ. 2556 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2561

ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการเวียนมติ เมื่อวันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 25 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น

8.2 นักจัดการสินค้าสิ่งทอและแฟชั่น

8.3 ผู้ประกอบการในการผลิตและจำหน่ายงานประเภทสิ่งทอและแฟชั่น

8.4 ฝ่ายออกแบบในองค์กรภาครัฐหรือเอกชน

8.5 นักวิชาการทางด้านสิ่งทอและแฟชั่น

8.6 ครูสอนศิลปะและการออกแบบ

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศในแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 จากทั้งหมด 10 ยุทธศาสตร์ โดยมียุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรมซึ่งในการพัฒนานั้นเรื่องการเพิ่มความเข้มแข็งด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ การเพิ่มความสามารถในการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรมเพื่อยกระดับความสามารถการแข่งขันของภาคการผลิตบริการ ตลอดจนการเพิ่มคุณภาพชีวิตของประชาชนโดยมุ่งเน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรม ทำให้เกิดสิ่งใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ทั้งในด้านกระบวนการผลิต การออกแบบ รูปแบบผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ

ประเทศไทยจะเน้นเป้าหมายการพัฒนาอุตสาหกรรมของประเทศให้อยู่บนแนวคิดของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ กล่าวคือ การพัฒนาภาคการผลิตสินค้าและบริการบนฐานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ส่งเสริมและพัฒนาสาขาธุรกิจสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและสิ่งแวดล้อมด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พัฒนาบุคลากรให้สามารถตอบสนองความต้องการของภาคการผลิตและบริการทั้งในระดับวิชาชีพเชิงสร้างสรรค์ และผู้ประกอบการให้มีความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมการศึกษาวิจัยและพัฒนาเชิงลึกในสาขาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนวัฒนธรรม (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2553)

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดราภรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีทิศทางการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับแนวความคิดเรื่องการส่งเสริมการใช้นวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความเป็นต้นแบบทั้งด้านออกแบบสิ่งทอ และเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่มีแนวทางเฉพาะตน เป็นนักออกแบบร่วมสมัยที่เชี่ยวชาญการสร้างผลงานโดยมีพื้นฐานจากภูมิปัญญาท้องถิ่น และการนำมาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี มีมุมมองใหม่เพื่อเท่าทันต่อการแข่งขันยุค 4.0 ทั้งนี้มีความรู้เพื่อนำไปประกอบอาชีพในระบบอุตสาหกรรมทุกระดับ หรือสามารถสร้างธุรกิจ เป็นผู้ประกอบการอย่างยั่งยืนและรู้เท่าทันกระแสโลก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมมนุษย์มีการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วและตลอดเวลา โดยเฉพาะความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของผู้คนเป็นไปอย่างรวดเร็วพร้อมแดนและรวดเร็ว มนุษย์ต้องมีการปรับตัวซึ่งบางครั้งคนส่วนใหญ่ในสังคมปรับตัวไม่ทัน จนเกิดผลกระทบตามมาโดยเฉพาะปัญหาทางสังคม ด้านต่างๆที่เกิดจากการรับรู้ข่าวสารที่รวดเร็วเกินไป ขาดการทบทวนความถูกต้อง รวมถึงการเข้าถึงข้อมูลความรู้ต่างๆกำลังถูกเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสของเทคโนโลยี การรับรู้ข้อมูลและการลอกเลียนเกิดขึ้นอย่างง่ายดาย ซึ่งบางครั้งอาจรุนแรงจนถึงการฟ้องร้องที่เกิดจากการละเมิดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญา ความมีคุณธรรมจริยธรรมที่ลดน้อยลงในสังคม จนบางครั้งส่งผลบอบอย่างรุนแรง ดังนั้น หน้าที่ของสถาบันการศึกษาควรตระหนักและสอดแทรกเรื่องดังกล่าวเข้าไปในหลักสูตรตลอดจนตำรารายวิชาต่างๆ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาเยาวชนคนรุ่นหลังได้สำนึกและตระหนักถึงผลเสียต่างๆและร่วมกันพัฒนาประเทศชาติให้ก้าวหน้าอย่างยั่งยืนต่อไป

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความชัดเจน และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน มีการกำหนดให้มีการแยกรับนักศึกษาเป็น 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกออกแบบสิ่งทอและวิชาเอกออกแบบแฟชั่น ส่งเสริมให้มีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนการออกแบบสิ่งทอและเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และเพิ่มเติมรายวิชาที่มีความต่อเนื่อง แต่ละชั้นปีที่สูงขึ้นเพื่อสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาต่อยอดด้านการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยและมีองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการด้านศิลปะและการออกแบบธุรกิจ เพื่อการเป็นผู้ประกอบการใหม่ในอนาคต โดยรายวิชา มีลักษณะเป็นการเรียนรู้แบบบูรณาการ ใช้ทักษะทางศิลปกรรม การออกแบบและกระบวนการทางเทคโนโลยีเป็นพื้นฐานที่สำคัญ สามารถถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์จากจินตนาการ สู่โลกแห่งความเป็นจริงในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ฝึกทักษะในการเชื่อมโยงประสบการณ์ โดยอาศัยการเรียนรู้ ทางภูมิปัญญา มิติต่าง ๆ ทางวัฒนธรรม เทคโนโลยี วิจัย วิเคราะห์ สังเคราะห์ ลงมือปฏิบัติ ทดลอง ตลอดจนสุนทรียภาพและความงาม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์ เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและทักษะ GREATS ทั้ง 6 ด้าน รวมถึงการสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจ มนุษย์ สังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานด้านการออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย โดยใส่ใจต่อวิถีประชาธิปไตย มีจิตสำนึกและการรู้รับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและโลก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand, ASEAN, and the World	
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability	
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU050 English Skill Development	ไม่นับหน่วยกิต
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English	
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication	

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ.115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU115	Man and his Literary Creativity	
มธ.116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU116	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับหน่วยงานภายในคณะและภายนอกคณะ เช่น งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ กองบริการวิชาการ สำนักงานทะเบียนนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการบริหารจัดการรายวิชา ด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาด้านศิลปะและการออกแบบอย่างมีอัตลักษณ์ ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัยและความต้องการของตลาด มีความรู้ด้านการบริหารจัดการศิลปะและการออกแบบ มีความเชื่อมโยงกับชุมชน สังคม และเท่าทันต่อโลก

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบุคลากรด้านศิลปะ การออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีอัตลักษณ์ สร้างองค์ความรู้ สามารถให้บริการด้านศิลปะและการออกแบบอันจะช่วยเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน ทั้งนี้เพื่อตอบสนองนโยบายเศรษฐกิจแห่งชาติ สามารถบูรณาการความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะ การออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย ที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะบุคคล
- 2) มีความรู้พื้นฐานด้านการบริหารจัดการศิลปะและการออกแบบ อย่างเท่าทันเทคโนโลยีที่จำเป็นกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะ การออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย ที่เป็นประโยชน์ต่อวงการวิชาการหรือวิชาชีพ ทั้งนี้เพื่อการรองรับสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ต่อไป
- 4) สามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการของคนในยุคปัจจุบันได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม เพื่อสืบสานภูมิปัญญา ศิลปะของชาติ

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนในการเรียนชั้นปีที่ 3 โดยมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม-พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน-กรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นดำเนินการตามการมอบหมายของมหาวิทยาลัยหรือตามข้อตกลง หรือ การคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีทักษะส่วนบุคคลทางศิลปะและการออกแบบที่มีพื้นฐานไม่เท่ากัน เนื่องจากรูปแบบการรับเข้าที่แตกต่างกัน และปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นรูปแบบการเรียนที่แตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย เพราะการเรียนในหลักสูตรมุ่งเน้นการสอนทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพแบบเฉพาะทาง ควบคู่ไปกับการค้นคว้าสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และจัดกิจกรรมกลุ่มย่อยแบ่งแยกตามสาขาวิชาและแต่ละวิชาเอกพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้น พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรและการปฏิบัติตนในสถานศึกษา
2. จัดโครงการเสริมหลักสูตรเพื่อปรับพื้นฐานให้เกิดทักษะอย่างเพียงพอ พร้อมทั้งจะศึกษาและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในระดับสูงต่อไปได้
3. จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำแนะนำ /ให้คำปรึกษา ตลอดจนประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

- 1) การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25 และข้อ 31-33
- 2) หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 25-26 และประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2560

3.หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

ระยะเวลาศึกษา เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอด

หลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชา รวมไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต โดยศึกษารายวิชาต่างๆ ครอบคลุมตามโครงสร้างองค์ประกอบ และข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	139	หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะ	103	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกนคณะ	6	หน่วยกิต
2.2 วิชาแกนสาขา	13	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับเอก	75	หน่วยกิต
2.3.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ		
2.3.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น		
2.4 วิชาเลือกในสาขา	6	หน่วยกิต
2.4.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ		
2.4.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น		
2.5 วิชาบังคับเลือกในหรือนอกคณะ	3	หน่วยกิต
3. วิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์ มีรายละเอียด ดังนี้

1. อักษรย่อหน้าตัวเลขในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์ ดังนี้

“ศป.” เป็นรายวิชาที่จัดสอน โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์

“อพภ.” เป็นรายวิชาที่จัดสอน โดย สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

“อบส.” เป็นรายวิชาที่จัดสอน โดย วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์คณะศิลปกรรมศาสตร์

“อบช.” เป็นรายวิชาที่จัดสอน โดย วิชาเอกออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นราภรณ์คณะศิลปกรรมศาสตร์

“ทนศ.” เป็นรายวิชาเลือกทางทัศนศิลป์ที่จัดสอน โดย สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนกรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. ตัวเลข 3 ตำแหน่ง ในรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนกรรม ดังนี้

เลขหลักหน่วย

เลข 0-5 หมายถึง วิชาบังคับ

เลข 6-9 หมายถึง วิชาเลือก

เลขหลักสิบ หมายถึงหมวดวิชา

0	หมายถึง	หมวดวิชาพื้นฐานสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนกรรม
1	หมายถึง	หมวดวิชาศิลปะการออกแบบสิ่งถัก สิ่งทอ และตกแต่งพื้นผิว
2	หมายถึง	หมวดวิชาศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกาย
3	หมายถึง	หมวดวิชาทัศนศิลป์
4	หมายถึง	หมวดวิชาการตัดเย็บ
5	หมายถึง	หมวดวิชาเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม
6	หมายถึง	หมวดวิชาคั่นคว้าวิจัย
7	หมายถึง	หมวดวิชาการบริหารจัดการและธุรกิจ
8	หมายถึง	หมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
9	หมายถึง	หมวดวิชาเลือกในสาขา

เลขหลักร้อย หมายถึง ระดับ

1	หมายถึง	วิชาระดับต้น
2	หมายถึง	วิชาระดับกลาง
3	หมายถึง	วิชาระดับสูง
4	หมายถึง	วิชาระดับสูงขึ้นไป

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 – 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และ ชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

3

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรก อยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชา นั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชาและข้อกำหนดของหลักสูตร

1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1) หมวดสังคมศาสตร์ บัณฑิต 2 วิชา 6 หน่วยกิต	
มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100 Civic Engagement	
มธ.101 โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101 Thailand, ASEAN, and the World	
2) หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต	
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102 Social Life Skills	
3) หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา 3 หน่วยกิต	
มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability	
4) หมวดภาษา บัณฑิต 3 วิชา 9 หน่วยกิต	
มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU050 English Skill Development	ไม่นับหน่วยกิต
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English	
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication	

ส่วนที่ 2 เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ 9 หน่วยกิต
ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา ชื่อวิชา

หน่วยกิต/คณะที่รับผิดชอบ
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

1) หมวดสังคมศาสตร์

มธ.121 มนุษย์กับสังคม	3 (3-0-6)
TU121 Man and Society	
มธ.122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3 (3-0-6)
TU122 Law in Everyday Life	
มธ.124 สังคมกับเศรษฐกิจ	3 (3-0-6)
TU124 Society and Economy	
บอ.200 ความรู้เบื้องต้นว่าด้วยชนบทไทยและชนบทในอาเซียน	3 (3-0-9)
GV.200 Introduction to Thai Rural Society and Rural Societies in ASEAN	

2) หมวดมนุษยศาสตร์

มธ.111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective	
มธ.112 มรดกโลกก่อนสมัยใหม่	3 (3-0-6)
TU 112 Heritage of the Pre-modern World	
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	3 (3-0-6)
TU113 Fundamentals of Philosophy and Religions	
มธ.117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่	3 (3-0-6)
TU117 Development of the Modern World	

3) หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

วิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

วค.106 ความยั่งยืนทางทรัพยากรธรรมชาติและพลังงาน	3 (3-0-6)
AE106 Sustainability of Natural Resources and Energy	

4) หมวดภาษา

วิชาในกลุ่มภาษาไทย

ท.201 การพัฒนาสมรรถภาพการเขียน	3 (3-0-6)
TH201 Writing Proficiency Development	

5) หมวดพัฒนานักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์

พท.240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม	3 (2-2-5)
PE240 Volunteerism and social development	

พท.245 นักศึกษากับการพัฒนาตน	2 (2-0-4)
PE245 Student and self-development	

2. วิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกนคณะรวม 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนคณะ รวม 6 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

ศป. 201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA 201 Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA 202 Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA 301 Aesthetics for Arts Creator	

2.2 วิชาแกนสาขา 13 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาแกนสาขา รวม 13 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

อพท.100 วาดเส้น	3 (1-3-5)
TFD 100 Drawing	
อพท.101 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3 (1-3-5)
TFD 101 Computer Aided Design	
อพท.202 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบพัสดุาภรณ์	3 (1-3-5)
TFD 202 Thai Art for Textile and Fashion Design	
อพท 250 วิทยาศาสตร์สิ่งทอ	3 (3-0-6)
TFD 250 Textile Science	
อพท 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 หน่วยกิต
TFD 300 Professional Practice	

2.3 วิชาบังคับเอก 75 หน่วยกิต

2.3.1 การออกแบบสิ่งทอ 75 หน่วยกิต

อบส 110 ประวัติศาสตร์สิ่งทอ	3 (3-0-6)
TTD 110 Textiles History	
อบส 111 การออกแบบโครงสร้างสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 111 Constructed Textiles	
อบส 112 เทคนิคการตกแต่งบนพื้นผ้า	3 (1-3-5)
TTD 112 Decorative Techniques on Textiles	

อบส 130 พื้นฐานการออกแบบ	3 (1-3-5)
TTD 130 Foundation of Art and Design	
อบส 131 สีในงานออกแบบสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 131 Color in Textile Design	
อบส 211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 211 Computer-Aided Surface and Textiles Design	
อบส 212 การออกแบบงานพิมพ์ 1	3 (1-3-5)
TTD 212 Printed Textile Design 1	
อบส 213 การออกแบบผ้าทอ 1	3 (1-3-5)
TTD 213 Woven Textile Design 1	
อบส 214 การออกแบบงานพิมพ์ 2	3 (1-3-5)
TTD 214 Printed Textile Design 2	
อบส 215 การออกแบบผ้าทอ 2	3 (1-3-5)
TTD 215 Woven Textile Design 2	
อบส 251 ความเข้าใจเรื่องวัสดุ	3 (1-3-5)
TTD 251 Materials Understanding	
อบส 311 การปัก	3 (1-3-5)
TTD 311 Embroidery	
อบส 312 การออกแบบสิ่งถัก	3 (1-3-5)
TTD 312 Knitted Design	
อบส 313 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน	3 (1-3-5)
TTD 313 Sustainable design	
อบส 314 การเตรียมแฟ้มผลงาน	3 (1-3-5)
TTD 314 Portfolio Preparation	
อบส 351 นวัตกรรมออกแบบสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 351 Innovative Textile Design	
อบส 381 การทำแม่แบบตัดเย็บสำหรับงานสิ่งทอสร้างสรรค์	3 (1-3-5)
TTD 381 Pattern Making in Functional Creative Textiles	
อบส 411 โครงการชุมชน	3 (1-3-5)
TTD 411 Community Project	
อบส 412 การคิดวิเคราะห์	3 (1-3-5)
TTD 412 Critical Thinking	

อบส 451 โครงการงานอุตสาหกรรมสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 451 Industrial Textiles Project	
อบส 460 การเขียนงานวิชาการศิลปะและการออกแบบ	3 (3-0-6)
TTD 460 Academic Writing for Art & Design	
อบส 461 เตรียมศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์	3 (0-6-3)
TTD 461 Textile Design Art Thesis Preparation	
อบส 462 ศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์	6 (0-6-12)
TTD 462 Textile Design Thesis	
อบส 471 การจัดการสินค้าสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 471 Textile Merchandise & Commercialization	

2.3.2 การออกแบบแฟชั่น 75 หน่วยกิต

อบช. 120 พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD. 120 Foundation for Fashion Design	
อบช.121 พัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย	3 (3-0-6)
FSD. 121 Development of Textile and Fashion	
อบช.130 องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD. 130 Composition for Fashion Design	
อบช.131 วาดเส้นสำหรับแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD. 131 Drawing for Fashion Design	
อบช. 140 พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ1	3 (1-3-5)
FSD. 140 Construction Pattern Making1	
อบช. 210 พื้นฐานสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD. 210 Textile Design for Fashion	
อบช. 220 การออกแบบแฟชั่น 1	3 (1-3-5)
FSD. 220 Fashion Design 1	
อบช 221 การออกแบบแฟชั่น 2	3 (1-3-5)
FSD. 221 Fashion Design 2	
อบช. 222 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD. 222 Computer Aid Design for Fashion	
อบช.223 วัสดุในงานแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 223 Materials for Fashion	

อบช. 240 การทำแม่แบบและตัดเย็บ 2	3 (1-3-5)
FSD. 240 Construction Pattern Making 2	
อบช. 241 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 1	3 (1-3-5)
FSD. 241 Draping and Apparel Production 1	
อบช. 320 การออกแบบแฟชั่น 3	3 (1-3-5)
FSD. 320 Fashion Design 3	
อบช.321 การออกแบบแฟชั่น 4	3 (1-3-5)
FSD. 321 Fashion Design 4	
อบช.323 รูปแบบในการแต่งกาย	3 (3-0-6)
FSD. 323 Styling and Production for Fashion	
อบช.324 การนำเสนอผลงาน	3 (1-3-5)
FSD. 324 Portfolio Presentation	
อบช. 340 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน2	3 (1-3-5)
FSD. 340 Draping and Apparel Production 2	
อบช. 370 ธุรกิจแฟชั่น	3 (3-0-6)
FSD. 370 Fashion Business	
อบช. 371 การจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น	3 (3-0-6)
FSD. 371 Fashion Merchandise	
อบช. 372 การสร้างตราสินค้าแฟชั่น	3 (3-0-6)
FSD. 372 Fashion Branding	
อบช.380 การออกแบบแฟชั่นเพื่อสังคม	3 (1-3-5)
FSD. 380 Fashion Design for Community	
อบช. 460 ระเบียบวิธีวิจัย	3 (3-0-6)
FSD. 460 Research Methodology	
อบช. 461 เตรียมศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	3 (0-6-3)
FSD. 461 Fashion Design Thesis Preparation	
อบช. 462 ศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	6 (0-6-12)
FSD. 462 Fashion Design Thesis	

2.4 วิชาเลือกในสาขา

นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาจำนวน 6 หน่วยกิต โดยสามารถเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้
(เลือก 2 ใน 25 รายวิชา)

อพภ. 106 ศิลปะการถ่ายภาพสำหรับสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย	3 (1-3-5)
TFD 106 Photo for Textile and Fashion	
อพภ.136 จิตรกรรม1	3 (1-3-5)
TFD 136 Painting1	
อพภ.137 จิตรกรรม2	3 (1-3-5)
TFD 137 Painting2	
อบส 138 ประติมากรรมนุ่ม	3 (1-3-5)
TTD 138 Soft Sculpture	
อบส 216 การปักสร้างสรรค์	3 (1-3-5)
TTD 216 Creative Embroidery	
อบส 217 สิ่งทอสำหรับงานเครื่องแต่งกาย	3 (1-3-5)
TTD 217 Textiles for Fashion	
อบส 286 เครื่องประดับและผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 286 Textiles Accessories and Product	
อบส 287 สิ่งทอสำหรับงานตกแต่งภายใน	3 (1-3-5)
TTD 287 Textiles for Interior Design	
อบส 416 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 416 Computer-Aided Textile Product Design	
อบช.116 การตกแต่งพื้นผิวผ้า	3 (1-3-5)
FSD 116 Embellished Surfaces	
อบช.117 การทอและการถักเพื่องานแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 117 Weaving and Knitting for Fashion	
อบช.118 ศิลปะการปักและลวดลายแบบไทยประเพณี	3 (1-3-5)
FSD 118 Traditional Thai Embroidery and Pattern	
อบช.126 การออกแบบเครื่องประกอบแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 126 Fashion Accessory Design	
อบช.127 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าเพื่องานแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 127 Printing Design for Fashion	
อบช.246 การออกแบบเสื้อผ้าสุภาพบุรุษ	3 (1-3-5)
FSD 246 Men's wear Design	

อบช.247 การออกแบบเสื้อผ้าเด็ก	3 (1-3-5)
FSD 247 Children's wear Design	
อบช.396 การออกแบบการจัดแสดงสิ่งทอและแฟชั่นโชว์	3 (1-3-5)
FSD 396 Production Design for Textile and Fashion Show	
ทนศ 136 ศิลปะงานกระดาษ 1	3 (1-3-5)
VSA 136 Paper Arts and Crafts 1	
ทนศ 137 ภาพพิมพ์ผิวฉูด	3 (1-3-5)
VSA 137 Relift Printing	
ทนศ 138 ศิลปะบนร่างกาย	3 (1-3-5)
VSA 138 Wearable Arts	
ทนศ 139 ภาพพิมพ์สกรีน	3 (1-3-5)
VSA 139 Screen Printing	
ทนศ 236 ศิลปะงานกระดาษ 2	3 (1-3-5)
VSA 236 Paper Arts and Crafts 2	
ทนศ 237 วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-3-5)
VSA 237 Creative Drawing	
ทนศ 238 องค์ประกอบศิลปะสร้างสรรค์	3 (1-3-5)
VSA 238 Creative Composition	
ทนศ 239 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์	3 (1-3-5)
VSA 239 Creative Printing	
ทนศ 396 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	3 (1-3-5)
VSA 396 Environmental Arts	

2.5 วิชาบังคับเลือกในหรือนอกคณะ 3 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษ 1 วิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากวิชาดังนี้

สข.202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน	3 (3-0-6)
EL 202 English for Work	
ศป.216 เสริมทักษะภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์	3 (3-0-6)
FA 216 English for Fine and Applied Arts 1	
อ.221 การอ่านเชิงวิเคราะห์ข้อมูล	3 (3-0-6)
EG 221 Reading for Information	

3.วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ นักศึกษาจะนำวิชาในหลักสูตรศึกษาทั่วไปทั้งส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ “มธ.” ระดับ 100 คือ มธ.100 – มธ.156 มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

- หมายเหตุ :**
1. ต้องสอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 ในวิชาบังคับเอก
 2. ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C ในรายวิชา ดังนี้
 - 2.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ อบส.211 , อบส.212 , อบส.213 , อบส.214 , อบส.215 , อบส.461 , อบส.462
 - 2.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น อบช.120 , อบช.140 , อบช.220 , อบช.221 , อบช.222 , อบช.240 , อบช.241 , อบช.340 , อบช.320 , อบช.321 , อบช.461 , อบช.462

การศึกษารายวิชาในหลักสูตรเป็นวิชาโท (สำหรับนักศึกษานอกคณะเท่านั้น)

การศึกษารายวิชาเอกการออกแบบสิ่งทอเป็นวิชาโท

ต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเอกออกแบบสิ่งทอ ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
อบส 110	ประวัติศาสตร์สิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 110	Textiles History	
อบส 130	พื้นฐานการออกแบบ	3 (1-3-5)
TTD 130	Foundation of Art and Design	
อบส 211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ	3 (1-3-5)
TTD 211	Computer Aid Surface and Textile Design	
อบส 212	การออกแบบงานพิมพ์ 1	3 (1-3-5)
TTD 212	Printed Textile Design 1	
อบส 213	การออกแบบผ้าทอ 1	3 (1-3-5)
TTD 213	Woven Textile Design 1	
อบส 312	การออกแบบสิ่งถัก	3 (1-3-5)
TTD 312	Knitted Design	

การศึกษาวิชาเอกการออกแบบแฟชั่นเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาบังคับของวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
อบช 120	พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 120	Fundamental for Fashion Design	
อบช 131	วาดเส้นสำหรับแฟชั่น	3 (1-3-5)
FSD 131	Drawing for Fashion Design	
อบช 140	พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ1	3 (1-3-5)
FSD 140	Construction Pattern Making1	
อบช 220	การออกแบบแฟชั่น 1	3 (1-3-5)
FSD 220	Fashion Design 1	
อบช 221	การออกแบบแฟชั่น 2	3 (1-3-5)
FSD 221	Fashion Design 2	
อบช 370	ธุรกิจแฟชั่น	3 (3-0-6)
FSD 370	Fashion Business	

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่น

นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่น ได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 124 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 110 หน่วยกิต
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 4) ได้ศึกษาในวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- 5) ได้ศึกษาวิชาแกนสาขาไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชาดังต่อไปนี้คือ

อพภ.100 วาดเส้น, อพภ.101 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ,อพภ.202 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบแฟชั่น, อพภ.250 วิทยาศาสตร์สิ่งทอ และ อพภ.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

6) ได้ศึกษาวิชาบังคับเอกใดเอกหนึ่ง จำนวน 22 วิชา ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต ดังนี้

6.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ

อบส 110 ประวัติศาสตร์สิ่งทอ	อบส 111 การออกแบบโครงสร้างสิ่งทอ
อบส 112 เทคนิคการตกแต่งบนผืนผ้า	อบส 131 สีในงานออกแบบสิ่งทอ
อบส 130 พื้นฐานการออกแบบ	อบส 211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ
อบส 212 การออกแบบงานพิมพ์ 1	อบส 213 การออกแบบผ้าทอ 1
อบส 214 การออกแบบงานพิมพ์ 2	อบส 215 การออกแบบผ้าทอ 2
อบส 251 ความเข้าใจเรื่องวัสดุ	อบส 311 การปัก
อบส 312 การออกแบบสิ่งถัก	อบส 313 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน
อบส 314 การเตรียมแฟ้มผลงาน	อบส 351 นวัตกรรมออกแบบสิ่งทอ
อบส 381 การทำแม่แบบตัดเย็บสำหรับการสิ่งทอสร้างสรรค์	อบส. 411 โครงการชุมชน
อบส 412 การคิดวิเคราะห์	อบส 451 โครงการอุตสาหกรรมสิ่งทอ
อบส 460 การเขียนงานวิชาการศิลปะและการออกแบบ	อบส 471 การจัดการสินค้าสิ่งทอ

6.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

อบช 120 พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น	อบช 121 พัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย
อบช 130 องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น	อบช 131 วาดเส้นสำหรับแฟชั่น
อบช 140 พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ 1	อบช 210 พื้นฐานสิ่งทอสำหรับแฟชั่น
อบช 220 การออกแบบแฟชั่น 1	อบช 221 การออกแบบแฟชั่น 2
อบช 222 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแฟชั่น	อบช 223 วัสดุในงานแฟชั่น
อบช 240 การทำแม่แบบและตัดเย็บ 2	อบช 241 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 1
อบช 320 การออกแบบแฟชั่น 3	อบช 321 การออกแบบแฟชั่น 4
อบช 323 รูปแบบในการแต่งกาย	อบช 324 การนำเสนอผลงาน
อบช 340 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 2	อบช 370 ธุรกิจแฟชั่น
อบช 371 การจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น	อบช 372 การสร้างตราสินค้าแฟชั่น
อบช 380 การออกแบบแฟชั่นเพื่อสังคม	อบช 460 ระเบียบวิธีวิจัย

7. ศึกษาวิชาบังคับเลือกในหรือนอกคณะจำนวน 3 หน่วยกิต

8. ศึกษาวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ : กรณีที่จำเป็นนักศึกษาอาจเลือกศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนได้ในจำนวนหน่วยกิต
ที่เท่ากัน ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษา

แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	15
	<u>วิชาแกนสาขา</u>	
อพภ.100	วาดเส้น	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส.130	พื้นฐานการออกแบบ	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช. 130	องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น	3
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	6
	<u>วิชาแกนสาขาศิลปะการออกแบบพัสดุกรรม</u>	
อพภ.101	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส.110	ประวัติศาสตร์สิ่งทอ	3
อบส.111	การออกแบบโครงสร้างสิ่งทอ	3
อบส.112	เทคนิคการตกแต่งบนผืนผ้า	3
อบส.131	สีในงานออกแบบสิ่งทอ	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 120	พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น	3
อบช 121	พัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย	3
อบช 131	วาดเส้นสำหรับแฟชั่น	3
อบช 140	พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ 1	3
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	3
	<u>วิชาแกนคณะ</u>	
ศป 201	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2
ศป 202	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2
	<u>วิชาแกนสาขา</u>	
อพภ 202	ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบพัสดรางรณ์	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ	3
อบส 212	การออกแบบงานพิมพ์ 1	3
อบส 213	การออกแบบผ้าทอ 1	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 210	พื้นฐานสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	3
อบช 220	การออกแบบแฟชั่น 1	3
อบช 222	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแฟชั่น	3
อบช 240	การทำแม่แบบและตัดเย็บ 2	3
	รวมจำนวน	19/22

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	3
	<u>วิชาบังคับภาษาอังกฤษ</u>	
ศป 216	เสริมทักษะภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์	3
	<u>วิชาแกนสาขา</u>	
อพภ 250	วิทยาศาสตร์สิ่งทอ	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 214	การออกแบบงานพิมพ์ 2	3
อบส 215	การออกแบบผ้าทอ 2	3
อบส 251	ความเข้าใจเรื่องวัสดุ	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 223	วัสดุในงานแฟชั่น	3
อบช 221	การออกแบบแฟชั่น 2	3
อบช 241	การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 1	3
	รวมจำนวน	18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	3
	<u>วิชาแกนคณะ</u>	
ศป 301	สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	2
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 311	การปัก	3
อบส 312	การออกแบบสิ่งถัก	3
อบส 313	การออกแบบเพื่อความยั่งยืน	3
	<u>วิชาเลือก</u>	3
	<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 320	การออกแบบแฟชั่น 3	3
อบช 370	ธุรกิจแฟชั่น	3
อบช 380	การออกแบบแฟชั่นเพื่อสังคม	3
อบช 340	การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 2	3
	<u>วิชาเลือก</u>	3
	รวมจำนวน	20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 314	การเตรียมเพิ่มผลงาน	3
อบส 351	นวัตกรรมการออกแบบสิ่งทอ	3
อบส 381	การทำแม่แบบตัดเย็บสำหรับงานสิ่งทอสร้างสรรค์	3
อบส 411	โครงการชุมชน	3
อบส 412	การคิดวิเคราะห์	3
	<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 321	การออกแบบแฟชั่น 4	3
อบช 371	การจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น	3
อบช 372	การสร้างตราสินค้าแฟชั่น	3
อบช 323	รูปแบบในการแต่งกาย	3
อบช 324	การนำเสนอผลงาน	3
	<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3
	รวมจำนวน	18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อพภ 300	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 หน่วยกิต (240 ชั่วโมง)
	รวมจำนวน	1

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 461	เตรียมศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์	3
อบส 460	การเขียนงานวิชาการศิลปะและการออกแบบ	3
อบส 471	การจัดการสินค้าสิ่งทอ	3
อบส 451	โครงการนอุตสาหกรรมสิ่งทอ	3
	<u>วิชาเลือก</u>	3
		3
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 460	ระเบียบวิธีวิจัย	3
อบช 461	เตรียมศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	3
	<u>วิชาเลือก</u>	3
	<u>วิชาเลือกเสรี</u>	3
	รวมจำนวน	15/12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบสิ่งทอ</u>	
อบส 462	ศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์	6
	<u>วิชาบังคับเอกออกแบบแฟชั่น</u>	
อบช 462	ศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	6
	รวมจำนวน	6

รหัสและคำอธิบายรายวิชา

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา

3 (3-0-6)

TU100 Civic Engagement

ปลูกฝังจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมในฐานะพลเมืองโลก ผ่านกระบวนการหลากหลายวิธี เช่น การบรรยาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ศึกษาดูงานเป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องจัดทำโครงการรณรงค์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ในประเด็นที่สนใจ

Instillation of social conscience and awareness of one's role and duties as a good global citizen. This is done through a variety of methods such as lectures, discussion of various case studies and field study outings. Students are required to organise a campaign to raise awareness or bring about change in an area of their interest.

มธ.101 โลก อาเซียน และไทย

3 (3-0-6)

TU101 Thailand, ASEAN, and the World

ศึกษาปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม โดยใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิจัยทางสังคมศาสตร์ ผ่านการอภิปรายและยกตัวอย่างสถานการณ์หรือบุคคลที่ได้รับความสนใจ เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสากล (GLOBAL MINDSET) สามารถท้าทายกรอบความเชื่อเดิมและเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น

Study of significant phenomena around the world, in the ASEAN region and in Thailand in terms of their political, economic and sociocultural dimensions. This is done through approaches, theories and principles of social science research via discussion and raising examples of situations or people of interest. The purpose of this is to create a perspective of diversity, to understand the complexity of global interrelationships, to build a global mindset and to be able to challenge old paradigms and open up a new, broader worldview.

มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม

3 (3-0-6)

TU102 Social Life Skills

การดูแลสุขภาพตนเองแบบองค์รวม ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จและใช้ชีวิตในสังคมอย่างเป็นสุข ด้วยการพัฒนาความสามารถในการดูแลสุขภาพทางกาย การจัดการความเครียด การสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการปรับตัวเมื่อเผชิญกับปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ การได้รับประสบการณ์และความซาบซึ้งในความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ ในแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสถาปัตยกรรม

Holistic health care, addressing the physical ,emotional ,social ,and spiritual needs ,which is considered. Important skills for success in leading a happy life in society. Students learn to develop their ability in physical health care to manage stress, build emotional security, understand themselves and adapt to psychological, emotional and social problems. Students also learn to understand the meaning of aesthetics, experiencing and appreciating the relationship between art and humanity in different fields, namely visual arts, music, performing arts and architecture.

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน

3 (3-0-6)

TU103 Life and Sustainability

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพลวัต ของธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง ทั้งสิ่งแวดล้อมสรรสร้าง การใช้พลังงาน เศรษฐกิจ สังคมในความขัดแย้งและการแปรเปลี่ยน ตลอดจน องค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

This course provides an introduction to the importance of life-cycle systems perspectives in understanding major challenges and solutions to achieving more sustainable societies in this changing world. Students will learn about the relationship between mankind and the environment in the context of energy and resource use, consumption and development, and environmental constraints. Furthermore, an examination of social conflict and change from the life-cycle perspective will be used to develop an understanding of potential solution pathways for sustainable lifestyle modifications.

มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

TU 050 English Skill Development

ไม่นับหน่วยกิต

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษในระดับเบื้องต้น ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนเชิงบูรณาการ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษระดับต่อไป

Practice basic skills for listening, speaking, reading, and writing in English through an integrated method. Students will acquire a basis to continue to study English at a higher level.

มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

3 (3-0-6)

TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing

พัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณผ่านการตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า พัฒนาทักษะการอ่านเพื่อจับสาระสำคัญ เข้าใจจุดมุ่งหมาย ทศนคติ สมมติฐาน หลักฐานสนับสนุน การใช้เหตุผลที่นำไปสู่ข้อสรุปของงานเขียน พัฒนาทักษะการเขียนแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและการเขียนเชิงวิชาการ รู้จักถ่ายทอดความคิด และเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับมุมมองของตนเอง รวมถึงสามารถอ้างอิงหลักฐานและข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Development of critical thinking through questioning, analytical, synthetic and evaluation skills. Students learn how to read without necessarily accepting all the information presented in the text, but rather consider the content in depth, taking into account the objectives, perspectives, assumptions, bias and supporting evidence, as well as logic or strategies leading to the author's conclusion. The purpose is to apply these methods to students' own persuasive writing based on information researched from various sources, using effective presentation techniques.

มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

TU105 Communication Skills in English

พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และ เขียนภาษาอังกฤษโดยมุ่งเน้นความสามารถในการสนทนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการอ่าน เพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของนักศึกษา

Development of English listening, speaking, reading and writing skills, focusing on the ability to hold a conversation in exchanging opinions, as well as reading comprehension of academic texts from various disciplines related to students' field of study.

มธ. 106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร

3 (3-0-6)

TU106 Creativity and Communication

กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยมีการคิดเชิงวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ และการสื่อสารความคิดดังกล่าวให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ทั้งในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

Creative thought processes, with critical thinking as an important part, as well as communication of these thoughts that lead to suitable results in social, cultural and environmental contexts, at personal, organisational and social levels.

วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

มธ.111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ "มีการศึกษานอกสถานที่"

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context. (Field trips are obligatory)

มธ.112 มรดกโลกก่อนสมัยใหม่**3 (3-0-6)****TU 112 Heritage of the Pre-modern World**

ปัญหาและผลสำเร็จในการแก้ปัญหาที่สำคัญในสังคมโลกก่อนสมัยใหม่ อันเป็นมรดกตกทอดมาสู่สังคมโลกปัจจุบัน

To study significant problems and solutions in the Pre-modern World Society, which have been passed on to various institutions, including those responsible for religion, intellect, culture, society, economics, and politics in the Present World Society.

มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา**3 (3-0-6)****TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions**

แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแง่ทัศนคติ จริยธรรม และการดำรงชีวิตเพื่อให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

To equip learners with the vital philosophical and religious concepts, which have influenced attitudes, morality, and ways of life. To train learners to think analytically and critically towards certain phenomena in order that they can apply their knowledge and understanding to their own social situations.

มธ.117 พัฒนาการของโลกสมัยใหม่**3 (3-0-6)****TU 117 Development of the Modern World**

พัฒนาการของสังคมโลก ตั้งแต่ ค.ศ.1500 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง สังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อันเป็นพื้นฐานแห่งการเปลี่ยนแปลงของโลกเข้าสู่สมัยใหม่

To study the development of world societies from 1500 A.D. to the present. An emphasis is placed upon the relationship of economy, political system, administration, society, culture, science and technology, leading to modern world changes.

มธ.121 มนุษย์กับสังคม**3 (3-0-6)****TU 121 Man and Society**

ลักษณะทั่วไปของสังคมมนุษย์ องค์ประกอบโครงสร้างและกระบวนการทางสังคม การเปลี่ยนแปลง และวิวัฒนาการของสังคมอันเป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงทางสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี และปัจจัยสำคัญอื่น ๆ วิเคราะห์ สังคมแบบต่าง ๆ เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ภายในสังคม และความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับสิ่งแวดล้อม เสริมสร้างจริยธรรม จิตสำนึก และความรับผิดชอบต่อสังคมทั้งในระดับชาติ และระดับสากล

To study general characteristics of human societies, elements of social structures and procedures, social changes and evolution resulting from such factors as environment, and technology, etc. To analyze various kinds of societies to find out the relationship among elements within each society, and the relationship between society and environment. To strengthen ethics and awareness on social responsibilities both in national and international levels.

มธ.122 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3 (3-0-6)

TU 122 Law in Everyday Life

ลักษณะทั่วไปของกฎหมาย ในฐานะที่เป็นแบบแผนความประพฤติของมนุษย์ในสังคม หลักการพื้นฐานของนิติรัฐ (rule of law) คุณค่าของกฎหมายในฐานะที่เชื่อมโยงกับหลักคุณธรรมของประชาชน ความรู้พื้นฐานในเรื่องกฎหมายเอกชนและกฎหมายมหาชนที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตยควรต้องรู้ทั้งในด้านของสิทธิ และในด้านของหน้าที่ การระงับข้อพิพาทและกระบวนการยุติธรรมของไทย หลักการใช้สิทธิ หลักการใช้และการตีความกฎหมาย โดยเน้นการศึกษาจากกรณีตัวอย่างที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน

To study general aspects of law as correct patterns of human conduct in society. To equip learners with basic principles of public law (rules of law), and its values which are associated with citizens' moral core. To provide basic knowledge in public law and private law, involving the issues of rights and duties, dispute settlement, Thai Justice procedures, the usage and interpretation of law principles, with an emphasis on case studies in our daily lives.

มธ.124 สังคมกับเศรษฐกิจ

3 (3-0-6)

TU 124 Society and Economy

แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคม และเศรษฐกิจในฐานะที่วิชานี้เป็นการศึกษาทางด้านสังคมศาสตร์ แล้วนำสู่การวิเคราะห์วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในภาพกว้างของโลกและของประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมเศรษฐกิจ

To provide guidelines for the study and analysis of society and economy. To analyze social and economic evolution in Thailand and worldwide. To emphasize the influence of culture and institutions on the social and economic system.

บอ.200 ความรู้เบื้องต้นว่าด้วยชนบทไทยและชนบทในอาเซียน

3 (3-0-9)

GV.200 Introduction to Thai Rural Society and Rural Societies in ASEAN

พลวัตทางสังคมชนบทไทยจากยุคการพัฒนาสู่ความทันสมัย จนถึงยุคการแสวงหาการพัฒนาในแนวทางเลือก ภายใต้แนวคิดวัฒนธรรมชุมชน เศรษฐกิจพอเพียงและอื่นๆ โดยศึกษาเปรียบเทียบกับความเปลี่ยนแปลงชนบทที่

เกิดขึ้นในประเทศสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงผลกระทบของการจัดตั้งประชาคมอาเซียน ต่อชนบทไทย เป็นการศึกษาภาคบรรยายและทัศนศึกษาดูงานในพื้นที่ชนบทในประเทศไทยหรือประเทศในกลุ่ม

The course aims to examine dynamics of Thai rural society from the era of development approach based on the notion of modernization to the search of alternative development which is represented through concepts of community culture and sufficiency economy etc. Furthermore, the course explores changing in rural societies of ASEAN, and the impact of the establishment of ASEAN on Thai rural society. Students will have class and field visit of rural society in Thailand or ASEAN.

วค.106 ความยั่งยืนทางทรัพยากรธรรมชาติและพลังงาน

3 (3-0-6)

AE 106 Sustainability of Natural Resources and Energy

พื้นฐานเกี่ยวกับนิเวศวิทยา เพื่อประโยชน์สำหรับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ลักษณะของมลพิษสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อสังคม แนวคิดต่างๆ เกี่ยวกับความยั่งยืนทางทรัพยากรธรรมชาติและพลังงาน การวิเคราะห์ การตัดสินใจ จริยธรรมสิ่งแวดล้อม การออกแบบที่ยั่งยืน การใช้พลังงานของประเทศไทย การใช้พลังงานในภาคการขนส่ง การใช้พลังงานในภาคอุตสาหกรรม และอาคารธุรกิจ แนวทางการพัฒนาพลังงานที่ยั่งยืนสำหรับประเทศไทย การผลิตไฟฟ้าสำหรับประเทศไทย การประหยัดพลังงาน พลังงานทางเลือก พลังงานแสงอาทิตย์ ชีวมวลเพื่อพลังงาน การผลิตเอทานอล การผลิตไบโอดีเซล เทคโนโลยีถ่านหินสะอาด พลังงานนิวเคลียร์

To examine basic ecology for the benefit of the conservation of natural resources. The course also focuses on: characteristics of environmental pollution and social impacts on society; the concepts about sustainability of natural resources and energy analysis; decision making, ethical issues related to the environment, and sustainable design. The topic also concerns energy consumption in Thailand in various aspects, such as: transportation, industry, and office buildings. Another focus includes: guidelines for sustainable energy development in Thailand regarding electricity generation, energy conservation, alternative energy, solar energy, biomass for energy, ethanol production, biodiesel production, clean coal technology, and nuclear energy.

ท.201 การพัฒนาสมรรถภาพการเขียน

3 (3-0-6)

TH 201 Writing Proficiency Development

ความรู้เกี่ยวกับการเขียน การจัดลำดับความคิด การถ่ายทอดความคิด และการฝึกทักษะการเขียนเบื้องต้น

Knowledge relating to writing, the alignment of ideas, the communication of ideas; and practice of basic writing skills.

พท.240 งานอาสาสมัครกับการพัฒนาสังคม**3 (2-2-5)****PE240 Volunteerism and social development**

ทักษะในการทำงานอาสาสมัคร โดยครอบคลุมแนวคิดเกี่ยวกับการทำงานอาสาสมัคร พัฒนาการของงานอาสาสมัครและขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมขององค์กรอาสาสมัครทั้งในประเทศและต่างประเทศ และการพัฒนาตนเองเพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจในวิถีคิดวิธีการทำงานอาสาสมัคร พร้อมทั้งมีทักษะในการปฏิบัติงานอาสาสมัครอันจะเป็นรากฐานในการพัฒนา สำนักอาสาสมัครและการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคมในอนาคต โดยมีการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัตินอกสถานที่ ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

This course is aimed to provide theoretical and technical skills necessary for voluntary social works, studies of social movement and social development agencies and network in Thailand and abroad. Emphasis will be placed on raising awareness of self development through social volunteerism - exposure and practicum, in the area of Bangkok and suburb, under guidance of teaching staff of Graduate Volunteer Centre, Thammasat University.

พท.245 นักศึกษากับการพัฒนาตน**2 (2-0-4)****PE245 Student and self-development**

การพัฒนาแบบบูรณาการของบุคลิกภาพของนักศึกษาตามอุดมคติ และปณิธานของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เพื่อก่อให้เกิดคุณภาพทางจริยธรรม ทักษะในการดำเนินชีวิต มนุษย์สัมพันธ์ การรู้จักตนเอง การแก้ไขปัญหาชีวิต บุคลิกภาพทางกาย จิตใจและความคิด การมีความเคารพนับถือในตัวเอง โดยสรุปแล้วต้องการช่วยพัฒนานักศึกษาสู่การเป็น “คนดีที่มีความสุข” และเป็น “มนุษย์ที่ใส่ใจเรียนรู้ เข้าใจ รักผู้อื่น และรักตัวเอง (มีการฝึกภาคปฏิบัตินอกสถานที่)

A holistic approach of self-development for students in theory and practicum (Learning by doing). The course emphasizes on solo and group performance, process of self healing and self empowerment, Arts of creative meaningful and happy living. Learn to have self-esteem and to have social and life skills, to know to understand and to love one-self and others. (Field trips are obligatory)

รายวิชาเฉพาะ

รายวิชาแกนคณะ

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก 2 (2-0-4)

FA 201 Development of Western Arts Culture and Society

พัฒนาการศิลปะ วัฒนธรรมตะวันตก ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบันความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปกรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคหนึ่งๆ ตลอดจนอิทธิพลของตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ ปรัชญาความคิดของยุคสมัยที่เชื่อมโยงและส่งผลต่อพัฒนาการของศาสตร์ต่างๆ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

This subject explores the development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

ศป.202 พัฒนาการศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย 2 (2-0-4)

FA 202 Development of Asian, Culture and Society

พัฒนาการศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน ศึกษาถึงความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกัน ระหว่างศิลปะกับสถาบันและสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม โดยมีการศึกษานอกสถานที่

The subject explores the development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ 2 (2-0-4)

FA 301 Aesthetic for Art Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวความคิด และพัฒนาการที่ว่าด้วยเรื่องของความงาม องค์ประกอบของควมมีสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะการถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อความเข้าใจและการรับรู้ ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

This subject focuses on knowledge about the philosophy of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

รายวิชาแกนสาขา

อพภ.100 วาดเส้น

3 (1-3-5)

TFD 100 Drawing

เรียนรู้และฝึกปฏิบัติหลักการวาดเส้นขั้นพื้นฐาน จากหุ่นนิ่ง ต้นแบบจากธรรมชาติ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น รวมทั้งทัศนียภาพต่าง ๆ โดยศึกษาและปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Study and practice the principles of basic drawing and technical drawing from still- life model, nature and Man-made objects in order to the scenery. Studying in studio and field trips are included.

อพภ.101 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

3 (1-3-5)

TFD 101 Computer Aided Design

ทฤษฎีและปฏิบัติการด้านการออกแบบระดับพื้นฐาน โดยใช้ระบบคอมพิวเตอร์

The theory and practice of basic computer aid design programs.

อพภ.202 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบพัสดุกรรม

3 (1-3-5)

TFD 202 Thai Art for Textile and Fashion Design

คติความเชื่อ ความคิด อิทธิพลและวิวัฒนาการของศิลปะงานช่างยุคสมัยต่างๆที่พบในประเทศไทย ฝึกปฏิบัติด้วยการวาดเส้นและจิตรกรรมจากศิลปกรรมไทย เพื่อการนำมาประยุกต์ใช้สำหรับการออกแบบพัสดุกรรม โดยศึกษาและปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการ และนอกสถานที่

The ritual beliefs, conceptual ideas, influences and the evolutions of art in Thailand from various periods, practice with drawing and traditional painting techniques to apply for Textile and Fashion design in term of contemporary context. Studio practice and Field trips are included.

อพภ.250 วิทยาศาสตร์สิ่งทอ

3 (3-0-6)

TFD 250 Textile Science

เรียนรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์สิ่งทอเบื้องต้น ตลอดจนนวัตกรรมด้านสิ่งถักทอ เริ่มจากวัตถุดิบ จนถึงกระบวนการผลิตอุตสาหกรรมสิ่งทอโดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

A practical analysis of the basic components of textiles and their relationship to performance. Students examine the characteristic of fibres, yarns, methods of fabric construction such as weaving and knitting and dyes, prints and finishing process. Emphasis is placed on performance and the determination of fabric suitability in the apparel design industry. Study on basic textile science. As well as innovation in Textiles such as weaving, knitting etc. Starting from raw materials through the textile industry production. Field trips are included.

อพท. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1 หน่วยกิต

TFD 300 Professional Practice

(240 ชั่วโมง)

วิชาบังคับก่อน 1. นักศึกษาเอกออกแบบสิ่งทอ สอบได้วิชา อบส.214 และ อบส.215 ได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2. นักศึกษาเอกออกแบบแฟชั่น สอบได้วิชา อบช. 321 และ อบช. 340 หรือ ได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการของภาคเอกชน วิสาหกิจชุมชนหรือภาครัฐ ในสาขา ที่เกี่ยวข้อง เสมือนเป็นพนักงานประจำของหน่วยงานนั้นๆ เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ หรือไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง มีงานเฉพาะที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงาน ให้ปฏิบัติเสร็จสิ้นภายในระยะ เวลาการฝึกงาน นักศึกษา จะต้องทำบันทึกประจำวัน เพื่อรับการประเมินจากสถานประกอบการและอาจารย์ประจำวิชา ในระหว่างปิดภาค การศึกษา การวัดผลเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U) โดยไม่มีระดับคะแนน

Prerequisite : Textile Design have earned TTD 214 and TTD215

or committee's permission

Fashion Desing have earned FSD 321, FSD 340

or committee's permission

Practicum in provate company, community enterprise organization, or government agencies as if students are permanent staff for no less than 30 working days or 240 working hours along university vacation period. Students will get work assignments from the organizations and have to complete the works before the end of internship period. Students must write daily journal reflecting experiences gained, which will be evaluated by internship supervisor and academic instructor. Assessment result will be S (satisfied) or U (unsatisfied).

รายวิชาเอกการออกแบบสิ่งทอ**อบส 110 ประวัติศาสตร์สิ่งทอ****3 (1-3-5)****TTD 110 Textile History**

ประวัติศาสตร์สิ่งทอตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเริ่มจากทวีปเอเชียจนถึงยุโรปและอเมริกาอิทธิพลต่าง ๆ ที่เข้ามาทำให้เกิดการถ่ายโอนวัฒนธรรมซึ่งกันและกันระหว่างชนชาติ ที่ส่งผลให้เกิดการสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปะการออกแบบสิ่งทอจนถึงปัจจุบัน

Study History of Textiles From past to present, Asia to Europe and the United States, the various causes of crossing culture between each other. This has resulted in the creation of a unique textile art design.

อบส 111 การออกแบบโครงสร้างสิ่งทอ**3 (1-3-5)****TTD 111 Constructed Textile**

สำรวจและทดลองทำผ้า ด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น การผูก การมัด การตัด การเย็บ การถัก การทอ ร่วมกับแนวคิดในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

Explore and Experiment using manipulating on different type of fabrics. With various techniques such as binding, bundling, cutting, sewing, knitting, weaving, and the concept of mixing materials together.

อบส 112 เทคนิคการตกแต่งบนผืนผ้า**3 (1-3-5)****TTD 112 Decorative Techniques on Textiles**

เทคนิคการสร้างพื้นผิวบนผ้า ด้วยการวาด ระบายสี การกัดสี การกันสี การพิมพ์โดยใช้บล็อก และการย้อม เพื่อให้เกิดลวดลายต่าง ๆ

Study techniques for creating textures on fabrics by coloring, resisting, dyeing and printing by using blockprinting to create various patternson fabric.

อบส 130 พื้นฐานการออกแบบ**3 (1-3-5)****TTD 130 Foundation of Art and Design**

ทฤษฎีความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ การนำทัศนธาตุ มาใช้ในงานออกแบบสิ่งทอ ฝึกฝนการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มาเป็นต้นแบบของความบันดาลใจเริ่มแรก เพื่อนำมาสังเคราะห์ให้สามารถสื่อสารภาษาทางทัศนศิลป์ได้

To study of theory of visual elements and design principles. Introduction to visual elements used in textile design. Practice the initiative as a model of early inspiration. To synthesize design to communication in visual language.

อบส 131 สีในงานออกแบบสิ่งทอ**3 (1-3-5)****TTD 131 Colour in Textile Design**

ทฤษฎีสีการรับรู้เรื่องสี คุณลักษณะของสี แนวโน้มการใช้สีตามฤดูกาล เรียนรู้เรื่องผ้าชนิดต่าง ๆ การจับคู่สี เพื่อสร้างความน่าสนใจในงานสองมิติ และสามมิติ การจับกลุ่มสี ชุดสี เพื่อให้สามารถนำไปใช้สร้างงานการออกแบบที่สมบูรณ์โดยผ่านกระบวนการทดลอง เข้าใจถึงการใช้สีที่เหมาะสมกับสื่อต่าง

An introductory study of the principles and Elements of Color and design theory. Color Perception and Color trends. Learn about different type of fabrics, matching colors to create a fascinating in two-dimension and three-dimension. The color combinations that can be used to create complete designs through experimentation. To understand the use of colors appropriate on other medias.

อบส 211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ**3 (1-3-5)****TTD 211 Computer-Aid Surface and Textiles Design**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อพท101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ปฏิบัติการด้านการออกแบบโดยใช้ระบบคอมพิวเตอร์ฝึกฝนการโปรแกรมต่าง ๆ สำหรับการออกแบบสิ่งทอ เช่น Illustrator Photoshop DB Weave PC Stitch MAC Stitch เป็นต้น

Prerequisites : have earned TFD101 or lecturer's permission

This CAD studio course builds on the foundation from the introduction to Photoshop, Illustrator, DB Weave, PC Stitch or MAC Stitch etc. Students expand their knowledge of tools, menu, and functions of programs in the development and manipulation of woven and printed textiles in repeating patterns and layouts. Prerequisite: TFD101 Computer Aided Design

อบส 212 การออกแบบงานพิมพ์ 1**3 (1-3-5)****TTD 212 Printed Textile Design 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อพท101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ศึกษาหลักการออกแบบลายพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบลายพิมพ์ด้วยมือและคอมพิวเตอร์และเรียนรู้เทคนิคการพิมพ์เทคนิคตะแกรงไหม (Silk Screen) ขั้นพื้นฐาน

Prerequisite: have earned TFD 101 or lecturer's permission

Introduce student to the fundamentals of the screen printing techniques and process as uses in Textiles.

อบส 213 การออกแบบผ้าทอ 1**3 (1-3-5)****TTD 213 Woven Textile Design 1**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อพท101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ศึกษาหลักการออกแบบลายผ้าทอขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติการเตรียมเส้นยืนและเส้นพุ่ง การสร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยเทคนิคการจก ชิด มัดหมี่ และการทอโครงสร้างแบบ 4 ตะกอ มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned TTD 101 or lecturer's permission

Study the principles of basic weaving techniques. Practice line and line preparation. Pattern formation on the cloth with the technique of muddled weed and weaving 4-yard structure

อบส 214 การออกแบบงานพิมพ์ 2**3 (1-3-5)****TTD 214 Printed Textile Design 2**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบส 212 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ฝึกปฏิบัติการออกแบบลายพิมพ์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เรียนรู้ และทดลองเทคนิคการพิมพ์ต่าง ๆ เช่น การกัตสี (Discharge) การกัตผ้า (Devore')

Prerequisite: have earned TTD 212 or lecturer's permission

Practice in printing techniques on fabrics using a computer aid design. Experiment about printing techniques such as Discharge, burn out or Devore ' etc.

อบส 215 การออกแบบผ้าทอ 2**3 (1-3-5)****TTD 215 Woven Textile Design 2**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบส 213 หรือ ได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการออกแบบลายผ้าทอขั้นสูงขั้น ฝึกปฏิบัติการเตรียมเส้นยืนเส้นพุ่ง โครงสร้างการทอแบบ 4-8 ตะกอ มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: TTD 213 Woven textile Design1 or lecturer's permission

Study the principles of advanced woven fabric design. Practice threads preparation and 4-8 shafts weaving structure. Field Trip included

อบส 251 ความเข้าใจเรื่องวัสดุ**3 (1-3-5)****TTD 251 Materials Understanding**

เรียนรู้วัสดุต่าง ๆ เช่น วัสดุรอบตัว วัสดุที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรม ฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ภายใต้แนวคิดการออกแบบของตนเอง มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Study various materials such as found materials the material used in the industrial system. Practice design by incorporating different type of materials under their own design concepts. Field trips include.

อบส 311 การปัก**3 (1-3-5)****TTD 311 Embroidery**

เทคนิคการปักด้วยมือ ลายพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบลายปักโดยประยุกต์จากลายพื้นฐาน มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Study on basic hand embroidery techniques. Practice of embroidery design by applying basic patterns. Field trips include.

อบส 312 การออกแบบสิ่งถัก**3 (1-3-5)****TTD 312 Knitted Design**

ศึกษาหลักการออกแบบผ้าถักขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ เครื่องถักกึ่งอัตโนมัติ มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Students will learn the knitting processes involved in the basic textile industry. A field trip is included.

อบส 313 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน**3 (1-3-5)****TTD 313 Sustainable design**

เรียนรู้กระบวนการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมอย่างครบวงจรเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและหลีกเลี่ยงผลกระทบที่จะทำลายสิ่งแวดล้อม กระบวนการออกแบบแบบบูรณาการ ซึ่งมีความหมายรวมถึง การวิเคราะห์สมรรถนะทางด้านสิ่งแวดล้อมของผลิตภัณฑ์ การจัดการซากที่หมดอายุ การลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในทุกช่วงของวงจรชีวิตของผลิตภัณฑ์ ควบคู่กับการวิเคราะห์ปัจจัยด้านอื่นๆ เช่น ต้นทุน การควบคุมกระบวนการผลิต การควบคุมคุณภาพ และการตลาด เป็นต้น มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Study the design process and product development that are emphasized on environmental sustainability. The design process is integrated with analysis of the product's quality, product life-cycle management, the effects of the product to the environment, as well as, production and quality control, and marketing. Field Trip Included

อบส 314 การเตรียมแฟ้มผลงาน**3 (1-3-5)****TTD 314 Portfolio Preparation**

สร้างสรรค์การออกแบบแฟ้มผลงานและการรวบรวมผลงานของตนเอง ตลอดจนเตรียมตัวสำหรับการนำเสนอผลงาน สำหรับการสมัครงานหรือการศึกษาต่อข้อกำหนด หรือรายละเอียดต่าง ๆ ในประเด็นทางวิชาชีพที่ควรพึงระวัง

To learn how to market their skills and pursue careers in the textile industry. Through comprehensive portfolio analysis, student's designs are critical evaluated and prepared for

presentation to prospective employers and clients as well as for further studying. Additional attention to contracts, copyright, trademark and licensing are introduced.

อบส 351 นวัตกรรมออกแบบสิ่งทอ

3 (1-3-5)

TTD 351 Innovative Textile Design

ฝึกฝนการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ฝึกวิธีการคิดที่แตกต่าง การแก้ปัญหา การหาทางออก แลกเปลี่ยนแนวคิดกับนักออกแบบแขนงต่าง ๆ เรียนรู้การนำความคิดสร้างสรรค์เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง

Practice creativity and design, different method of thinking, problem-solving, solution finding, exchanging ideas with designers from other disciplines, and apply creativity for the real-life application

อบส 381 การทำแม่แบบตัดเย็บสำหรับงานสิ่งทอสร้างสรรค์

3 (1-3-5)

TTD 381 Pattern Making in Function Creative Textiles

กระบวนการออกแบบสิ่งทอ เช่น งานออกแบบสิ่งทอเพื่อการตกแต่งภายใน งานออกแบบสิ่งทอเพื่องานแฟชั่นและเครื่องประดับสำรวจกระบวนการออกแบบสิ่งทอและความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการในและผลิตภัณฑ์ที่สำเร็จ

To Introduce students to Textile Design Process for function of use such as textile design for interior design and other decorative items. Explore the process of textile design and its relationship to the function of the finished product

อบส 411 โครงการชุมชน

3 (1-3-5)

TTD 411 Community Project

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบส 215, อบส 214, อบส 130, อพท 101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน ศิลปวัฒนธรรมสำรวจวิถีชีวิตของชุมชน อัตลักษณ์ของชุมชน เพื่อนำมาสู่กระบวนการออกแบบสิ่งทอเพื่อประโยชน์การใช้งาน รวมถึงการสร้างชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned TTD 215, TTD 214, TTD 130, TFD 101 or lecturer's permission

To study the art and culture and explore the way of live in community to find identity and bring to textile design process for the benefit of use. Including to introduce communities to concern on sustainable theory. Field trips include

อบส 412 การคิดวิเคราะห์

3 (1-3-5)

TTD 412 Critical Thinking

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบส 214, อบส 215 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ฝึกการคิดเชิงวิพากษ์ ใช้แนวคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลและ / หรือการประเมินข้อมูลจากการสังเกตการณ์จากประสบการณ์ หาเหตุผลเพื่อการสื่อสารทางภาษาพูด เขียน และภาษาภาพ

Prerequisite: have earned TTD 214, TTD 215 , or lecturer's permission

Designed to foster independent thinking this course strengthens students capacity to reason clearly, critically and creatively, including the ability to analyze the arguments of others, to synthesize effective argument of their own, and to solve problems skillful. Students also gain experience in reading closely and conducting purposeful, imaginative research skills essential to the examination of demanding social moral political and personal issues.

อบส 451 โครงการงานอุตสาหกรรมสิ่งทอ

3 (1-3-5)

TTD 451 Industrial Textiles Project

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบส 130, อบส 214, อบส 215, อพท 101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กระบวนการทำงานในระบบโรงงานอุตสาหกรรมสิ่งทอ ฝึกฝนการออกแบบสิ่งถักทอเพื่อตอบสนองความต้องการของภาคเอกชน มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credit of TTD 130, TTD 214, TTD 215, TFD 101 , or lecturer's permission

Study work processes in the textile industry. Customize the design of knitwear to meet the needs of the private sector. Field trips include.

อบส 460 การเขียนงานวิชาการศิลปะและการออกแบบ

3 (3-0-6)

TTD 460 Academic Writing for Art & Design

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบส. 412 หรือ ได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ฝึกฝนการเขียนโครงการส่วนบุคคล ตามหลักการเขียนงานวิจัยเชิงทัศนศิลป์

Prerequisite: have earned TTD 412 or lecturer's permission

Practice writing personal projects. According to the principle of writing the right visual research.

อบส 461 เตรียมศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

3 (0-6-3)

TTD 461 Textile Design Art Thesis Preparation

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบส.411 อบส.412 อบส.451 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการเตรียมศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

งานวิจัยสร้างสรรค์ส่วนบุคคล โดยนำความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์จากการเรียนตลอดภาคการศึกษาที่ผ่านมาและความสนใจส่วนบุคคลมาสร้างสรรค์งานวิจัยหรือสารนิพนธ์

Prerequisite: have earned TTD 411, TTD 412, TTD 451 minimum C or committee's permission

Preparing thesis with thesis committee and supervisor. Thesis is an individual research that includes information gathering, analysis, concluding and proposing solutions for design problems. Thesis process will be approved by thesis committee with committee with considerations on freedom of thinking and student's ability.

อบส 462 ศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

6 (0-6-12)

TTD 462 Textile Design Art Thesis

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ อบส 461 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาศิลปะการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

นำข้อมูลจากงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ได้จากการศึกษารายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล พร้อมทั้งเขียนศิลปนิพนธ์ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credit of TTD 461 minimum C or committee's permission

Conducting thesis as approved by thesis committee. Thesis process will be supervised by designated supervisor, with an approval from thesis committee. Thesis will be conducted as a research to solve design problem chosen by individual students. Thesis result must be presented publicly, and the final result will be determined by thesis committee.

อบส 471 การจัดการสินค้าสิ่งทอ

3 (1-3-5)

TTD 471 Textile Merchandise & Commercialization

ระบบการตั้งราคาสินค้า ความต้องการของผู้บริโภค การผลิต และการประกอบอาชีพด้านออกแบบสิ่งทอ มีการศึกษาณสถานประกอบการที่ประกอบด้วย

Learn to set pricing system. Demand of consumer, production and occupation of textile design. Field trips included.

รายวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น

อบช. 120 พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น

3 (1-3-5)

FSD. 120 Foundation of Fashion Design

พื้นฐานด้านการออกแบบแฟชั่น เรียนรู้ข้อมูลการพยากรณ์และแนวโน้มเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย กระบวนการออกแบบสินค้าแฟชั่น สุภาพบุรุษ สุภาพสตรี เด็ก วัสดุสิ่งทอ ระดับทางการตลาดและกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด

Fundamental knowledge for fashion design. Understanding trend and prediction of fashion and costume. Design process of fashion products for men, women, children. Textile materials. Marketing levels and targets.

อบข.121 พัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย**3 (3-0-6)****FSD 121 Development of Textile and Fashion**

ประวัติศาสตร์ความเป็นมาและวิวัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เข้าใจถึงอิทธิพล สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ที่ส่งผลให้เกิดการสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปะการออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย

History and development of fashion and textile design from past to present. Understanding the influences of socio-cultural contexts and technological development on fashion and textile design. Field study is included

อบข.130 องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น**3 (1-3-5)****FSD 130 Composition for Fashion Design**

องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติอย่างมีระบบเพื่อให้เกิดความเข้าใจในคุณสมบัติทั้งในทางกายภาพและจิตวิทยาที่มีผลต่อความรู้สึกของมนุษย์ ซึ่งมีความสำคัญต่อการสร้างงานศิลปะ และสามารถนำหลักทฤษฎีมาใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นอย่างมีสุนทรียภาพ

Studying art composition for fashion design theoretically and practically in order to understand its physical and psychological qualities resulting in human's feeling which is important for works of art. Students will learn how to use theories in design process aesthetically.

อบข.131 วาดเส้นสำหรับแฟชั่น**3 (1-3-5)****FSD 131 Drawing for Fashion Design**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อพภ.100 วาดเส้น หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

วาดเส้นโครงสร้างหุ่นคน สัดส่วน และเครื่องแต่งกายแสง-เงาและพื้นผิวของวัสดุเทคนิคการลงสี เพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบแฟชั่นที่สามารถสื่อสารให้เข้าใจถึงแนวคิดในการออกแบบได้อย่างชัดเจน

Prerequisite: have earned TFD100, or lecturer's permission

Drawing a structure of human figure, scale, and costume, understanding light, shade and texture of materials, practicing painting techniques in order to communicate fashion design concept.

อบข. 140 พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ 1**3 (1-3-5)****FSD. 140 Construction Pattern Making 1**

พื้นฐานโครงสร้างการออกแบบแฟชั่น เพื่อนำไปใช้ในการตัดเย็บเสื้อผ้าเบื้องต้น เรียนรู้การกำหนดขนาด สัดส่วน ขั้นตอนการสร้างโครงเสื้อศึกษาและปฏิบัติฝึกฝนการสร้างแม่แบบ การใช้อุปกรณ์ รวมทั้งเทคนิคการวางผ้า และการตัดเย็บเบื้องต้น

Understanding fundamental fashion design structure in order to use it in basic sewing. Learning how to identify size and scale of pattern, practicing pattern making, using tools and techniques for basic sewing.

อบช.210 พื้นฐานสิ่งทอสำหรับแฟชั่น

3 (1-3-5)

FSD 210 Textile Design for Fashion

พื้นฐานของศิลปะการออกแบบสิ่งทอ ด้วยกรรมวิธีการทอผ้า การย้อมผ้าและเส้นใยประเภทต่าง ๆ การพิมพ์ผ้า โดยฝึกปฏิบัติการออกแบบ การทอ การย้อม การพิมพ์ เรียนรู้การใช้สีและวัสดุต่างๆทั้งที่เป็นวัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ รวมถึงคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการสร้างงานออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย

Fundamental textile design with weaving techniques, fabric dyeing, various fibers, fabric painting. Students will learn design process, weaving, dyeing, painting, colours and materials using both natural and synthesis materials, as well as their qualities appropriate for fashion and costume design.

อบช.220 การออกแบบแฟชั่น 1

3 (1-3-5)

FSD 220 Fashion Design 1

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบช.120 อบช.140 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

หลักการออกแบบแฟชั่น โดยให้ความสำคัญต่อกระบวนการคิด การแบ่งประเภทของเครื่องแต่งกาย การวิเคราะห์แนวโน้มแฟชั่นและกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งฝึกฝนทักษะด้านการออกแบบสร้างสรรค์การนำเสนอแนวความคิด และผลงานเครื่องแต่งกาย โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD120 FSD140 minimum C, or lecturer's permission

Principles of fashion design with emphasis on thinking process. Division of costume. Analysis of fashion trends and targets. Practicing fashion design and presentation of design concept. Field study is included.

อบช.221 การออกแบบแฟชั่น 2

3 (1-3-5)

FSD 221 Fashion Design 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบช.220 อบช.240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กระบวนการออกแบบแฟชั่นรวมถึงทักษะการนำเสนอผลงานเน้นกระบวนการคิดและการวางแผนงานอย่างเป็นระบบ เรียนรู้การสร้างคอลเลคชั่น การวิเคราะห์แนวโน้มแฟชั่นและกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้งฝึกฝนทักษะการเสนอความคิดและการนำเสนอผลงานด้านเครื่องแต่งกาย เพื่อให้เหมาะสมตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย โดยมีปัจจัยแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบแฟชั่น โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD 220 FSD2 40 minimum C or lecturer's permission

Skills for fashion design and systematic presentation of design process and planning.

Learning how to create collections. Analysis of fashion trends and targets. Practicing presentation of design concept and products matching targets' needs with understanding in surrounding factors influencing fashion design. Field study is included.

อบช.222 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแฟชั่น

3 (1-3-5)

FSD 222 Computer Aid Design for Fashion

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อพภ.101 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

ทักษะและเทคนิคการใช้คอมพิวเตอร์กราฟิก เพื่อช่วยในการวาดภาพโครงสร้างของเสื้อผ้า รายละเอียดของเสื้อผ้า และการตัดเย็บ โดยใช้โปรแกรม Illustrator และโปรแกรม Photoshop เพื่อการนำเสนอระดับมืออาชีพ

Prerequisite: have earned TFD100 or lecturer's permission

Developing graphic computer techniques for costume structure drawing, details of costume and sewing, with illustrator and Photoshop program. Professional presentation will be included.

อบช.223 วัสดุในงานแฟชั่น

3 (1-3-5)

FSD 223 Materials for Fashion

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านการออกแบบแฟชั่นโดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Introduction to qualities of materials used in fashion design creation. Field study is included.

อบช.240 การทำแม่แบบและตัดเย็บ 2

3 (1-3-5)

FSD 240 Construction Pattern Making 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชาอบช.140 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

รูปแบบการทำแบบตัด และการตัดเย็บเสื้อผ้า โดยการพัฒนาแบบจากแม่แบบตัดเย็บ การผลิตผลงานจากแบบตัดด้วยผ้าทดลองการค้นคว้าและการรวบรวมตัวอย่างผ้าที่เหมาะสมโดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD140 minimum C or lecturer's permission

Pattern construction and sewing developed from pattern making. Production of pattern construction with appropriate fabric research. Field study is included.

อบช.241 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 1**3 (1-3-5)****FSD 241 Draping and Apparel Production I**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชาอบช.240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

การทำแบบตัดบนหุ่นยืนขั้นพื้นฐาน ทั้งเสื้อผ้าที่มีโครงสร้างและไม่มีโครงสร้าง เพื่อความเข้าใจการออกแบบตัดบนหุ่นยืน 2 มิติและการออกแบบตัดบนหุ่นยืน 3 มิติ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD240 minimum C or lecturer's permission

Fundamental draping and apparel production with both structured and non-structured costumes in order to understand 2-dimensional and 3-dimensional design. Field study is included.

อบช.320 การออกแบบแฟชั่น 3**3 (1-3-5)****FSD 320 Fashion Design 3**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อบช.221 อบช.240 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กระบวนการและแนวคิดในการสร้างสรรค์แฟชั่นเชิงประยุกต์ ผักผ่อนทักษะและเรียนรู้การใช้วัสดุที่แปลกใหม่เพื่อสร้างสรรค์งานแฟชั่นในเชิงทดลองซึ่งสามารถสื่อสารถึงแนวคิดในการออกแบบได้อย่างชัดเจนฝึกปฏิบัติการผสมผสานเทคนิคการออกแบบแฟชั่น เพื่อสร้างความหลากหลายในงานออกแบบแฟชั่น โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD221 FSD240 minimum C , or lecturer's permission

Concept and process for applied fashion design. Learning and practicing skills in using unconventional materials for experimental fashion design which could represent design concept clearly. Practicing of mixed methods and techniques in fashion design. Field study is included.

อบช.321 การออกแบบแฟชั่น 4**3 (1-3-5)****FSD 321 Fashion Design 4**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชาอบช.320 อบช.340 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กระบวนการออกแบบและเทคนิคในการวางแผนงาน โดยเน้นที่การศึกษาโดยวิจัยถึงความต้องการที่กำหนดขึ้นและมีความละเอียดซับซ้อนมากขึ้นเรียนรู้การวางแผนงานการวิเคราะห์ข้อมูลการปฏิบัติงานที่ใช้ระยะเวลาซึ่งมีขั้นตอนในการออกแบบการวางแผนงานที่ละเอียดรวมถึงเทคนิคการนำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดแสดง ศึกษากระบวนการบริหารสินค้าแฟชั่น การบริหารงบประมาณ การวางแผนการออกแบบคอลเลคชั่น เพื่อกำหนดรูปแบบและสัดส่วนการผลิตสินค้าแต่ละประเภทในงบประมาณที่สอดคล้องกับเป้าหมายทางการตลาดขององค์กรธุรกิจเรียนรู้วิธีการจัดลำดับและขั้นตอนการกระจายสินค้าออกสู่ตลาด โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD320 FSD340 minimum C, or lecturer's permission

Design process and planning techniques with emphasis on complex needs assessment research. Learning planning process, analysis of related information, and planning for very detailed plan. Learning and practicing product presentation, fashion product management, budget

management, collections planning, in order to identify product production pattern and volume under controlled budget and organization's marketing goals. Distribution process will be introduced. Field study is included.

อบช.323 รูปแบบในการแต่งกาย

3 (3-0-6)

FSD. 323 Styling and Production for Fashion

วิธีการกำหนดลักษณะรูปแบบเสื้อผ้าในการแต่งกาย เพื่อสื่อถึงบุคลิกที่มีความเป็นอัตลักษณ์ของผู้สวมใส่ และแบรนด์

Process to identify style of fashion and costume reflecting personality and identity of wearers and product brands.

อบช.324 การนำเสนอผลงาน

3 (1-3-5)

FSD. 324 Portfolio Presentation

การเตรียมแฟ้มการนำเสนอผลงาน เพื่อนำไปใช้ในการศึกษาต่อและการสมัครงาน ออกแบบ การจัดวาง และวิธีการนำเสนอผลงาน การนำเสนอจุดเด่นและความคิดสร้างสรรค์ของผลงาน ตลอดจนวิธีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอผลงานที่สอดคล้องกับแนวคิดและความเฉพาะตัว

Practicing portfolio presentation for furthering study and job application. Designing format, lay out, and presentation. Presenting strengths and creativities. Developing identical presentation.

อบช.340 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 2

3 (1-3-5)

FSD 340 Draping and Apparel Production 2

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชาอบช.241 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

การทำแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง ทั้งเสื้อผ้าที่มีโครงสร้างและไม่มีโครงสร้าง เพื่อความเข้าใจการ ออกแบบตัดบนพื้นราบ 2 มิติและการออกแบบตัดบนหุ่นยืน 3 มิติโดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD241 minimum C , or lecturer's permission

Advanced draping and apparel production with both structured and non-structured costumes in order to understand 2-dimentional and 3-dimentional design. Field study is included.

อบช.370 ธุรกิจแฟชั่น

3 (3-0-6)

FSD 370 Fashion Business

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบช 221 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

รูปแบบการจัดการธุรกิจและการตลาดด้านแฟชั่นและสิ่งทอ ปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบที่มีผลต่อการตลาด เพื่อให้สามารถพัฒนางานออกแบบให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดเรียนรู้ขั้นตอนการวิเคราะห์และดำเนินกิจกรรมทางการตลาดที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเป้าหมายทางการตลาดขององค์กรธุรกิจ

Prerequisite: have earned credits of FSD221, or lecturer's permission

Business administration and marketing of fashion and textile products. Understanding necessary marketing factors for fashion design in order to design fashion that meets the market. Analysis of marketing activities contributing to organization's goals.

อบข.371 การจัดจำหน่ายสินค้าแฟชั่น

3 (3-0-6)

FSD 371 Fashion Merchandise

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบข320 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

กระบวนการบริหารสินค้าแฟชั่น การบริหารงบประมาณ การวางแผนการออกแบบคอลเลคชั่น เพื่อกำหนดรูปแบบและสัดส่วนการผลิตสินค้าแต่ละประเภทในงบประมาณที่สอดคล้องกับเป้าหมายทางการตลาดขององค์กรธุรกิจเรียนรู้วิธีการจัดลำดับและขั้นตอนการกระจายสินค้าออกสู่ตลาด ตลอดจนการจัดจำหน่ายและฝึกปฏิบัติการส่งเสริมการขายด้วยการจัดแสดงสินค้า

Prerequisite: have earned credits of FSD320 or lecturer's permission

Fashion products management, budget management, planning for collections design, in order to identify product volume under controlled budget and in line with organization's goals. Learning product distribution process, and practicing product merchandising process through product exhibitions.

อบข.372 การสร้างตราสินค้าแฟชั่น

3 (3-0-6)

FSD 372 Fashion Branding

วิชาบังคับก่อน : สอบได้ อบข320 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน

องค์ประกอบและกลยุทธ์ทางการตลาดที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจทางด้านการออกแบบแฟชั่น เรียนรู้กระบวนการในการจัดตั้งองค์กรทางธุรกิจและการจัดการบริหารองค์กรการสร้างตราสินค้าแฟชั่นและสิ่งทอ รวมทั้งปัจจัยแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างตราสินค้าให้ประสบความสำเร็จโดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD320 or lecturer's permission

Marketing elements a process related to fashion design business. Learning how to establish fashion and textile business organization and branding, as well as factors influencing in branding success. Field study is included.

อบข.380 การออกแบบแฟชั่นเพื่อสังคม

3 (1-3-5)

FSD. 380 Fashion Design for Community

กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการ สำรวจปัญหาความต้องการของชุมชน โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนและหน่วยงานภายนอก เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นและการนำไปประยุกต์

Integrated learning process. Identifying community's needs with participation of community and external organizations for community fashion design and its application.

อบข.460 ระเบียบวิธีวิจัย**3 (3-0-6)****FSD. 460 Research Methodology**

ทฤษฎีการวิจัยขั้นพื้นฐาน และการวิจัยที่เกี่ยวกับศิลปะเพื่อทำการวิจัยและการปฏิบัติในการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ประมวลข้อมูล และเสนอหัวข้อผลงานวิจัยในรูปแบบต่างๆ ทั้งที่เป็นงานเขียนวิจัยบุคคล งานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องและสัมพันธ์กับงานวิจัย

Fundamental research theories and art research, analysis and synthesis, presentation of research results in forms of research writing and creative works resulted from research.

อบข.461 เตรียมศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์**3 (0-6-3)****FSD 461 Fashion Design Thesis Preparation**

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชาอบข.321, อบข.340 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาเตรียมศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

การเตรียมการศิลปนิพนธ์ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เป็นงานวิจัยส่วนบุคคล โดยเริ่มตั้งแต่การรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สรุปปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาในการออกแบบ เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงาน ขึ้นต่อไปจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ โดยจะคำนึงถึงศักยภาพของนักศึกษา และการให้อิสระทางความคิด

Prerequisite: have earned credits of FSD321, FSD340 minimum C or Head of Department's permission

Preparing thesis with thesis committee and supervisor. Thesis is an individual research that includes information gathering, analysis, concluding and proposing solutions for design problems. Thesis process will be approved by thesis committee with committee with considerations on freedom of thinking and student's ability.

อบข.462 ศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์**6 (0-6-12)****FSD 462 Fashion Design Thesis**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้วิชา อบข.461 ไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

การดำเนินงานศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ตามที่ได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ควบคุมและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและนำเสนอตามขั้นตอน ทั้งนี้จะต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ โดยการใช้วิธีวิจัยการแก้ปัญหาในการออกแบบตามหัวข้อวิจัยที่ตนเองกำหนด และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน พร้อมทั้งเขียนรายงานศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ประกอบด้วย

Prerequisite: have earned credits of FSD461 minimum C , or Head of Department's permission

Conducting thesis as approved by thesis committee. Thesis process will be supervised by designated supervisor, with an approval from thesis committee. Thesis will be conducted as a research to solve design problem chosen by individual students. Thesis result must be presented publicly, and the final result will be determined by thesis committee.

รายวิชาเลือกในสาขา

อพภ. 106 ศิลปะการถ่ายภาพสำหรับสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย 3 (1-3-5)

TFD 106 Photo for Textile and Fashion

หลักการเกี่ยวกับเทคนิคและศิลปะในการถ่ายภาพ เพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย

This subject offers the basic principles of photography techniques and aesthetics employed when presenting textile and fashion design.

อพภ.136 จิตรกรรม1 3 (1-3-5)

TFD 136 Painting1

จิตรกรรมสีที่ละลายด้วยน้ำ โดยศึกษาผลงานจิตรกรรมของไทยและต่างประเทศ รูปแบบและวิธีการใช้สีในลักษณะต่างๆเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและการออกแบบ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

To explore the use of water colour paint in Thai and Western Painting. The various method of water colour technique to apply in the creation of the work of Art and Design. Field Trips included.

อพภ.137 จิตรกรรม2 3 (1-3-5)

TFD 137 Painting2

รูปแบบและวิธีการใช้สีน้ำมันในลักษณะต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและการออกแบบ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

To explore various methods and style of Oil painting techniques to apply in creation of the work of Art and Design. Field Trips included.

อบส 136 ประติมากรรมนุ่ม**3 (1-3-5)****TTD 136 Soft Sculpture**

พื้นฐานและปฏิบัติการสร้างงานสามมิติจากวัสดุนุ่มชนิดต่าง ๆ เช่น ฝ้าย เส้นใย กระดาษ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ

Fundamentals and Practices Create Three Dimensions by using soft materials such as paper fiber To concern of the relationship between visual elements and design principles.

อบส 216 การปักสร้างสรรค์**3 (1-3-5)****TTD 216 Creative Embroidery**

เทคนิคการปักด้วยจักรแบบต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลายปักโดยประยุกต์จากเทคนิคพื้นฐานสู่งานปักสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Study embroidery techniques including hand and sewing machines. Practice the embroidery design by applying basic techniques to creative idea. Field trips are included.

อบส 217 สิ่งทอสำหรับงานเครื่องแต่งกาย**3 (1-3-5)****TTD 217 Textiles for Fashion**

คุณสมบัติของผ้าชนิดต่างๆ สำหรับการนำมาใช้ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติการทดลองออกแบบและสร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยเทคนิคต่างๆ

To introduce various fibres and yarn types. To explore on use of fabric and basic of decorative textile techniques for fashion design.

อบส 286 เครื่องประดับและผลิตภัณฑ์สิ่งทอ**3 (1-3-5)****TTD 286 Textiles Accessories and Product**

หลักการออกแบบเครื่องตกแต่งร่างกาย เช่น หมวก กระเป๋า รองเท้าฝึกปฏิบัติการสร้างแม่แบบและการตัดเย็บชิ้นพื้นฐาน มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

This course specializes in the principles of textile design as they relate to home furnishing fabrication, wall coverings, and other interior related products. In addition to introduction to perspective drawing for interior design. Field trips are included.

อบส 287 สิ่งทอสำหรับงานตกแต่งภายใน**3 (1-3-5)****TTD 287 Textiles for Interior Design**

หลักการเขียนภาพฉายชิ้นพื้นฐาน ผ้าชนิดต่าง ๆ และการนำไปใช้มีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

This course specializes in the principles of textile design as they relate to home furnishing fabrication, wall coverings, and other interior related products. In addition to introduction to perspective drawing for interior design. Field trips are included.

อบส 416 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ 3 (1-3-5)

TTD 416 Computer Aided Textile Product Design

การใช้เครื่องมือคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นสูง การใช้โปรแกรมขั้นสูงเพื่อการสร้างงานสองมิติและสามมิติ

Learn to use advanced computer-aided design tools. Using the program to create two-dimensional and three-dimensional work.

อบช.116 การตกแต่งพื้นผิวผ้า 3 (1-3-5)

FSD 116 Embellished Surfaces

การออกแบบตกแต่งผ้าด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ ทั้งแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย เช่น การปักประดับด้วยเส้นไหม การปักประดับด้วยวัสดุตกแต่ง เช่น ลูกปัดการตัดต่อผ้าการเย็บสม็อค เป็นต้น

Surfaces design, traditional and contemporary decorative techniques including embroidery, beadwork, patchwork, quilting, appliqué and smocking.

อบช.117 การทอและการถักเพื่องานแฟชั่น 3 (1-3-5)

FSD 117 Weaving and Knitting for fashion

การทอผ้าและการถักขั้นพื้นฐาน การเลือกเส้นด้ายการสับด้ายเข้าเครื่องการออกแบบลายทอและลายถัก

Basic weaving and knitting skills; types of yarn; yarn selection; threading the loom; patterns design for weaving and knitting.

อบช.118 ศิลปะการปักและลวดลายแบบไทยประเพณี 3 (1-3-5)

FSD 118 Traditional Thai Embroidery and Pattern

ศิลปะงานปักผ้าในลักษณะดั้งเดิมของไทย ในวิธีการปักลวดลายบนผ้า ด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ดิ้น , ไหม , เลื่อม เป็นต้น

Art of traditional Thai embroidery. Practicing traditional Thai embroidery with flex, silk and sequin.

อบช.126 การออกแบบเครื่องประกอบแฟชั่น 3 (1-3-5)

FSD 126 Fashion Accessory Design

การคิดและการออกแบบเครื่องประกอบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น เรียนรู้วิธีการกำหนดขนาด สัดส่วน รวมถึงเข้าใจคุณสมบัติของวัสดุประเภทต่างๆที่ใช้ในการออกแบบ และสามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม ฝึกฝนการสร้างแบบและเรียนรู้เทคนิคการผลิตเบื้องต้นเพื่อสามารถนำไปพัฒนาผลงานต้นแบบได้

Fundamental fashion accessories design. Learning how to identify size and scale.

Understanding qualities of materials appropriate for designing. Practicing pattern making and basic techniques to be used in product development.

อบช.127 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าเพื่องานแฟชั่น

3 (1-3-5)

FSD 127 Printing Design for Fashion

การออกแบบลวดลายบนผืนผ้าการต่อลายพิมพ์ผ้า การกำหนดคู่สีและการออกแบบคอลเลคชั่นลายผ้าที่เหมาะสมและการประยุกต์ใช้ในงานแฟชั่น

Print and pattern design for textile with emphasis on repetitive Patterns, Colorways, patterns and prints collection design for fashion.

อบช. 246 การออกแบบเสื้อผ้าบุรุษ

3 (1-3-5)

FSD 246 Men's wear Design

พื้นฐานการออกแบบเสื้อผ้าบุรุษความรู้เบื้องต้นและประวัติศาสตร์แฟชั่นของเสื้อผ้าบุรุษ ประเภทและลักษณะพื้นฐานของเสื้อผ้าบุรุษลักษณะเฉพาะของเสื้อผ้าบุรุษ เช่น วัสดุรายละเอียด สไตล์แฟชั่น การแต่งกายและการออกแบบคอลเลคชั่นเสื้อผ้าบุรุษ

Basic menswear design, including an introduction to menswear, a brief history of men's fashion, basic features and specific characters of menswear e.g. materials, details and various styles in men's fashion. Final project involves designing and developing a menswear collection.

อบช. 247 การออกแบบเสื้อผ้าเด็ก

3 (1-3-5)

FSD 247 Children's wear Design

พื้นฐานการออกแบบเสื้อผ้าเด็กความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเสื้อผ้ากับพัฒนาการด้านร่างกายและจิตใจของเด็กในวัยต่าง ๆ การเลือกแบบและวัสดุตัดเย็บ ที่เหมาะสมกับวัยและการออกแบบคอลเลคชั่น เสื้อผ้าเด็ก

Basic children's wear design, including an introduction to children's wear, relation between clothes and children's physical and mental development in each age range; design and suitable material for children in different age range; children's wear collection design project.

อบช.396 การออกแบบการจัดแสดงสิ่งทอและแฟชั่นโชว์

3 (1-3-5)

FSD 396 Production Design for Textile and Fashion Show

แนวคิดและหลักการออกแบบการจัดแสดงสิ่งทอและแฟชั่นโชว์ การออกแบบพื้นที่และการออกแบบแสงที่ตอบสนองต่อแนวคิดการจัดแสดงสิ่งทอและแฟชั่นโชว์รูปแบบต่างๆ มีการศึกษาสถานที่และฝึกปฏิบัติ

Ideas and concept related to production design for textile and fashion show , space and lighting design appropriates for various textile and fashion show concept. Field visit and studio practice are included.

ทศ 136 ศิลปะงานกระดาษ 1

3 (1-3-5)

VSA 136 Paper Arts and Crafts 1

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับศิลปะงานกระดาษ เน้นงาน 2 มิติและการสร้างลวดลายลงบนกระดาษด้วยวิธีการต่างๆ

Theories and practices for paper arts and crafts with emphasis on 2-dimentional works.

ทศ 137 ภาพพิมพ์ผิวฉนวน

3 (1-3-5)

VSA 137 Relief Printing

ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief Printing) ปฏิบัติการทดลองเทคนิคการพิมพ์ขั้นพื้นฐาน ได้แก่ ภาพพิมพ์ ลินคัท (Linocut) ภาพพิมพ์ไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์คอลโลกราฟ (Collograph) ฝึกปฏิบัติการพิมพ์ด้วยมือ

The course is designed to study and perform works of screen printing. The technique and process of mold-making as well as water linseed and oil linseed printing are also studied. The student will keep practicing to find creative ways to be relevant to screen-printing techniques.

ทศ 138 ศิลปะบนร่างกาย

3 (1-3-5)

VSA 138 Wearable Arts

ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะ 3 มิติจากวัสดุต่างๆ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของเส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว มวล สัดส่วนกับร่างกาย โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Practicing 3-dimentional art creation from various materials with considerations on line, colour, condensity, texture, and relation with human body. Field study is included.

ทศ 139 ภาพพิมพ์สกรีน

3 (1-3-5)

VSA 139 SCREEN PRINTING

ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์สกรีน เทคนิคและกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ การพิมพ์สีเขื่อน้ำและสีเขื่อน้ำมัน ฝึกปฏิบัติเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์ให้สัมพันธ์กับเทคนิคงานพิมพ์สกรีน

The course is designed to study and perform works of screen printing. The technique and process of mold-making as well as water linseed and oil linseed printing are also studied. The student will keep practicing to find creative ways to be relevant to screen-printing techniques

ทนศ 236 ศิลปะงานกระดาษ 2**3 (1-3-5)****VSA 236 Paper Arts and Crafts 2**

ทฤษฎีและปฏิบัติการเกี่ยวกับศิลปะงานกระดาษ เน้นงาน 3 มิติและการขึ้นรูปทรงกระดาษด้วยวิธีการต่างๆ

Theories and practices for paper arts and crafts with emphasis on 3- dimensional works and various paper modeling techniques.

ทนศ 237 วาดเส้นสร้างสรรค์**3 (1-3-5)****VSA 237 Creative Drawing**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิควาดเส้น จากวัสดุและเครื่องมือต่างๆเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Practicing creative drawing with various techniques from various materials and tools. Field study is included.

ทนศ 238 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์**3 (1-3-5)****VSA 238 Creative Composition**

ปฏิบัติการสร้างงานด้านทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ ฝึกฝนกระบวนการทางความคิด ทดลองเทคนิคเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Practicing 2-dimensional and 3-dimensional visual arts with creative thinking process and techniques. Field study is included.

ทนศ 239 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์**3 (1-3-5)****VSA 239 Creative Printing**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคพิมพ์ จากวัสดุต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Practicing creative graphic arts with various techniques from various materials. Field study is included.

ทนศ 396 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม**3 (1-3-5)****VSA 396 Environmental Arts**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติและ 3 มิติโดยเน้นศึกษาเรื่องสิ่งแวดล้อม ฝึกฝนกระบวนการคิด วิเคราะห์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่ประกอบด้วย

Practicing 2-dimensional and 3-dimensional visual arts with emphasis on environment issues, thinking process and analysis. Field study is included.

วิชาบังคับเลือกในหรือนอกคณะ

สข. 202 ภาษาอังกฤษสำหรับการทำงาน

3 (3-0-6)

EL 202 English for Work

วิชาบังคับก่อน: สข. 172 หรือ มธ. 105

ฝึกฝนและเตรียมพร้อมนักศึกษาสำหรับการใช้ภาษาอังกฤษในการทำงานโดยการฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเชิงธุรกิจในบริบทที่เกี่ยวข้องกับการทำงานผ่านกิจกรรมในห้องเรียนและงานที่ได้รับมอบหมายที่จะช่วยให้นักศึกษาสามารถใช้ภาษาอังกฤษในสถานการณ์จริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการฝึกทักษะฟังและพูดผ่านการแสดงบทบาทสมมติในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การสัมภาษณ์งานและการวางแผนการเดินทางในต่างประเทศ นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาทักษะการเขียนสำหรับการทำงานผ่านตัวอย่างงานเขียนโต้ตอบทางธุรกิจ เช่น บันทึก รายงานการประชุม และจดหมายสอบถาม นอกจากนี้ นักศึกษาจะได้เขียนจดหมายสมัครงานและประวัติส่วนตัว จากข้อมูลของตัวเองซึ่งสามารถนำไปใช้ได้จริงในการสมัครงาน

Prerequisite: EL 172 or TU 105

This course aims to prepare and train students for careers using business English reading, writing, speaking and listening in the work-related contexts. Classroom activities and assignments will enable students to use professional English in real life situations. In the classroom, students will practice their English listening and speaking skills through role playing in job interviews and planning trips abroad. For professional writing skill preparation and development, students will be provided with samples of business correspondence e.g. memos, minutes of a meeting, and letters of enquiry. Students will write application letters, and résumés which can be used in their personal job search.

ศป.216 เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในศิลปกรรมศาสตร์ 1

3 (3-0-6)

FA 216 Practice in English for Fine and Applied Arts 1

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับแนวความคิดสำคัญในศิลปกรรมศาสตร์สาขาต่างๆ และสัมพันธ์กับวิชาชีพ ฝึกฝนการอ่าน เขียน และสนทนาภาษาอังกฤษในหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ

This subject aims to implement English usage skills which are relevant to each artistic discipline. These skills include reading, writing, and conversation. The selected topics concern various aspects of culture.

อ. 221 การอ่านเชิงวิพากษ์**3 (3-0-6)****EG 221 Critical Reading**

วิชาบังคับก่อน: สอบได้ มธ.105 หรือได้รับยกเว้น มธ.105 หรือได้รับการอนุมัติจากสาขาวิชา

การคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการอ่าน ความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งต่างๆ กลวิธีในการวางโครงสร้างของงานเขียน

Prerequisite: have earned credits of TU 105 or exemption or permission of the English Department

Critical thinking and advanced reading skills, ability to analyze and synthesize information from various sources, strategies for structuring basic academic texts, and ability to write general academic texts that reflect their needs and relate to academic reading and writing tasks.

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)**วิชา อพท. 300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต**

ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการของภาคเอกชน วิสาหกิจชุมชนหรือภาครัฐ ในสาขาที่เกี่ยวข้องเสมือนเป็นพนักงานประจำของหน่วยงานนั้นๆ เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ หรือไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง มีงานเฉพาะที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงาน ให้ปฏิบัติเสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการฝึกงาน นักศึกษาจะต้องทำบันทึกประจำวัน เพื่อรับการประเมินจากสถานประกอบการและอาจารย์ประจำวิชา ในระหว่างปิดภาคการศึกษา โดยมีเงื่อนไขคือ ต้องสอบได้ในวิชา อบช.321 อบช. 340 เฉพาะนักศึกษาเอกออกแบบแพชชั่น และวิชา อบส. 214 อบส. 215 เฉพาะนักศึกษาเอกออกแบบสิ่งทอ หรือได้รับอนุมัติจากสาขา ฯ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- (1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- (2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปแก้ปัญหาในการประกอบวิชาชีพ ได้อย่างเหมาะสม
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- (4) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ในสถานประกอบการ หรือในวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม

(5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์อย่างมีศีลธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 3 (ฤดูร้อน) ปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 240 ชั่วโมง หรือไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำงานโครงการหรืองานวิจัยค้นคว้าส่วนบุคคล จะต้องเป็นงานที่แสดงอัตลักษณ์ของบุคคล หรือผู้วิจัย มีประเด็นในการศึกษาที่เกี่ยวกับการออกแบบสิ่งทอเครื่องแต่งกาย ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้หรือต่อยอดทางการออกแบบในสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน มีความร่วมสมัยและเป็นสากล โดยต้องมีข้อมูลสนับสนุน และสามารถใช้ในการอ้างอิง ในส่วนของโครงการวิจัยค้นคว้าส่วนบุคคล หรือ ศิลปนิพนธ์นั้นกำหนดให้มีเอกสารที่เป็นรูปเล่มที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัดทุกรายบุคคล

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

อบส 461 เตรียมศิลปะและการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

เป็นงานวิจัยสร้างสรรค์ส่วนบุคคล โดยนำความรู้ความเข้าใจและประสบการณ์จากการเรียนตลอดภาคการศึกษาที่ผ่านมาและความสนใจส่วนบุคคลมาสร้างสรรค์งานวิจัยหรือสารนิพนธ์

อบส 462 ศิลปะและการออกแบบสิ่งทอนิพนธ์

นำข้อมูลจากงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ได้จากการศึกษารายวิชา เตรียมศิลปนิพนธ์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล พร้อมทั้งเขียนศิลปะนิพนธ์ประกอบด้วย

อบช.461 เตรียมศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

การเตรียมการศิลปนิพนธ์ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เป็นงานวิจัยส่วนบุคคล โดยเริ่มตั้งแต่การรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สรุปลักษณะและแนวทางแก้ปัญหาในการออกแบบ เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงานขั้นต่อไปจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ โดยจะคำนึงถึงศักยภาพของนักศึกษา และการให้อิสรภาพทางความคิด

อบช.462 ศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

การดำเนินงานศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ตามที่ได้รับอนุมัติ จากคณะกรรมการศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ควบคุมและให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและนำเสนอตามขั้นตอน ทั้งนี้จะต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ โดยการใช้วิธีวิจัยการแก้ปัญหาในการออกแบบตามหัวข้อวิจัยที่ตนเองกำหนด และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน พร้อมทั้งเขียนรายงานศิลปะการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ประกอบด้วย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และนำมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อพัฒนางานวิจัยที่เป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

อบส.461 อบช. 461 วิชาละ 3 หน่วยกิต และ อบส. 462 อบช 462 วิชาละ 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาและตรวจวิจารณ์ผลงาน จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา แก้ไขข้อบกพร่องทางด้านข้อมูลและชิ้นงาน อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ และประเมินจากบอร์ดและชิ้นงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา (1 สัปดาห์) โดยให้นำเสนอการทำงานหน้าชั้นเรียนเป็นรายบุคคล และการจัดสอบการนำเสนอชิ้นงานที่มีอาจารย์ประจำสาขาวิชา ๆ ทุกท่าน และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 35-48

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.00

1.3 ต้องสอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 (C) ในวิชาบังคับเอก

1.4 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C ในรายวิชา

วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ อบส.211 , อบส.212 , อบส.213 , อบส.214 , อบส.215 , อบส.461 , อบส. 462

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น อบช.120 , อบช.140 , อบช.220 , อบช.221 , อบช.222 , อบช.240 , อบช. 241 , อบช.340 , อบช.320 , อบช.321 , อบช.461 , อบช.462

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดราภรณ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติและมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันการศึกษานั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น

2.2.4 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่า 139 หน่วยกิต

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

3.3 ต้องสอบไล่ได้ค่าระดับเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 (C) ในวิชาบังคับเอก

3.4 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C ในรายวิชา

วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ อบส.211 , อบส.212 , อบส.213 , อบส.214 , อบส.215 , อบส.461 , อบส.

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น อบช.120 , อบช.140 , อบช.220 , อบช.221 , อบช.222 , อบช.240 , อบช.241 , อบช.340 , อบช.320 , อบช.321 , อบช.461 , อบช.462

3.5 ได้ค่าระดับ S (ผ่าน) ในวิชา อพภ.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3.6 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด

การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดุภัณฑ์

นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดุภัณฑ์ ได้หน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า 124 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- 1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00
- 2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 110 หน่วยกิต
- 3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 4) ได้ศึกษาในวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- 5) ได้ศึกษาวิชาแกนสาขาไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชาดังต่อไปนี้คือ

อพภ.100 วาดเส้น, อพภ.101 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ,อพภ.202 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบพัสดุภัณฑ์, อพภ.250 วิทยาศาสตร์สิ่งทอ และ อพภ.300 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- 6) ได้ศึกษาวิชาบังคับเอกใดเอกหนึ่ง จำนวน 22 วิชา ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต ดังนี้

6.1 วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ

อบส 110 ประวัติศาสตร์สิ่งทอ	อบส 111 การออกแบบโครงสร้างสิ่งทอ
อบส 112 เทคนิคการตกแต่งบนผืนผ้า	อบส 131 สีในงานออกแบบสิ่งทอ
อบส 130 พื้นฐานการออกแบบ	อบส 211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบพื้นผิวและสิ่งทอ
อบส 212 การออกแบบงานพิมพ์ 1	อบส 213 การออกแบบผ้าทอ 1
อบส 214 การออกแบบงานพิมพ์ 2	อบส 215 การออกแบบผ้าทอ 2
อบส 251 ความเข้าใจเรื่องวัสดุ	อบส 311 การปัก
อบส 312 การออกแบบสิ่งถัก	อบส 313 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน
อบส 314 การเตรียมแฟ้มผลงาน	อบส 351 นวัตกรรมออกแบบสิ่งทอ
อบส 381 การทำแม่แบบตัดเย็บสำหรับการสิ่งทอสร้างสรรค์	อบส. 411 โครงการงานชุมชน
อบส 412 การคิดวิเคราะห์	อบส 451 โครงการงานอุตสาหกรรมสิ่งทอ
อบส 460 การเขียนงานวิชาการศิลปะและการออกแบบ	อบส 471 การจัดการสินค้าสิ่งทอ

6.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

อบช 120 พื้นฐานสำหรับการออกแบบแฟชั่น	อบช 121 พัฒนาการของสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย
อบช 130 องค์ประกอบศิลป์สำหรับแฟชั่น	อบช 131 วาดเส้นสำหรับแฟชั่น

อบช 140 พื้นฐานการทำแม่แบบและตัดเย็บ 1	อบช 210 พื้นฐานสิ่งทอสำหรับแพชั่น
อบช 220 การออกแบบแพชั่น 1	อบช 221 การออกแบบแพชั่น 2
อบช 222 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแพชั่น	อบช 223 วัสดุในงานแพชั่น
อบช 240 การทำแม่แบบและตัดเย็บ 2	อบช 241 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน1
อบช 320 การออกแบบแพชั่น 3	อบช 321 การออกแบบแพชั่น 4
อบช 323 รูปแบบในการแต่งกาย	อบช 324 การนำเสนอผลงาน
อบช 340 การออกแบบแม่แบบตัดเย็บบนหุ่นยืน 2	อบช 370 ธุรกิจแพชั่น
อบช 371 การจัดจำหน่ายสินค้าแพชั่น	อบช 372 การสร้างตราสินค้าแพชั่น
อบช 380 การออกแบบแพชั่นเพื่อสังคม	อบช 460 ระเบียบวิธีวิจัย

7. ศึกษาวิชาบังคับเลือกในหรือนอกคณะจำนวน 3 หน่วยกิต

8. ศึกษาวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ : กรณีที่จำเป็นนักศึกษาอาจเลือกศึกษารายวิชาอื่นในสาขาแทนได้ในจำนวนหน่วยกิต
ที่เท่ากัน ทั้งนี้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษา